

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder en FRANCÉS a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se valorarán sobre 2 puntos cada una, la pregunta 3ª sobre 1 punto, la pregunta 5ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Les Nymphéas de Claude Monet en 3D

5 Les voir s'ouvrir, disparaître puis renaître dans l'étang* de Giverny. Les contempler au fil des mois. Presque pouvoir les toucher, presque pouvoir les sentir. La saison des Nymphéas numériques a débuté au musée de l'Orangerie. À présent, plus besoin de parcourir les 200 m² d'exposition pour les admirer au milieu des branches de saules pleureurs* dans les miroirs d'eau, ils arrivent droit dans les yeux du visiteur. La fleur préférée de Claude Monet s'anime grâce à un casque de réalité virtuelle.

10 Claude Monet a décliné son amour des nénuphars pendant trois décennies, dans près de 250 tableaux, dont plus de quarante panneaux en grand format. L'ensemble, exposé au musée de l'Orangerie depuis 1927, offre une fresque panoramique monumentale sur près de cent mètres linéaires. Le peintre voulait ainsi créer « l'illusion d'un tout sans fin, d'une onde sans horizon et sans dégradation ». Aujourd'hui, la réalité virtuelle fait entrer son ambition dans une nouvelle dimension, en donnant vie à ses tableaux.

15 Cette expérience interactive a été imaginée dans le cadre du centenaire de la Première Guerre mondiale. Claude Monet avait, en effet, fait don de ses Nymphéas au musée de l'Orangerie le lendemain de la signature de l'armistice le 11 novembre 1918, comme symbole de paix.

D'après Cécile Mathy, *francetvinfo.fr*, novembre 2018

*étang : petit lac peu profond

*saule pleureur : arbre à branches tombantes

OPCIÓN A

QUESTIONS

Les Nymphéas de Claude Monet en 3D

1. Dites si c'est *vrai* ou *faux*, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.

a) Claude Monet a peint environ 290 tableaux à propos des nénuphars.

b) La collection des Nymphéas a été achetée par le musée de l'Orangerie en novembre 1918.

2. Expliquez en deux ou trois lignes et avec vos propres mots le sens de la phrase suivante :

« Aujourd'hui, la réalité virtuelle fait entrer son ambition dans une nouvelle dimension, en donnant vie à ses tableaux. » (lignes 11-12)

3. a) Donnez, d'après le contexte, un **synonyme** des mots suivants :

- *contempler* (ligne 1)
- *monumental* (ligne 9)

b) Cherchez dans le texte le **mot** qui correspond à chacune des définitions suivantes :

- Objet qui réfléchit la lumière et l'image des choses, des personnes, etc.
- Accord entre belligérants afin d'arrêter les combats.

4. a) Complétez les phrases suivantes *au futur simple* :

- Le musée du Louvre (ouvrir) une nouvelle salle consacrée aux impressionnistes.
- Ce week-end, nous (visiter) l'exposition sur les portraits de Léonard de Vinci.
- Les expositions (avoir) lieu en novembre.
- Tu (aller) au musée Sorolla la semaine prochaine.

b) Complétez les phrases suivantes avec *mieux* et *meilleur* en faisant l'accord si nécessaire :

- Le musée d'Orsay présente les tableaux de Pablo Picasso.
- C'est d'acheter les tickets en ligne.
- La collection de peinture de Vélasquez se trouve au musée du Prado.
- Je comprends beaucoup l'art depuis que je fais des visites guidées.

5. Allez-vous fréquemment voir des expositions ? Justifiez votre réponse (entre **100** et **120** mots).

OPCIÓN B

Le vélo au secours des « petites lignes » de train

5 Des parkings à vélo, disposés à proximité des gares, pourraient-ils sauver le train ? Après l'adoption de la réforme ferroviaire, et alors que plus de 9000 kilomètres de « petites lignes » de chemin de fer sont menacées de fermeture, cela pourrait ne pas suffire. Mais cette mobilité combinée train-vélo donne des résultats évidents dans de nombreux pays d'Europe, comme l'Allemagne, les Pays-Bas ou la Suède.

Pour des trajets de moyenne distance, moins d'une centaine de kilomètres, la majorité des voyageurs préfèrent utiliser leur voiture d'un bout à l'autre, même lorsque l'origine et la destination sont reliées par le chemin de fer. [...]

10 « À l'inverse, la durée du trajet à vélo vers la gare est prévisible, et on peut le laisser à proximité du bâtiment », affirme Olivier Schneider, président de la Fédération des usagers de la bicyclette (FUB). Cette pratique est déjà très développée, et pas seulement autour des grandes villes. Il suffit de se tenir sur le quai avant le départ d'un TER* pour observer de nombreux cyclistes qui sont prêts à monter dans le train avec leur vélo. D'autres préfèrent le laisser à la gare. Mais ce n'est pas toujours possible. Les usagers craignent le vol, le vandalisme, même les actes gratuits consistant entre autres à dégonfler* les pneus*.

15

D'après Olivier Razemon, *lemonde.fr*, septembre 2018

*TER : train régional

*dégonfler : perdre de l'air

*pneu : abréviation de pneumatique

OPCIÓN B

QUESTIONS

Le vélo au secours des « petites lignes » de train

1. Dites si c'est *vrai* ou *faux*, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.
 - a) Le réseau ferroviaire français des « petites lignes » est en bonne santé.
 - b) Les vélos sont en sécurité à la gare.

2. Expliquez en deux ou trois lignes et avec vos propres mots le sens de la phrase suivante :
« Pour des trajets de moyenne distance, moins d'une centaine de kilomètres, la majorité des voyageurs préfèrent utiliser leur voiture d'un bout à l'autre, même lorsque l'origine et la destination sont reliées par le chemin de fer. » (lignes 6-8)

3. a) Donnez, d'après le contexte, **le synonyme** des mots suivants :
 - à *proximité de* (ligne 1)
 - *utiliser* (ligne 7)b) Donnez, d'après le contexte, **le contraire** des mots suivants :
 - *petit* (titre, ligne 2)
 - *départ* (ligne 12)

4. a) Complétez les phrases suivantes avec *les connecteurs* qui conviennent (*bien que, à cause de, à condition que, même si*) :
 - On ne peut pas laisser le vélo sans surveillance l'insécurité dans les gares.
 - Nous prendrons le train vous payiez le voyage.
 - les lignes régionales n'ont pas beaucoup de voyageurs, elles vont survivre grâce aux cyclistes.
 - Mon oncle utilise la voiture chaque jour ce soit pour les courses en ville.b) Complétez les phrases suivantes avec *l'adjectif possessif* qui convient (*leurs, mon, votre, leur*) :
 - J'irai faire une randonnée à vélo avec sac à dos.
 - Mes cousins ont acheté gants de montagne à Genève.
 - Tous les voyageurs doivent valider billet avant de monter dans le wagon.
 - Faites attention car Jules veut prendre place dans le train.

5. Pensez-vous utiliser les transports publics dans le futur ? Justifiez votre réponse (entre **100** et **120** mots).

FRANCÉS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TIEMPO: 1 hora y 30 minutos

- La prueba presenta dos opciones (A y B). El alumno debe elegir solo **una** de ellas.
 - Consistirá en el análisis de un texto **en francés**, perteneciente a la lengua **no** especializada.
 - El texto irá acompañado de un cuestionario escrito en lengua francesa.
 - El estudiante deberá responder en lengua francesa **solo** a las preguntas de la opción escogida, **sin** copiar el texto (excepto para responder a la pregunta 1) y **sin** ayuda de diccionario.
 - El texto contendrá alrededor de 200 palabras y su comprensión **no** exigirá conocimientos especializados ajenos a la materia de la prueba.
- **Puntuación máxima de la prueba: 10 puntos**
- Las preguntas **1, 2 y 4** deberán calificarse de **0** a **2** puntos.
 - La pregunta **3** se calificará de **0** a **1** punto
 - La pregunta **5** se calificará de **0** a **3** puntos.

Pregunta 1. Esta pregunta tiene por objeto medir la capacidad de comprensión lectora del alumno. Se calificará con cero puntos si la respuesta *vrai / faux* no está justificada o si la justificación no es correcta. Si al reproducir las frases del texto el alumno comete errores, la calificación disminuirá proporcionalmente al número de faltas.

Pregunta 2. Esta pregunta permite comprobar la comprensión lectora y la claridad de las ideas expuestas. Se asignará **un** punto a cada uno de los aspectos.

Pregunta 3. Esta pregunta medirá el conocimiento del léxico. Se adjudicará hasta **0,25** puntos en cada apartado.

Pregunta 4. Esta pregunta permitirá comprobar los conocimientos morfosintácticos del alumno. Se adjudicará hasta **0,25** puntos en cada apartado.

Pregunta 5. Esta pregunta permite al alumno demostrar su capacidad para expresarse libremente en francés.

Se valorará **positivamente**: la capacidad argumentativa del alumno, la riqueza del léxico, la complejidad de las construcciones morfosintácticas utilizadas, así como el buen uso y la corrección gramatical de la lengua empleada.

Se valorará **negativamente**: la falta de coherencia en la exposición, la pobreza del léxico, la repetición de las palabras, las frases copiadas del texto y las incorrecciones morfosintácticas.

La respuesta que **no se ciña** al tema a desarrollar se calificará con **cero** puntos, sin considerar en absoluto el uso correcto de la lengua si existiera.

Se calificarán con **cero** puntos las respuestas que incluyan fragmentos copiados del texto, salvo que se indique expresamente, como es el caso de la pregunta 1.

FRANÇÉS

SOLUCIONES

(Documento de trabajo Orientativo)

OPCIÓN A

Les Nymphéas de Claude Monet en 3D

1. Dites si c'est *vrai* ou *faux*, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.
 - a) Claude Monet a peint environ 290 tableaux à propos des nénuphars.
FAUX : « Claude Monet a décliné son amour des nénuphars pendant trois décennies, dans près de 250 tableaux, dont plus de quarante panneaux en grand format. » (lignes 7-8)
 - b) La collection des Nymphéas a été achetée par le musée de l'Orangerie en novembre 1918.
FAUX : « Claude Monet avait, en effet, fait don de ses Nymphéas au musée de l'Orangerie le lendemain de la signature de l'armistice le 11 novembre 1918, comme symbole de paix. » (lignes 14-16)
2. Expliquez en deux ou trois lignes et avec vos propres mots le sens de la phrase suivante :
« Aujourd'hui, la réalité virtuelle fait entrer son ambition dans une nouvelle dimension, en donnant vie à ses tableaux. » (lignes 11-12)
Esta pregunta tiene como objeto comprobar la comprensión lectora y la claridad de las ideas expuestas. Se asignará un punto a cada uno de los aspectos.
3. a) Donnez, d'après le contexte, un synonyme des mots suivants : *contempler* (ligne 1) (regarder, observer, admirer,...) ; *monumental* (ligne 9) (grandiose, énorme, gigantesque,...).
 - b) Cherchez, dans le texte, le mot qui correspond à chacune des définitions suivantes :
 - Objet qui réfléchit la lumière et l'image des choses, des personnes, etc. : **MIROIR** (ligne 5).
 - Accord entre belligérants afin d'arrêter les combats : **ARMISTICE** (ligne 15).
4. a) Complétez les phrases suivantes *au futur simple* :
 - Le musée du Louvre **OUVRIRA** une nouvelle salle consacrée aux impressionnistes.
 - Ce week-end, nous **VISITERONS** l'exposition sur les portraits de Léonard de Vinci.
 - Les expositions **AURONT** lieu en novembre.
 - Tu **IRAS** au musée Sorolla la semaine prochaine.
 - b) Complétez les phrases suivantes avec *mieux* et *meilleur* en faisant l'accord si nécessaire:
 - Le musée d'Orsay présente les **MEILLEURS** tableaux de Pablo Picasso.
 - C'est **MIEUX** d'acheter les tickets en ligne.
 - La **MEILLEURE** collection de peinture de Vélasquez se trouve au musée du Prado.
 - Je comprends beaucoup **MIEUX** l'art depuis que je fais des visites guidées.
5. Allez-vous fréquemment voir des expositions ? Justifiez votre réponse (entre 100 et 120 mots).
Esta pregunta se valorará positivamente: la capacidad argumentativa del alumno; la riqueza del léxico; la complejidad de las construcciones sintácticas. Se valorará negativamente: la falta de coherencia en la exposición; la pobreza del léxico y la repetición de palabras; las frases copiadas del texto; las incorrecciones morfosintácticas.

FRANCÉS
SOLUCIONES
OPCIÓN B

Le vélo au secours des « petites lignes » de train

1. Dites si c'est *vrai* ou *faux*, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.
 - a) Le réseau ferroviaire français des « petites lignes » est en bonne santé.
FAUX : « Après l'adoption de la réforme ferroviaire, et alors que plus de 9000 kilomètres de "petites lignes" de chemin de fer sont menacées de fermeture, cela pourrait ne pas suffire. » (lignes 2-3)
 - b) Les vélos sont en sécurité à la gare.
FAUX : « Les usagers craignent le vol, le vandalisme, même les actes gratuits consistant entre autres à dégonfler les pneus. » (lignes 14-15)
2. Expliquez en deux ou trois lignes et avec vos propres mots le sens de la phrase suivante :
« Pour des trajets de moyenne distance, moins d'une centaine de kilomètres, la majorité des voyageurs préfèrent utiliser leur voiture d'un bout à l'autre, même lorsque l'origine et la destination sont reliées par le chemin de fer. » (lignes 6-8)
Esta pregunta tiene como objeto comprobar la comprensión lectora y la claridad de las ideas expuestas. Se asignará un punto a cada uno de los aspectos.
3. a) Donnez, d'après le contexte, le synonyme des mots suivants : à *proximité de* (ligne 1) (près de, à côté de,...) ; *utiliser* (ligne 7) (prendre, conduire, ...).
b) Donnez, d'après le contexte, le contraire des mots suivants : *petit* (titre, ligne 2) (grand, important,...) ; *départ* (ligne 12) (arrivée,...).
4. a) Complétez les phrases suivantes avec *les connecteurs* qui conviennent (*bien que, à cause de, à condition que, même si*) :
 - On ne peut pas laisser le vélo sans surveillance À CAUSE DE l'insécurité dans les gares.
 - Nous prendrons le train À CONDITION QUE vous payiez le voyage.
 - MÊME SI les lignes régionales n'ont pas beaucoup de voyageurs, elles vont survivre grâce aux cyclistes.
 - Mon oncle utilise la voiture chaque jour BIEN QUE ce soit pour les courses en ville.b) Complétez les phrases suivantes avec *l'adjectif possessif* qui convient (*leurs, mon, votre, leur*) :
 - J'irai faire une randonnée à vélo avec MON sac à dos.
 - Mes cousins ont acheté LEURS gants de montagne à Genève.
 - Tous les voyageurs doivent valider LEUR billet avant de monter dans le wagon.
 - Faites attention car Jules veut prendre VOTRE place dans le train.
5. Pensez-vous utiliser les transports publics dans le futur? Justifiez votre réponse (entre 100 et 120 mots).
En esta pregunta se valorará positivamente: la capacidad argumentativa del alumno; la riqueza del léxico; la complejidad de las construcciones sintácticas. Se valorará negativamente: la falta de coherencia en la exposición; la pobreza del léxico y la repetición de palabras; las frases copiadas del texto; las incorrecciones morfosintácticas.

MATERIA: FRANCÉS

ORIENTACIONES

En virtud del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, consideramos pertinente hacer algunas observaciones, a modo orientativo, para el presente curso:

“Los ejercicios se basarán en el currículo oficial de las materias troncales de 2º de bachillerato establecido en el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, y de acuerdo con los artículos 6, 7 y 8 y las matrices de especificaciones evaluables expresadas en dicha Orden ECD/1941/2016.” (Acuerdo de 30 de enero de 2017 de la Comisión organizadora de la prueba de evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de la Comunidad de Madrid)

- Estimamos que se deberá prestar especial atención a las destrezas de comprensión y expresión escritas que posibiliten la comprensión de diversos tipos de textos escritos de temática general.
- Deberán potenciarse las actividades discursivas que permitan acceder a una mejor capacidad argumentativa así como a la realización de textos bien estructurados, mediante una ordenación lógica de frases y párrafos con el fin de conseguir mayor coherencia y claridad en la expresión de puntos de vista sobre los temas de los textos propuestos. Es un objetivo global de la prueba de idioma (Francés) y esencial de la pregunta número 5
- La adquisición de estas destrezas requieren una seria revisión de las estructuras gramaticales y sintácticas, así como la realización de múltiples actividades léxicas que posibiliten la ampliación del campo semántico y la utilización de un léxico rico, no repetitivo y bien estructurado.

Programa y estandartes de aprendizaje correspondientes

Primera Lengua Extranjera II. 2.º Bachillerato

Matriz de especificaciones

Bloque 1. Comprensión de textos orales y escritos. (Porcentaje asignado al bloque: 60%)

*** Estándares de aprendizaje evaluable**

- Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales).
- Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p.e. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación.
- Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.
- Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.
- Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativos a temas de su interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.
- Comprende instrucciones extensas y complejas de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p.e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos).
- Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, flyers, pancartas, grafitti), académico (p. e. pósteres científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales).
- Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés dentro de su área de interés.
- Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de notas y correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.
- Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias, artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.
- Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.
- Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.

Bloque 2. Producción de textos orales y escritos: expresión e interacción. (Porcentaje asignado al bloque: 40%)

*** Estándares de aprendizaje evaluable**

- Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.
- Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.
- Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.
- Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p.e. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un visado).
- Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación (p.e. para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo).
- Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.
- Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones y aportando conclusiones justificadas.
- Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.
- Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos

CONTENIDOS

FRANCÉS: 2º BACHILLERATO

- **Afirmación** (oui, si).
- **Negación** (ne...aucun, ne...que, ne...plus, ne...pas encore, ni...ni; personne ne, rien ne ; pas question, pas du tout...).
- **Exclamación** (que...!, comme si...!).
- **Interrogación** (lequel, auquel, duquel...?).
- **Expresión de relaciones lógicas:**
 - o **Adición** (aussi bien que).
 - o **Disyunción** (ou bien).
 - o **Oposición/concesión** (donc, en effet, c'est pourquoi, quoique, bien que, même si, par contre, malgré, pourtant, cependant, quand même, sauf).
 - o **Causa** (à cause de, étant donné que, vu que, comme, puisque, grâce à ; par, pour).
 - o **Finalidad** (pour que, dans le but que, afin que + subj.).
 - o **Comparación** (le meilleur, le mieux, le pire, de même que, plus...plus, moins... moins, plus...moins, moins...plus, plus/autant/moins + que...).
 - o **Consecuencia** (si bien que, de telle manière que, de façon à ce que);
 - o **Condición** (si, même si + ind., à condition que + subj., à moins que + subj., au/dans le cas où + conditionnel, gérondif, ex. En faisant du sport régulièrement, vous vous sentirez mieux).
 - o **Distribución** (bien....bien).
 - o **Estilo indirecto** (rapporter des informations, suggestions, ordres et questions).
 - o **Explicación** (pronoms relatifs simples et composés)
- **Expresión de relaciones temporales** (depuis, dès, au fur et à mesure, tandis que, jusqu'au moment où, en attendant...).
- **Expresión del tiempo verbal :**
 - o **Presente**
 - o **Pasado** (imparfait, passé composé, plus-que-parfait).
 - o **Futuro** (futur simple, futur antérieur).

- **Expresión del aspecto:**

o **Puntual** (phrases simples).

o **Durativo** (de nos jours, autrefois...).

o **Habitual** (de temps en temps, chaque, tous les, nombre de fois par mois/an...).

o **Incoativo** (être sur le point de).

o **Terminativo** (cesser de).

- **Expresión de la modalidad:**

o **Factualidad** (phrases déclaratives).

o **Capacidad** (il est capable de + inf.).

o **Posibilidad/probabilidad** (il est possible que, il se peut que...).

o **Necesidad** (il est nécessaire que, il faudrait que...).

o **Obligación** (il faut absolument, se voir forcé à...).

o **Prohibición** (il est interdit de ; nom+interdit...).

o **Permiso** (avoir le droit de, il est permis de...).

o **Intención/deseo** (j'aimerais que/ je voudrais que/ j'aurais envie que/ ça me plairait que/ je souhaiterais que /pourvu que +subj.).

o **Factitivo o causal con el verbo faire** (Pierre a fait tomber son livre/s'est fait couper les cheveux).

o **Condiciona** (conditionnel présent).

- **Expresión de la existencia** (présentatifs).

- **Expresión de la entidad** (articles, noms, pronoms personnels, adjectifs et

pronom démonstratifs; pronoms personnels COD, COI, « en », « y »; propositions adjectives (lequel, auquel, duquel)...).

- **Expresión de la cualidad** (être fort en, être doué pour, être nul en...).

- **Expresión de la posesión** (pronom possessifs).

- **Expresión de la cantidad:**

o **Número** (pluriels irréguliers, pluriels des noms composés).

o **Numerales** (fractions, nombres décimaux, pourcentage...).

o **Cantidad** (beaucoup de, plein de, quelques uns, un tas...).

o **Medida** (un pot, une dizaine, une barquette, un sachet...).

- **Expresión del grado:** (tout, bien, presque, vraiment...).

- **Expresión del modo** (de cette manière, de cette façon, ainsi...).

- **Expresión del espacio** (preposiciones et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom « y »).

- **Expresión del tiempo:**

o **Puntual** (n'importe quand, une fois que...).

o **Divisiones** (hebdomadaire, mensuel...).

o **Indicaciones de tiempo** (au début, à la fin, le lendemain...).

o **Duración** (toujours, ex. : il travaille toujours à Paris).

o **Anterioridad** (en attendant).

o **Posterioridad** (aussitôt que).

o **Secuenciación** (pour conclure, si on fait le point ...).

o **Simultaneidad** (à mesure que, au fur et à mesure que...).

o **Frecuencia** (un jour sur deux, 24 heures sur 24...).