

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**



**XXXII**  
**Festival de**  
**TEATRO**

**Curso 2024/2025**  
**19 de marzo al 24 de mayo / 2025**



**POLITÉCNICA**

**UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID**

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad  
y Extensión Universitaria

Paseo Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria.

28040 Madrid

Tif: 910 670 011

[www.upm.es/institucional/FestivalTeatro](http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro)



## Índice

### Programa de representaciones por días.

#### Obras a concurso:

- Lo que hacemos en las sombras
- Phineas y Ferb el Musical
- Mono Infinito
- Nada
- La casa de Bernarda Alba
- Todos eran mis hijos
- Arsénico por compasión
- Eloísa está debajo de un almendro
- Cabaret
- Rey de Bufones y Bufón de Reyes
- La familia Addams
- Malditas sean Coronada y sus hijas
- 4 habitaciones
- La vida de Brian
- La llamada

#### Grupos de Teatro:

- Cachibache
- Caín Teatro
- Dédalo
- Histrión
- Ishtar Teatro
- La Cuarta Pared Teatro Universitario
- No es Culpa Nuestra
- Simbiosis
- Teatro en Canal
- Zínico

#### Premios e Información General



## Programa de representaciones

| Fecha              | Hora         | Obra                                      | Lugar: Salón de Actos de:   |
|--------------------|--------------|---|---|
| 19 de marzo        | 19:30        | Nada                                      | Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura  |
| 21 de marzo        | 19:30        | Nada                                      | Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura  |
| 22 de marzo        | 19:30        | Nada                                      | Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura  |
| 24 de marzo        | 19:30        | Nada                                      | Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura  |
| <b>25 de marzo</b> | <b>19:30</b> | <b>Nada</b>                               | <b>Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura</b>   |
| 26 de marzo        | 19:30        | Nada                                      | Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura  |
| 27 de marzo        | 19:15        | Rey de Bufones y Bufón de Reyes           | ETS de Ingenieros de Telecomunicación   |
| 28 de marzo        | 19:15        | Rey de Bufones y Bufón de Reyes           | ETS de Ingenieros de Telecomunicación   |
| <b>29 de marzo</b> | <b>19:00</b> | <b>Rey de Bufones y Bufón de Reyes</b>    | <b>ETS de Ingenieros de Telecomunicación</b>  |
| 30 de marzo        | 19:00        | Rey de Bufones y Bufón de Reyes           | ETS de Ingenieros de Telecomunicación   |
| 2 de abril         | 19:00        | Lo que hacemos en las sombras             | ETS de Edificación  |
| 2 de abril         | 19:15        | Rey de Bufones y Bufón de Reyes           | ETS de Ingenieros de Telecomunicación   |
| 3 de abril         | 20:30        | Cabaret                                   | ETS de Ingenieros Industriales  |
| 3 de abril         | 19:15        | Rey de Bufones y Bufón de Reyes           | ETS de Ingenieros de Telecomunicación   |
| <b>3 de abril</b>  | <b>18:00</b> | <b>Malditas sean coronada y sus hijas</b> | <b>ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)</b> |
| 4 de abril         | 19:00        | Lo que hacemos en las sombras             | ETS de Edificación  |
| <b>4 de abril</b>  | <b>20:30</b> | <b>Cabaret</b>                            | <b>ETS de Ingenieros Industriales</b>   |
| 4 de abril         | <b>19:15</b> | Rey de Bufones y Bufón de Reyes           | ETS de Ingenieros de Telecomunicación   |
| 4 de abril         | 18:00        | Malditas sean coronada y sus hijas        | ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)        |
| <b>5 de abril</b>  | <b>17:30</b> | <b>Lo que hacemos en las sombras</b>      | <b>ETS de Edificación</b>   |
| 5 de abril         | 17:00        | Cabaret                                   | ETS de Ingenieros Industriales  |
| 5 de abril         | 20:30        | Cabaret                                   | ETS de Ingenieros Industriales  |
| 5 de abril         | <b>19:00</b> | Rey de Bufones y Bufón de Reyes           | ETS de Ingenieros de Telecomunicación   |
| 6 de abril         | <b>19:00</b> | Cabaret                                   | ETS de Ingenieros Industriales  |
| 7 de abril         | 18:30        | Mono Infinito                             | Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura  |
| 8 de abril         | 18:30        | Mono Infinito                             | Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura  |
| 9 de abril         | 18:30        | Mono Infinito                             | Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura  |
| 10 de abril        | 18:30        | Mono Infinito                             | Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura  |
| 10 de abril        | 19:00        | Lo que hacemos en las sombras             | ETS de Edificación  |
| 10 de abril        | 18:00        | Malditas sean coronada y sus hijas        | ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)        |
| <b>11 de abril</b> | <b>19:00</b> | <b>Mono Infinito</b>                      | <b>Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura</b>   |



| Fecha              | Hora         | Obra                                     | Lugar: Salón de Actos de:   |
|--------------------|--------------|--|---|
| 11 de abril        | 19:00        | Lo que hacemos en las sombras            | ETS de Edificación  |
| 12 de abril        | 12:00        | Mono Infinito                            | Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura                              |
| 23 de abril        | 19:00        | La Casa de Bernarda Alba                 | ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio                       |
| <b>23 de abril</b> | <b>19:00</b> | <b>Eloísa está debajo de un almendro</b> | <b>ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas</b> |
| 24 de abril        | 19:00        | La Casa de Bernarda Alba                 | ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio                       |
| 24 de abril        | 19:00        | Eloísa está debajo de un almendro        | ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas        |
| 24 de abril        | 20:00        | 4 habitaciones                           | ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos                   |
| <b>25 de abril</b> | <b>19:00</b> | <b>La Casa de Bernarda Alba</b>          | <b>ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio</b>                |
| 25 de abril        | 19:00        | Eloísa está debajo de un almendro        | ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas        |
| 25 de abril        | 20:00        | 4 habitaciones                           | ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos                   |
| <b>26 de abril</b> | <b>20:00</b> | <b>4 habitaciones</b>                    | <b>ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos</b>            |
| 30 de abril        | 20:00        | 4 habitaciones                           | ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos                   |
| 2 de mayo          | 20:00        | 4 habitaciones                           | ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos                   |
| 3 de mayo          | 20:00        | 4 habitaciones                           | ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos                   |
| 6 de mayo          | 19:00        | Phineas y Ferb el Musical                | ETS de Edificación  |
| 7 de mayo          | 19:00        | Todos eran mis hijos                     | Rectorado   |
| <b>7 de mayo</b>   | <b>19:00</b> | <b>Phineas y Ferb el Musical</b>         | <b>ETS de Edificación</b>   |
| <b>8 de mayo</b>   | <b>19:00</b> | <b>Todos eran mis hijos</b>              | <b>Rectorado</b>  |
| 8 de mayo          | 20:00        | La Llamada                               | ETS de Ingeniería y Diseño Industrial                             |
| 9 de mayo          | 19:00        | Phineas y Ferb el Musical                | ETS de Edificación  |
| 9 de mayo          | 19:00        | Todos eran mis hijos                     | Rectorado   |
| <b>9 de mayo</b>   | <b>20:00</b> | <b>La Llamada</b>                        | <b>ETS de Ingeniería y Diseño Industrial</b>                      |
| 10 de mayo         | 17:30        | Phineas y Ferb el Musical                | ETS de Edificación  |
| 13 de mayo         | 19:00        | Phineas y Ferb el Musical                | ETS de Edificación  |
| 14 de mayo         | 19:00        | Phineas y Ferb el Musical                | ETS de Edificación  |
| 14 de mayo         | 19:00        | Arsénico por compasión                   | ETS de Ingenieros Informáticos                                    |
| 14 de mayo         | 19:00        | La familia Addams                        | ETS de Ingenieros de Telecomunicación                             |
| 14 de mayo         | 20:00        | La Llamada                               | ETS de Ingeniería y Diseño Industrial                             |
| 16 de mayo         | 19:00        | La familia Addams                        | ETS de Ingenieros de Telecomunicación                             |
| 16 de mayo         | 20:00        | La Llamada                               | ETS de Ingeniería y Diseño Industrial                             |
| <b>17 de mayo</b>  | <b>18:00</b> | <b>La familia Addams</b>                 | <b>ETS de Ingenieros de Telecomunicación</b>                      |
| 18 de mayo         | 18:00        | La familia Addams                        | ETS de Ingenieros de Telecomunicación                             |



| Fecha             | Hora         | Obra                          | Lugar: Salón de Actos de:                              |
|-------------------|--------------|-------------------------------|--|
| 19 de mayo        | 19:00        | La familia Addams             | ETS de Ingenieros de Telecomunicación                  |
| 20 de mayo        | 19:00        | Arsénico por compasión        | ETS de Ingenieros Informáticos                         |
| <b>21 de mayo</b> | <b>19:00</b> | <b>Arsénico por compasión</b> | <b>ETS de Ingenieros Informáticos</b>                  |
| 22 de mayo        | <b>19:00</b> | La familia Addams             | ETS de Ingenieros de Telecomunicación                  |
| 22 de mayo        | 19:30        | La vida de Brian              | ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos        |
| 23 de mayo        | 19:00        | Arsénico por compasión        | ETS de Ingenieros Informáticos                         |
| 23 de mayo        | 19:00        | La familia Addams             | ETS de Ingenieros de Telecomunicación                  |
| <b>23 de mayo</b> | <b>19:30</b> | <b>La vida de Brian</b>       | <b>ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos</b> |
| 24 de mayo        | 18:00        | La familia Addams             | ETS de Ingenieros de Telecomunicación                  |



## **Cachibache** **ETS de Edificación**

Desde Cachibache llevamos más de 20 años trayendo a los escenarios sueños desde la comedia teatral, pasando por adaptaciones de videojuegos hasta películas, libros y series que en algunos casos se atrevieron a ser musicales. Buscamos dar vida a historias que nos llevan a realidades distintas y nos permiten sumergirnos y disfrutar de mundos maravillosos en los que dejar volar nuestra imaginación. Cachibache está compuesto por personas de todas las procedencias y edades que van uniéndose a nosotros año tras año. Esperamos poder transmitir estos sentimientos y sensaciones a todo aquel que se atreva a acercarse a vernos o se anime a subir al escenario con nosotros.

### **LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS, de Rosa Pita Martín**

2 de abril de 2025 a las 19:00 horas

4 de abril de 2025 a las 19:00 horas

**5 de abril de 2025 a las 17:30 horas. Día del Jurado**

10 de abril de 2025 a las 19:00 horas

11 de abril de 2025 a las 19:00 horas

**Duración:** 110 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria: Madrid

**Metro:** Línea 6. "Ciudad Universitaria"

**Autobuses:** 46, 160, 161, U

#### **LA OBRA**

Un grupo de vampiros muestran como es su día a día compartiendo casa, pero, tras una visita sorpresa del barón Afanas, su siniestro señor, los vampiros residentes en Staten Island son recordados de su misión original: lograr la dominación total del Nuevo Mundo, una tarea que les fue asignada hace más de cien años.

#### **AUTOR**

Lo que hacemos en las sombras es una serie creada por Jemaine Clement basada en la película con el mismo nombre de Jemaine Clement y Taika Waititi. Pero esta obra es una adaptación original de la serie con guión de Rosa Pita y su equipo diseñado exclusivamente para teatro universitario.

#### **REPARTO**

ELENCO

ELENCO

ELENCO

ELENCO

ELENCO

NANDOR EL IMPLACABLE

LASZLO CRAVENS WORTH

NADJA

GUILLERMO

JENNA

Miguel Pérez Romero

Jorge García Román

Miguel Ángel Sancho

Sara Madrigal Crespo

Marina Tapias Martín

Francisco Hernán Zeo

Héctor Rivera Calcerrada

María Revenga

Marcos González López

Andrea Madrigal Crespo



KAREN ROBINSON  
BARÓN AFANAS

María Vila  
David González López

## EQUIPO TÉCNICO

Rosa Pita Martin  
Michael Vidal Nájera  
Rocío Gómez Gutiérrez  
Sergio Jiménez Gutiérrez  
Pablo Huertas Ramírez

## PHINEAS Y FERB EL MUSICAL, Carlos Cruz García

6 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

**7 de mayo de 2025 a las 19:00 horas. Día del Jurado**

9 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

10 de mayo de 2025 a las 17:30 horas

13 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

14 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

**Duración:** 110 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria. Madrid

**Metro:** Línea 6. "Ciudad Universitaria"

**Autobuses:** 46, 160, 161, U

## LA OBRA

Una adaptación musical de la serie de dibujos animados "Phineas y Ferb", en la que en lo que parecía un día cualquiera en Área de los Tres Estados, Phineas y Ferb elaboran un plan para sorprender a su madre por su cumpleaños.

## AUTOR

Phineas y Ferb es una serie animada original de Disney Channel creada por Dan Povenmire y Jeff «Swampy» Marsh, pero esta obra es una adaptación original con guión de Carlos Cruz y su equipo diseñado exclusivamente para teatro universitario y con el único objetivo de poder cantar las canciones de esta serie de nuestra infancia.

## REPARTO

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| ELENCO               | Javier Alonso Fraile    |
| ELENCO               | Félix Herrero Sesmero   |
| ELENCO               | Kay Cruz Vega           |
| ELENCO               | Héctor Rivera           |
| ELENCO               | María Luisa Velasco     |
| ELENCO               | Lucía Ramos             |
| ELENCO               | Marina García Serrano   |
| ELENCO               | Miguel Pérez Romero     |
| ELENCO               | Alba Cabello            |
| ELENCO               | Raquel Román Martínez   |
| ELENCO               | Sofía Cerón Marcos      |
| ELENCO               | Ruth Siles Ramos        |
| ELENCO               | Manuel Abellán Martínez |
| ELENCO               | Marina Tapias Martín    |
| PRESENTADOR DE RADIO | Antonio Raya Mañas      |
| WENDY                | Ana Boston Berned       |



CANTANTE  
ISABELLA  
VANESSA  
DR. DOOFENSHMIRTZ  
DANI  
SUSAN SHERMAN  
BOBBY FABULOSO  
PHINEAS  
FERB  
PERRY EL ORNITORRINCO  
CANDACE  
LAWRENCE  
LINDA  
BUFFORD  
BALJEET

Luigi Ulisse Vázquez  
Alba Ruiz Gangoso  
Lavinia Denisia Ursu  
Jorge Arriero Díaz  
Violeta Cobo Rodríguez  
Sabina Vázquez Gómez-Caldito  
Marcos González López  
Sergio Jiménez Gutiérrez  
José Llavona Alonso  
Alex Cano Paniagua  
Emma Fajardo Jimeno  
Santiago Llavona Alonso  
Irene Sánchez  
Miguel Ángel Sancho  
Diego Torreo Martín

## **EQUIPO TÉCNICO**

Carlos Cruz García  
Manuel Aguilar Rico  
Pablo Huertas Ramírez



## **Caín** **ETS de Arquitectura**

Creemos existir desde los 80, decidimos re-existir hace poco, buscando y uniéndonos como piezas juntas por la misma pasión: el teatro, el movimiento del cuerpo y los calcetines negros de aprendizaje.

### **NADA de Cristina Gámez**

19 de marzo de 2025 a las 19:30 horas

21 de marzo de 2025 a las 19:30 horas

22 de marzo de 2025 a las 19:30 horas

24 de marzo de 2025 a las 19:30 horas

**25 de marzo de 2025 a las 19:30 horas. Día del Jurado**

26 de marzo de 2025 a las 19:30 horas

**Duración:** 45 minutos

**Lugar:** Aula Museo (YG1) de la ETS Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria. Madrid

**Metro:** Línea 6. "Ciudad Universitaria"

**Autobuses:** 46, 83, 113, 160, 161, 162

### **LA OBRA**

Se trata de una obra de creación colectiva en la que se estira hasta lo absurdo el momento de adrenalina y caos que forma parte de cualquier duelo. Así, entraremos en los mundos de 5 personajes distintos que solo comparten la pasión y el desquicie.

Es una obra performática que podría también ser leída como un gran poema, muy rítmico y divertido.

### **EL AUTOR**

La idea original de esta obra es de Cristina Gámez que estudia arquitectura en la E.T.S.A.M. y disfruta escribiendo textos a caballo entre la poesía y la dramaturgia. Sus textos son sencillos y visuales; donde prevalece la forma, el ritmo, la sonoridad.

En esta ocasión, propone espacializar unos textos originales y divertidos con la ayuda de un elenco que se convierte en co-creador de la escena.

### **REPARTO**

Elenco A

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| DICCIONARIOS: | Tamara María Peche Pastos |
| AZUL:         | Manuel Martínez Collado   |
| METRO:        | Cristina Gámez Pabón      |
| MANDARINAS:   | Isabel Ruiz Martínez      |
| NADA:         | Nekane Galindo Rivas      |



## Elenco B

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| DICCIONARIOS: | Nekane Galindo Rivas:     |
| AZUL:         | Malena Burgos Justino     |
| METRO:        | Tamara María Peche Pastos |
| MANDARINAS:   | Isabel Ruiz Martínez      |
| NADA:         | Manuel Martínez Collado   |

## Elenco C

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| DICCIONARIOS: | Cristina Gámez Pabón      |
| AZUL:         | Tamara María Peche Pastos |
| METRO:        | Manuel Martínez Collado   |
| MANDARINAS:   | Malena Burgos Justino     |
| NADA:         | Nekane Galindo Rivas      |

## EQUIPO TÉCNICO

Nekane Galindo Rivas  
Carlos Garrido Darriba  
Isabel Ruiz Martínez  
Tamara María Peche Pastos  
Manuel Martínez Collado  
Malena Burgos Justino  
Cristina Gámez Pabón

## MONO INFINITO de Luis Miguel Sánchez Herreros

7 de abril de 2025 a las 18:30 horas  
8 de abril de 2025 a las 18:30 horas  
9 de abril de 2025 a las 18:30 horas  
10 de abril de 2025 a las 18:30 horas  
**11 de abril de 2025 a las 19:00 horas. Día del Jurado**  
12 de abril de 2025 a las 12:00 horas

**Duración:** 90 minutos

**Lugar:** Aula Museo (YG1) de la ETS Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria. Madrid

**Metro:** Línea 6. "Ciudad Universitaria"

**Autobuses:** 46, 83, 113, 160, 161, 162

## LA OBRA

En esta obra nos adentramos por un breve tiempo en la vida de intimidad, rutina y amor de una joven pareja, para observar los recovecos de sus personas y su relación."

## EL AUTOR

Es el segundo año consecutivo que el autor tiene que comentar algo sobre sí mismo, y, aunque uno pensaría que debería haber cogido práctica, lo mejor que sigue pudiendo decir de sí mismo es su obra, pues es la forma en que muestra al mundo sus vivencias, sus sentimientos y su visión de las cosas.



## REPARTO (Falta revisar)

MATTEO  
MATTEO  
VALERIA  
VALERIA

Ignacio Empananza Azpiroz  
Ismael Caballero Iglesias  
Irene Ortiz de Guzmán Romero  
Elena Martínez García

## EQUIPO TÉCNICO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Luis Miguel Sánchez Herreros  
Julia Díaz González  
VESTUARIO: Vanuhi Vardanyan Sumbulyan  
ESCENOGRAFIA: María Concepción Martín Alonso  
Gloria Ruiz Román  
Blanca Guix Casso  
Eduardo López Alcántara  
ILUMINACIÓN: Javier Ulibarri Belinchón



## Dédalo

### ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio

El grupo de teatro Dédalo es una asociación de teatro universitario enmarcada dentro de la ETSI Aeronáutica y del Espacio de la UPM. Más de diez años contando historias, compartiendo con el público este hobby y disfrutando del teatro. Mayor es el número de actores que cada día aprende algo nuevo y se supera a sí mismo ensayo tras ensayo. Nos proponemos transportar al público y despertar ese espíritu Voyeur del que se alimenta el buen teatro.

## LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca

23 de abril de 2025 a las 19:00 horas

24 de abril de 2025 a las 19:00 horas

**25 de abril de 2024 a las 19:00 horas. Día del Jurado**

**Duración:** 100 minutos

**Lugar:** Salón de actos "Juan de la Cierva" de la E.T.S.I. Aeronáutica y del Espacio, Universidad Politécnica de Madrid, Plaza del Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria. Madrid

**Metro:** Línea 6. Ciudad Universitaria

**Autobuses:** 46, 82, 83, 132, 133, 160, 161, 162, G y U

### LA OBRA

La obra se divide en tres actos que narran los acontecimientos en la casa de Bernarda Alba tras la muerte de su segundo esposo. Bernarda, una mujer autoritaria, decide imponer a sus cinco hijas un luto de ocho años, confinándolas en la casa y alejándolas del mundo exterior.

Esta rigidez genera que las pasiones reprimidas, el deseo de libertad y la propia convivencia se conviertan en un núcleo de tensión amenazando con desbordarse.

Finalmente, una revelación dentro de la casa provoca un suceso inesperado que marca el destino de todos los personajes.

### EL AUTOR

Federico García Lorca (1898-1936) fue uno de los escritores y dramaturgos más influyentes de la literatura española del siglo XX. Miembro destacado de la Generación del 27, su obra está marcada por la pasión, la muerte y la opresión social. A través de sus piezas teatrales, como *La casa de Bernarda Alba* (1936), Lorca explora las luchas internas de sus personajes, atrapados por las normas y restricciones de su tiempo. Su trágica muerte durante la Guerra Civil Española no detuvo su legado, convirtiéndolo en un referente eterno de la literatura y el teatro.

### REPARTO

BERNARDA

Carmen María Martínez Cobo

PONCIA:

Gema Fernández-Sanz Llinares

ADELA:

Ana Rodríguez Martín

MARTIRIO:

Natalia Vega

MAGDALENA:

Lucía Vivanco

AMELIA:

Zaira Santana Refoyo



|               |                   |
|---------------|-------------------|
| PRUDENCIA:    | Lucía Morillo     |
| MARÍA JOSEFA: | Malena Arauzo     |
| CRIADA:       | Sofía Mesón Pérez |
| ANGUSTIAS:    | Laura García      |

## EQUIPO TÉCNICO

|                           |  |
|---------------------------|--|
| DIRECTOR                  | Pedro González                                       |
| ESCENOGRAFÍA              | Pedro González<br>Víctor Matilla<br>Víctor Domínguez |
| VESTUARIO                 | Carmen María Martínez Cobo<br>Víctor Matilla         |
| TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO | Sofía Mesón Pérez                                    |

## TODOS ERAN MIS HIJOS, de Arthur Miller

7 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

**8 de mayo de 2025 a las 19:00 horas. Día del Jurado**

9 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

**Duración:** 120 minutos

**Lugar:** Salón de Actos del Rectorado. Avda. de Ramiro de Maeztu, 7. Madrid.

**Metro:** Línea 6. Vicente Alexander.

**Autobuses:** F, Circular, 132.

## LA OBRA

Joe Keller ha logrado salir airoso de la amenaza del descrédito. Aquel trágico accidente ocurrido en los embates de la Segunda Guerra Mundial parece haber quedado atrás. Sin embargo, los fantasmas llaman a su puerta el día que Chris, uno de sus dos hijos, planea oficializar su compromiso con la prometida de su desaparecido hermano Larry. La culpa, la responsabilidad y las relaciones familiares son ejes centrales de una obra que pone en tela de juicio la moral y los valores humanos ante situaciones críticas.

## EL AUTOR

Autor de obras como "La muerte de un viajante" o "Las brujas de Salem", Arthur Miller forjó su personalidad en los márgenes estrechos de pertenecer a un grupo marginal. Estadounidense, judío, nacido en 1915 en el seno de una acomodada familia de origen polaco, quizá consciente de que otra suerte muy distinta habría corrido de haber nacido en otra parte del mundo. El crack de 1929, la Gran Depresión, el New Deal, la Segunda Guerra Mundial, los años de posguerra y las tensiones de la Guerra Fría, todos acontecimientos que pudo vivir de primera mano, han hecho de su obra relevante testimonio para entender nuestra historia reciente. Resistente por naturaleza, hizo frente a las presiones del sistema imperante, como en su frontal oposición a la "caza de brujas" del general McCarthy o su identificación con la ideología comunista, tan contraria al capitalismo que EEUU abanderaba. También polémico en las páginas de sociedad, durante su segundo matrimonio, compartió su vida con una de las más grandes estrellas de Hollywood, Marilyn Monroe.



## REPARTO

JOE KELLER

KATE KELLER

CHRIS KELLER

ANN DEEVER

GEORGE DEEVER

JIM BAYLISS

SUE BAYLISS

FRANK LUBEY

LYDIA LUBEY

Iván Varela Sánchez

Juana Domínguez Pardilla

Miguel Ángel Garrido - Domínguez

Lucía Vivanco Montero

Sergio Vinagrero Casillas

Javier Renedo Álvarez

Irene Herranz Fernández

Jorge Rebolo Nieto

Nikté Hernández González de Tanago

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

LUCES Y SONIDO

María Merino Asenjo

María Merino Asenjo

Iván Varela Sánchez

Zaira Santana Refoyo

Marcos de la Fuente Hansen

Sofía Mesón Pérez



## Histrión ETS de Ingenieros Informáticos

El grupo de teatro Histrión se formó en 1993 con unos pocos actores que representarían dos obras cortas seguidas llamadas “El cuento de la hora de acostarse” y “El caso de las petunias pisoteadas”, para después continuar la tradición los años siguientes.

Hace unos 10 años se consiguió ganar el festival de teatro de la UPM, un logro que aspiramos algún día volver a conseguir. Nuestra asociación tiene una historia muy ajetreada, estando muchas veces a punto de desaparecer, para después resurgir y seguir haciendo lo que más nos gusta, teatro universitario.

## ARSÉNICO POR COMPASIÓN de Joseph Otto Kesselring

14 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

20 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

**21 de mayo de 2025 a las 19:00 horas. Día del Jurado**

23 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

**Duración:** 100 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1). Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte (Madrid)

**Metro Ligero:** Línea 3

**Autobuses:** Línea 591 (desde Aluche), Línea 571 (desde Aluche o Boadilla del Monte), Línea 573 (desde Moncloa o Boadilla del Monte). Línea 566 (desde Pozuelo de Alarcón/ Boadilla del Monte). Línea 865 (desde Ciudad Universitaria).

### LA OBRA

La obra gira en torno a la familia Brewster, siendo el protagonista un crítico de teatro llamado Mortimer. Justo cuando se va a casar con Elaine Harper descubre el secreto de sus tías, así como el de su familia...

### EL AUTOR

Joseph Otto Kesselring (July 21, 1902 – November 5, 1967) fue un dramaturgo americano que escribió 12 obras teatrales, 4 de ellas representadas en Broadway, con *Arsénico por compasión* siendo su obra maestra, rápidamente convirtiéndose en un clásico de culto.

### REPARTO

|                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| MORTIMER BREWSTER | Álvaro Velasco Fernández    |
| JONATHAN BREWSTER | Mohammad Tayem Abo Hadwa    |
| DR. EINSTEIN      | Bruno Burgos Kosmalski      |
| ELAINE HARPER     | Alejandra Del Pino Mortera  |
| REVERENDO HARPER  | Guillermo M. Mejías Mayanga |
| OFICIAL KLEIN     | Álvaro Acedo Blanco         |
| OFICIAL O'HARA    | Antonio Bielza Díez         |
| EDDY BREWSTER     | Rodrigo Elola Torrijos      |
| MR. GIBBS         | Julie Ann Oribio Basa       |
| ABBY BREWSTER     | Nicole García Langa         |
| MR. WITHERSPOON   | Pablo Izquierdo Fraile      |
| MARTHA BREWSTER   | Irene Fernández Albares     |
| TENIENTE ROONEY   | Diana Moslemi Baghermanesh  |
| OFICIAL BROPHY    | María Moronta Carrión       |



**EQUIPO TÉCNICO**

Marcos Carnerero Blanco  
Yang Liu  
Sheng Ye Huang Wu



## Ishtar

### ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas

ISHTAR es el único grupo de teatro de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (ETSIAAB). Podemos presumir de ostentar el título y el honor de ser la asociación teatral más antigua y que más tiempo lleva en activo de toda la Politécnica. De manera que, aunque la fecha de constitución es del 6 de abril de 1990, ya por el año 1988 un grupo de amigos de Agrónomos decidió reunirse para hacer teatro.

Hacemos las cosas como mejor sabemos y podemos, dedicando nuestro tiempo libre a que sacar adelante nuestras obras y otras actividades que realizamos a lo largo del curso de la mejor manera posible. No pretendemos ser un grupo profesional pero sí disfrutar haciendo teatro y satisfacer a nuestro público. Además no se trata de un grupo cerrado, todos los años conseguimos que nuevos alumnos y compañeros formen parte de la asociación

## ELOISA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO de Enrique Jardiel Ponce

**23 de abril de 2025 a las 19:00 horas. Día del Jurado**

24 de abril de 2025 a las 19:00 horas

25 de abril de 2025 a las 19:00 horas

**Duración:** 90 minutos

**Lugar:** Salón de Actos del edificio Agrónomos de la ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (edificio Agrónomos). Ciudad Universitaria. Madrid.

**Metro:** Línea 6. Ciudad Universitaria

**Autobuses:** 82, 83, 132, 133, G, U

### LA OBRA

*Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Ponce, es una comedia de enredo y humor negro que sigue a Fernando y Mariana, dos jóvenes enamorados que descubren los oscuros secretos de la excéntrica familia de él, los Briones. A medida que avanza la historia, se desentrañan misterios, desapariciones y un pasado marcado por la locura, en una trama que combina absurdo, ironía y un estilo propio del teatro del absurdo.

### EL AUTOR

Enrique Jardiel Ponce (1901-1952) fue un dramaturgo y novelista español conocido por su humor ingenioso y su estilo innovador dentro de la comedia. Su obra se caracteriza por el absurdo, el humor inteligente y situaciones disparatadas que desafían las convenciones teatrales de su época. Pese a su éxito, su estilo no siempre fue comprendido por la crítica de su tiempo, pero hoy es reconocido como una figura clave en la renovación del teatro cómico español.

### REPARTO

MARIANA  
FERNANDO  
CLOTILDE  
EZEQUIEL  
EDGARDO  
MICAELA

Martina Rivas Monterroso  
Andrés Alamillos Duarte  
Ana García Cadarso  
Antonio Gil Hoed  
Antonio Raya Maña  
Adriana Almendral Fernández



FELISA (AKA FERMÍN)  
LEONCIO  
PRÁXEDES  
LUISA  
JULIA  
DIMAS  
ACOMODADOR  
BOTONES  
MUCHACHA 1  
MUCHACHA 2  
JOVEN 1  
JOVEN 2  
DORMIDO  
NOVIA 1 (AKA NOVIA)  
NOVIA 2 (AKA NOVIO)  
PADRE (AKA MADRE)  
MARIDO  
AMIGO  
SEÑORA

Patricia Lerma Lozano  
Pablo García Rincón  
Cristina Serrano Galindo  
Julia Idáñez Odriozola  
Elena Maeso López  
Ekai Guinea Jiménez  
Miguel Spiegelberg Ramírez  
Elena Maeso López  
Natalia Bella Purón  
Marta García de la Fuente  
Pablo García Rincón  
Adriana Almendral Fernández  
Ekai Guinea Jiménez  
Patricia Lerma Lozano  
Julia Idáñez Odriozola  
Antonio Raya Mañas  
Federico Oscar Galván Figoni  
Cristina Serrano Galindo  
Natalia García Sánchez

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN  
LUCES Y SONIDO

Pablo Sacristán Pernía  
Alejandro Blas Morente  
Cristina Díaz Tejeiro Rodríguez  
Eduardo Amo González  
Paula de Blas Rioja  
Gabriel Gil Tejedor  
Natalia García Sánchez

ESCENOGRAFÍA  
VESTUARIO



## La Cuarta Pared Teatro Universitario ETS de Ingenieros Industriales

El grupo Cuarta Pared se crea en 1981, siendo el grupo con más antigüedad de la UPM. La primera obra que se representó fue una de creación propia. Desde entonces se han sucedido obras de teatro clásico, comedias, musicales, adaptaciones de películas y cómics, hasta sumar un total de más de 80 obras de teatro. Se ha representado fundamentalmente en el marco del festival de la UPM, en la ETSI Industriales, pero nuestras obras han viajado por gran parte del marco nacional e internacional, cosechando por el camino multitud de premios. El grupo en la actualidad se compone de estudiantes de la UPM y exalumnos que aportan el conocimiento adquirido en las últimas décadas. Aunque el grupo sufrió un parón debido a la pandemia, hemos retomado con “El Club de los Poetas Muertos” y “Million Dollar Baby” y el “Show de Truman”.

### CABARET de John Kander & Fred Ebb

3 de abril de 2025, a las 20.30 horas

**4 de abril de 2025, a las 20.30 horas. Día del Jurado**

5 de abril de 2025, a las 17.00 horas

5 de abril de 2025, a las 20.30 horas

6 de abril de 2025, a las 19.00 horas

**Duración:** 120 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales. C/José Gutiérrez de Abascal, 2. Madrid

**Metro:** Líneas 7 y 10. Gregorio Marañón y Líneas 6, 8 y 10 Nuevos Ministerios

**Autobuses:** 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular

### LA OBRA

Ambientado en Berlín a finales de los años 20, durante el ascenso del nazismo, la historia sigue a Cliff Bradshaw, un escritor estadounidense que llega a la ciudad en busca de inspiración. Allí conoce a Sally Bowles, una cantante británica del Kit Kat Klub, un cabaret que representa el hedonismo y la desesperación de la época.

### EL AUTOR

John Kander (música) y Fred Ebb (letras) formaron una de las duplas más exitosas de Broadway, creando musicales icónicos como Chicago y Kiss of the Spider Woman.

Joe Masteroff (libreto), dramaturgo y guionista, adaptó la historia de Christopher Isherwood con una estructura teatral innovadora, destacando la interconexión entre el mundo del cabaret y la realidad política de la Alemania nazi.

### REPARTO

SALLY BOWLES

CLIFF BRADSHAW

EMCEE

FRAULEIN SCHNEIDER

HERR SCHULTZ

FRAULEIN KOST

ERNST LUDWIG

Carmen Rodríguez García

Álvaro Cerrada Penella de Silva

Mir González-Arroyo

Victoria Pena Mangione

Ricardo Hijano Iglesias

Isabel Bermejo Salguero

Juan Ramiro Flores



ELENCO  
ELENCO

Alicia Rodríguez Valero  
Beatriz García Carrascoso  
Bruno González  
Claudia Ruiz de Aguirre Moreno  
Héctor García Espuela  
Helena Bravo Martínez  
Nekane Rivas  
Paula Encinas Rapún  
Sara González  
Sebastián Moreno Pliego  
Valeria Mattos Morales

## **EQUIPO TÉCNICO**

DIRECCIÓN Y GUIÓN  
DIRECCIÓN DE CANTO  
ESCENOGRAFÍA  
AUDIOVISUALES  
COREOGRAFÍA  
MÚSICA

Claudia Ruiz de Aguirre Moreno y Valeria Mattos  
Valeria Mattos Morales  
Valeria Mattos Morales y Nicolás Brault  
Gonzalo de la Fuente Meneses y Victor Alonso  
Nekane Rivas y Carlos Carracedo  
Gadea Pintado García



## **No Es Culpa Nuestra ETS de Ingenieros de Telecomunicación**

No Es Culpa Nuestra (NECN) nació en el año 1992 como grupo de teatro de la ETSI de Telecomunicaciones. Desde entonces, los miembros del grupo han compartido un espacio único donde disfrutar y celebrar las artes escénicas. Desde cursos y talleres, hasta grandes obras de teatro de texto y musicales, toda la comunidad universitaria, amigos y familiares han estado invitados a participar y ser testigos del impacto creciente que ha ido adquiriendo el grupo a lo largo de los años. Algunas de las obras del grupo más conocidas de los últimos años son: Coco (2018/19), Heathers (2021/22), El Libro de Mormón (2022/23). El curso pasado representamos El Jorobado de Notre Dame, Este es Vuestro Hogar y La función por hacer.

Desde 1992, NECN siempre había presentado al menos una obra por temporada hasta que en el curso 2019/2020 tuvieron que suspenderse los ensayos y preparativos de Heathers debido al confinamiento, y no fue hasta dos años después que el proyecto pudo ver la luz. Las consecuencias de la no presencialidad fueron muy duras para el grupo, que vio cómo perdía influencia entre las nuevas generaciones universitarias.

A pesar de todo, NECN sigue creciendo a día de hoy, y el año pasado celebramos el XXX Aniversario de NECN (30 años de obras) por todo lo alto. En esta ocasión presentamos una obra de texto y un musical a la comunidad universitaria y al Festival UPM.

## **REY DE BUFONES Y BUFÓN DE REYES de Melvin Frank y Norman Panama, adaptación de Javier Real Valdés y Clara Real Valdés**

27 de marzo de 2025 a las 19:15 horas

28 de marzo de 2025 a las 19:15 horas

**29 de marzo de 2025 a las 19:00 horas. Día del Jurado**

30 de marzo de 2025 a las 19:00 horas

2 de abril de 2025 a las 19:15 horas

3 de abril de 2025 a las 19:15 horas

4 de abril de 2025 a las 19:15 horas

5 de abril de 2025 a las 19:00 horas

**Duración:** 100 minutos

**Lugar:** Salón de Actos del edificio A de la ETSI de Telecomunicación. Ciudad Universitaria. Madrid.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**Autobuses:** 82, F, G y U

### **LA OBRA**

Un grupo de rebeldes, guardianes del único superviviente de la familia real, luchan por destronar al ilegítimo rey de Inglaterra.

Hawkins, un mero peón de la organización rebelde, se adentrará en la boca del lobo para abrir el camino a sus valientes compañeros. Sin embargo, se verá enredado en las complicaciones del corazón de la corte, debiendo interpretar todo tipo de papeles que le obligarán a sobrepasar sus límites.



La obra tiene varios mensajes principales, destacando los límites autoimpuestos, el potencial oculto, y el compañerismo y sacrificio por las causas nobles y altruistas.

## AUTORES

La obra es una adaptación de la película The Court Jester (El Bufón de la Corte).

La película The Court Jester (1955) contó con música de **Vic Schoen** y letras de **Sylvia Fine**, quien, además de ser la esposa del protagonista **Danny Kaye**, fue una reconocida letrista que colaboró frecuentemente con él en sus interpretaciones musicales. Fine era experta en escribir canciones con ritmos desafiantes y juegos de palabras ingeniosos, lo que encajaba perfectamente con el estilo de Kaye.

El guión, la dirección y la producción estuvieron a cargo de **Melvin Frank y Norman Panama**, un dúo de cineastas especializados en comedias clásicas. Además de The Court Jester, trabajaron juntos en películas como Knock on Wood (1954) y The Road to Hong Kong (1962), caracterizándose por su agudo sentido del humor y diálogos rápidos.

En el reparto, además de **Danny Kaye**, cuya interpretación cómica y talento musical fueron clave para el éxito de la película, destacan **Glynis Johns**, conocida por su papel en Mary Poppins (1964), **Basil Rathbone**, célebre por interpretar a Sherlock Holmes en numerosas películas de los años 30 y 40, y **Angela Lansbury**, una de las actrices más versátiles de su generación, apareciendo en películas como La Bruja Novata (1971), La Bella y la Bestia (1991) o Nanny McPhee (2005), y en la serie Se ha escrito un crimen.

## REPARTO

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| LOCKSLEY  | Alba Corona Fernández           |
| ENSEMBLE (RECLUTA)                                | Álvaro Ferrer Pereira           |
| GWENDOLYN   | Amelia Muñoz Galindo            |
| ENSEMBLE (JUGLAR / CABALLERO)                     | Anahí Martínez Rodicio          |
| OBISPO / ENSEMBLE (RECLUTA)                       | César Vizcaíno Bustos           |
| EL ZORRO NEGRO / ENSEMBLE                         | David Rodríguez Marco           |
| BROCKHURST / ENSEMBLE (SOLDADO)                   | Elena del Castillo Bañares      |
| RAVENHURST  | Elisa García Martín             |
| ENSEMBLE (JUGLAR)                                 | Ignacio Gómez-Martinho González |
| OFICIAL / MAESTRO DE CEREMONIAS /ENSEMBLE         | Isabel Porras                   |
| ENSEMBLE (SOLDADO)                                | Javier Oller Iscar              |
| ENSEMBLE (SOLDADO)                                | Juan Simón                      |
| REY RODERICK                                      | Juana Domínguez Pardilla        |
| HAWKINS   | Juvenal Sastre Adrados          |
| JEAN  | Laura García Saurí              |
| SIR BURTON DE ALLENBURG / ENSEMBLE(SOLDADO)       | Marina Moreno                   |
| Rodríguez   |                                 |
| GIACOMO / ENSEMBLE (RECLUTA / HOMBRE DE GRISWOLD) | Mario Esteban                   |
| Martín  |                                 |
| CAPITÁN DE LA GUARDIA REAL                        | Miguel Ardura                   |
| FERGUS / ENSEMBLE (JUGLAR)                        | Miguel García Saurí             |
| GRISELDA  | Natalia Bella Purón             |
| FINSDALE / ENSEMBLE (SOLDADO)                     | Pedro Luis Guerrica-Echevarria  |
| Agudo   |                                 |
| GRISWOLD  | Roberto Pérez Sánchez-Herrero   |
| ENSEMBLE (JUGLAR)                                 | Rodrigo Ruiz Esquinas           |
| ENSEMBLE (RECLUTA / DONCELLA /                    |                                 |
| CIUDADANO / MAQUILLADORA / SOLDADO)               | Sonia Ruiz                      |
| PERTWEE / ENSEMBLE (SOLDADO / RECLUTA)            | Víctor González Cano            |
| ARZOBISPO / ENSEMBLE (JUGLAR / SOLDADO)           | Violeta Ferrándiz Dehesa        |



## EQUIPO TÉCNICO

### DIRECCIÓN

Clara Real Valdés

Javier Real Valdés

### GRÁFICA Y REDES ESCENOGRAFÍA

Ángela de la Cruz Calles

Clara Sánchez del Valle

María Carreira Cruz

Sergio Sánchez García

### SONIDO ESCENOGRAFIA VESTUARIO

Elsa Coutelenq Osman

Esperanza Concepción

Irati Pablos Jiménez

Jorge García Cabeza

Juan Francisco Muñoz Martínez

Santiago Real Valdés

## LA FAMILIA ADDAMS de Andrew Lippa

14 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

16 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

**17 de mayo de 2025 a las 18.00 horas. Día del Jurado**

18 de mayo de 2025 a las **18.00** horas

19 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

22 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

23 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

24 de mayo de 2025 a las **18.00** horas

**Duración:** 120 minutos

**Lugar:** Salón de Actos del Edificio A de la ETS de Ingenieros de Telecomunicación. Ciudad Universitaria. Madrid

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**Autobuses:** 82, F, G y U **LA OBRA**

Miércoles Addams la hija oscura y sarcástica, se ha enamorado de Lucas Beineke, un joven normal y de una familia convencional. Este amor ha puesto a prueba el orden y la dinámica de la casa Addams, ya que Miércoles, temiendo la reacción de su familia, pide a su padre, Gómez, que guarde el secreto de su madre, Morticia.

El conflicto central del musical se desarrolla durante una cena en la mansión Addams, donde los padres de Lucas son invitados a conocer a los Addams. La noche se convierte en un caos lleno de malentendidos, revelaciones y divertidos momentos cuando las dos familias, completamente opuestas, tratan de entenderse mientras se ven arrastradas por los disparatados intentos de los Addams para encajar y al mismo tiempo ser ellos mismos.

En el fondo, el musical trata sobre la aceptación, la honestidad y la importancia de la familia, todo enmarcado en el ambiente gótico y humorístico típico de los Addams. La obra combina comedia, romance y números musicales vibrantes para mostrar cómo el amor y la honestidad pueden superar incluso las diferencias más extremas.

## EL AUTOR

Un musical con canciones de Andrew Lippa y libreto de Marshall Brickman y Rick Elice, basado en las viñetas homónimas de Charles Addams sobre un excéntrico clan familiar con gusto por lo macabro. Aunque existen numerosas adaptaciones televisivas y cinematográficas de estos personajes, la obra supone su primera incursión sobre los escenarios.



## REPARTO

|                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| GÓMEZ ADDAMS     | Miguel Ernesto Mendoza López   |
| MIÉRCOLES ADDAMS | Lola Nájera Arboledas          |
| MORTICIA ADDAMS  | Berta Sánchez Hueso            |
| FÉTIDO ADDAMS    | Pablo Ruiz Espinoza            |
| LURCH            | Jorge García Cabeza            |
| PUGSLEY ADDAMS   | Elena Pascual López            |
| ABUELA ADDAMS    | Itziar Méndez de Vigo Iriarte  |
| ALICE BEINEKE    | Macarena Rocha Larrain         |
| MALCOM BEINEKE   | Ricardo Pérez Cubillo          |
| LUCAS BEINEKE    | Jose Ignacio Pehcarromán Gómez |
| ANCESTRO         | Clara Sánchez del Valle        |
| ANCESTRO         | Eme Revenga                    |
| ANCESTRO         | Isabel Fernández Sánchez       |
| ANCESTRO         | Cristina Muñoz Sánchez         |
| ANCESTRO         | Maria Carreira Cruz            |
| ANCESTRO         | Carmen Cabrera                 |
| ANCESTRO         | Sara Menea Castellano          |
| ANCESTRO         | Cecilia Schlaen                |
| ANCESTRO         | Francisco Castellano Farrak    |
| ANCESTRO         | Mario Luis García Ríos         |
| ANCESTRO         | Josep Segarra                  |
| ANCESTRO         | Alvaro Santos Lanchas          |
| ANCESTRO         | Javier Paulino Sánchez         |
| ANCESTRO         | Carlos Montalvo Menéndez       |

## EQUIPO TÉCNICO

|                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| DIRECCIÓN             | Jimena Sánchez Paniagua      |
| AYUDANTE DE DIRECCIÓN | Rafael Ventura               |
| DIRECCIÓN MUSICAL     | Aarón Jesús Pérez López      |
| ESCENOGRAFÍA          | Lucía Bravo Cortés           |
|                       | Isabel Pedroso Emperador     |
|                       | Noelia Alfayate Alonso       |
|                       | Berta Guerra Muzas           |
| VESTUARIO             | Raquel Dueñas Suarez         |
| SONIDO                | Gonzalo de la Fuente Menesas |



## Simbiosis

### ETS de Ingenieros de Montes, Forestales y del Medio Natural

La Asociación de Teatro Simbiosis se funda en el 2023 con motivo de la fusión de las dos asociaciones de teatro ya existentes en la ETSIMFMN, "Populus Teatrensis" y "Buhardilla. Teatro y Mimo". Para reforzar la idea de que somos una escuela única, el equipo de dirección pidió que se uniesen las asociaciones, además de que analizando la situación del número de alumnos que tenía la escuela, no tenía sentido seguir teniendo dos asociaciones existiendo la posibilidad de poder presentar dos proyectos. Por tanto, no hubo ningún problema por parte de los socios de las asociaciones en unirse y crear una nueva de cero.

La idea de esta asociación será mantener los dos proyectos que se venían haciendo en la escuela, pero el futuro dirá lo que los futuros socios quieren y hacia dónde se dirigirá esta nueva asociación que, a pesar de su reciente creación, lleva la historia de las dos asociaciones que han mantenido la ilusión del teatro en la ETSIMFMN y sin las que la aparición de esta nueva asociación no sería posible.

### MALDITAS SEAN CORONADA Y SUS HIJAS de Francisco Nieva

**3 de abril de 2025 a las 18:00 horas. Día del Jurado**

4 de abril de 2025 a las 18:00 horas

10 de abril de 2025 a las 18:00 horas

**Duración:** 120 minutos

**Lugar:** Salón de Actos del Edificio Forestal de la ETS de Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural. C/ José Antonio Novais, 10. Ciudad Universitaria. Madrid.

**Metro:** Línea 6. Ciudad Universitaria o Vicente Aleixandre.

**Autobuses:** 132 y F.

#### LA OBRA

Un misterioso extranjero está por llegar al bárbaro y rural país de Coronada. Todos los habitantes esperan con ansias su llegada pues ha comenzado a correr el rumor de que viene a casarse con la hija de Coronada, la heredera más rica y hermosa del país. Una vez descubierta la farsa, Silverio, el protagonista, se verá atrapado en un enrevesado baile de apariencias, mentiras, sangre y emociones desbocadas que conforma esta surrealista obra.

#### AUTOR

Francisco Nieva fue un dramaturgo, narrador y director de escena, entre otros, nacido y fallecido en España en 1924 y 2016, respectivamente. Perteneció a la Real Academia Española como académico desde 1990 y ganó diferentes premios nacionales como el Premio Nacional de Teatro y el de Literatura (modalidad Literatura Dramática). Su teatro se basa principalmente en el teatro de farsa y calamidad, de crónica y estampa y teatro furioso. Algunas de sus obras son *Es bueno no tener cabeza*, *Pelo de tormenta*, *La señora Tártara*, *El espectro insaciable* y *Malditas sean Coronada y sus hijas*

#### REPARTO

CORONADA 1ª  
CORONADA 2ª MARCELINA

Sara Jiménez Rodríguez  
Sara Díez Marzo



CORONADA 1ª BIS PRISCILA  
CORONADA 2ª BIS  
HUMILLADA  
AVEDELMA  
FLORIOLA  
TONIETA  
ESCARLATA  
MARIAGRANDE  
SILVERIO  
CORDACEBO

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN:  
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO  
VESTUARIO Y MAQUILLAJE

Cristina Jorquera Sánchez  
Irene Crisóstomo Torres  
Elia Fernández Páramo  
Yara L. Peláez Torresola  
Laura Montés Prieto  
Irene Crisóstomo Torres  
Tíscar Molina Castillo  
Yamilet Laines Ullilen  
Anna Toffaloni  
Jara Calzada Moreno

Jara Calzada Moreno  
Vera Vázquez  
Jara Calzada Moreno



## Teatro en Canal Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

A principios del siglo XX nació el hormigón como elemento constructivo, haciendo que las obras civiles fueran cada vez más altas, más grandes y más bellas. Mucho antes, en la Antigua Grecia, nació el teatro como elemento artístico, haciendo que las gentes disfrutaran, rieran, lloraran...

Nosotros, futuros ingenieros de caminos y aspirantes a artistas, quisimos fundir estos dos elementos y en 1996 fundamos Teatro en Canal. Desde entonces no hemos parado de hacer teatro, cimentando sobre grandes talentos interpretativos, unas veces reconocidos y otras olvidados. Alguno se fundió.

Por nuestras manos han pasado grandes obras, como "Asesinato en el Orient Express", "Los Miserables", "La inesperada virtud de la ignorancia", "Coherence", "Rent" y un largo etcétera. Este año continuamos en la brecha, buscando la perfecta combinación entre los elementos que mueven nuestras vidas, el teatro y la ingeniería.

### 4 HABITACIONES adaptación teatral de la película Four Rooms de Javier Wisnes

24 de abril de 2025 a las 20:00 horas

25 de abril de 2025 a las 20:00 horas

**26 de abril de 2025 a las 20:00 horas. Día del Jurado**

30 de abril de 2025 a las 30:00 horas

2 de mayo de 2025 a las 20:00 horas.

3 de mayo de 2025 a las 20:00 horas

**Duración:** 90 minutos

**Lugar de representación:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren s/n. Ciudad Universitaria. Madrid

**Metro:** Línea 6, Ciudad Universitaria

**Autobuses:** G y U

#### LA OBRA

Ted, en su primer día como botones del famoso hotel Palace y siendo Nochevieja, tendrá que servir él solo a los peculiares huéspedes tras la marcha del antiguo botones. Entre todas las habitaciones, cuatro serán las que van a hacerle la vida imposible: un aquelarre de brujas en pleno ritual, un malentendido en una riña matrimonial a punta de pistola, las

insoportables hijas de un narcotraficante con pocas dotes parentales y la arriesgada apuesta entre unos multimillonarios.

#### EI AUTOR

Cuatro Habitaciones es una adaptación teatral escrita por Javier Wisnes de la película Four Rooms (1995) que españoliza y reubica la obra en la primera década de los 2000. Four Rooms es sumamente peculiar, debido a que cada habitación está escrita y dirigida por cuatro directores distintos. En orden serían:

1. Allison Anders: con The Missing Ingredient. Directora de cine independiente estadounidense de cuyas películas se pueden destacar Área de servicio (1992), Mi



Vida Loca (1993) y Corazón rebelde (1996). Actualmente, se encuentra desarrollando el proyecto Quannah Parker con el escritor Terry Graham.

2. Alexandre Rockwell: con The Wrong Man. Director de cine, productor y guionista de cine estadounidense de cuyas películas se pueden destacar En la sopa (1992), Pete Smalls Is Dead (2010) y Sweet Thing (2020). Actualmente, es profesor de dirección en la Universidad de Nueva York.
3. Robert Rodriguez: con The Misbehavers. Director de cine, guionista, músico y productor estadounidense de cuyas obras destacan Abierto hasta el amanecer (1996), Spy Kids (2001) y Machete (2010). Su obra más actual hasta la fecha es la película Hipnosis: Arma invisible (2023).
4. Quentin Tarantino: con The Man From Hollywood. Director de cine, productor, guionista, editor y actor estadounidense de cuyas obras destacan Pulp Fiction (1994), Malditos Bastardos (2009) y Django Desencadenado (2012). Su obra más actual es su libro Cinema Speculation (2023).

## REPARTO

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| TED         | Manuel Aguilar Rico         |
| EL MAESTRO  | Diego Ramírez Gómez         |
| ATENEA      | Nerea Victoria Pazos Blanco |
| RAVEN       | Valeria Ibáñez Guerrero     |
| LUNA        | Elena González Seara        |
| LEILA       | Adela González Jiménez      |
| SERENA      | Violeta Cobo Rodríguez      |
| EVA         | Lavinia Denisia Ursu        |
| DIANA Y ANA | Kristina Lucas Estefanía    |
| ANTONIO     | Alejandro Giménez Alves     |
| ANTONIO     | Javier Oller Iscar          |
| JAVIER      | Ricardo Belinchón Vallejo   |
| JAVIER      | Javier Wisnes Jiménez       |
| LUISMI      | Ricardo Pérez Cubillo       |
| ÁNGELA      | Laura García Gálvez         |
| PADRE       | Jonay Méndez Perdomo        |
| MADRE       | Loreto Pérez Cubillo        |
| SARA        | Clara Ochoa Gracia          |
| JULIA       | Irene Sánchez Redondo       |
| RAÚL        | Víctor González Cano        |
| BELTRÁN     | Sergio Navarro Czyz         |
| NICO        | Israel Almeida Almachi      |
| LEÓN        | Germán Pimentel Donaire     |
| LEÓN        | Antonio Cañadilla Reina     |

## EQUIPO TÉCNICO

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| DIRECTOR - PRODUCCIÓN - ESCENOGRAFÍA | Javier Wisnes Jiménez               |
| ESCENOGRAFIA                         | Irene Sánchez Redondo               |
|                                      | Ricardo Pérez Cubillo               |
|                                      | Daniel Ruiz de Martin Esteban Nieto |
|                                      | Ismael Caballero Iglesias           |
|                                      | Adela González Jiménez              |
|                                      | Alejandro García Blanco             |
|                                      | Daniel Roca Pedraza                 |
| LUCES Y SONIDO                       | Ricardo Belinchón Vallejo           |



LUCES

Teresa Martínez Pérez  
Teresa Ibáñez de Opacua  
Susana Rincón Álvarez  
Víctor González Cano  
Nuria Villar López

SONIDO  
MARKETING

## **LA VIDA DE BRIAN de Monty Python (Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Michael Palin, Terry Gilliam y Terry Jones)**

22 de mayo de 2025 a las 19:30 horas

**23 de mayo de 2024 a las 19:30 horas. Día del Jurado****Duración:** 90 minutos**Lugar de representación:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren s/n. Ciudad Universitaria. Madrid**Metro:** Línea 6. Ciudad Universitaria**Autobuses:** G y U

### **LA OBRA**

La vida de Brian (1979) es el tercer largometraje del grupo de comedia inglés Monty Python dirigida por Terry Jones. Trata la historia de un judío que nace el mismo día que Jesucristo y ya de adulto es varias veces confundido con él. En su camino de autoconocimiento irá encontrándose con una serie de personajes, como el FPJ, Judith, Ben, Simón o Poncio Pilatos. Esta adaptación a teatro mantiene la clave cómica de la original, pero con ciertos ajustes para adaptarse a nuestro tiempo.

### **EL AUTOR**

Monty Python (a veces conocidos como Los Pythons) fue un grupo británico de seis humoristas que sintetizó en clave de humor la idiosincrasia británica de los años 1960 y 1970, compuesto por los ingleses Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Michael Palin, el estadounidense Terry Gilliam y el galés Terry Jones.

### **REPARTO**

BRIAN COHEN  
MANDY COHEN  
REG  
JUDITH  
STAN/LORETTA  
FRANCIS  
REY MAGO GASPAR, CENTURIÓN  
PONCIO PILATO, HARRY, COVER DE EX-LEPROSO, COVER DE REY MAGO MELCHOR

Guillermo Pásaro Martínez  
Alberto Fernández Barros  
Marcos de la Fuente Hansen  
Carmen Corregidor García  
Iván Varela Sánchez  
Miguel García Saurí  
David Rodríguez Marco  
Pedro Luis Guerrica-Echevarría Agudo  
Lis Fortea Muñoz  
Ignacio Rubio Ferrero  
María Concepción Martín Alonso  
Mario Esteban Martín  
Luis Daniel Clemente Garrido  
Laura García Saurí

MUJER CULPABLE, BEN, ARTHUR  
JESUCRISTO, OFICIAL, PROFETA, PIJUS MAGNÍFICUS  
MUJER BARBUDA, VENDEDOR, ELSIE, CRUCIFICADA  
DIRK, PROFETA, LIANTE  
REY MAGO RANDOM, NARIZOTAS, CARCELERO, EDDIE  
VIRGEN MARÍA, MATÍAS, JOVEN, CIUDADANA  
SEÑORA DEL BURRO, MUJER BARBUDA, XERXES, ALFONSO

Andrea Bastidas Bonelli  
Elena González Seara  
María del Pilar López González-Blanch  
Marina Moreno Rodriguez

MUJER BARBUDA, CHICA CALABAZA, BIENHECHOR  
SRA. GREGORY, DEMETRIUS, SHANON, SEGUIDORA, CIUDADANA

SRA. NARIZOTAS, MEGAN, DENNIS, CIUDADANA



|  |                               |
|--|-------------------------------|
| GOLIAT, AFILIADO POR UNA GALILEA LIBRE, SIMÓN, OTTO, CIUDADANO   | Maxim Ceceli                  |
| GREGORY, AFILIADO POR UNA GALILEA LIBRE, CIEGO, CIUDADANO  | José Jiménez López            |
| JOSÉ, SOLDADO, SARGENTO ROMANO   | Pablo Imbert Fernández        |
| MORRIS, HOMBRE 1, LEPROSO, PROFETA 3, SEGUIDOR, CIUDADANO  | Óscar Saiz Sánchez            |
| MARGARET, MUJER BARBUDA, MIMI, FARISEA   | Mara Cesaretto Benedetti      |
| REY MAGO MELCHOR, EX LEPROSO, AFILIADO FPJ, CIUDADANO  | Miguel Bermejo González       |
| MUJER BARBUDA 1, RECOGEDORA DE MIEMBROS, AFILIADA POR UNA GALILEA LIBRE, SEGUIDORA, SUICIDA 2, CIUDADANA | Cristina Lucas Estefanía      |
| JENNY, MUJER BARBUDA 2, AFILIADA POR UNA GALILEA LIBRE, SEGUIDORA, SUICIDA 3, CIUDADANA                  | Juana Domínguez Pardilla      |
| MICHAEL, SEÑOR PPJ, FRANK, HELMUT, BOB, SR.FRISBEE   | Roberto Pérez Sánchez-Herrero |
| SOLDADO  | Jaime Guerrero Suarez         |
| SOLDADO  | Jorge Quijorna Santos         |
| SOLDADO  | Fabrizio Vargas Rojas         |
| SOLDADO  | Miguel Ángel Sancho Fernández |

## EQUIPO TÉCNICO

|                        |  |
|------------------------|--|
| DIRECCIÓN              | Paloma del Valle Esteban<br>Pablo Arroyo Gutierrez   |
| ESCENOGRAFÍA           | Daniel Roca Pedraza<br>Javier Oller Iscar<br>Inés Álvarez-Beascochea<br>Ricardo Pérez Cubillo<br>Ignacio Vidal de Arce |
| VESTUARIO              | Alicia Bustos Redondas   |
| LUCES                  | Teresa Ibañez de Opacua<br>Jose Antonio Jaraba   |
| SONIDO                 | Susana Rincón Álvarez  |
| REDES Y DISEÑO GRÁFICO | Celia Sabio Carazo<br>Miren Blázquez del Valle   |



## Zínico

### ETS de Ingeniería y Diseño Industrial

Tal y como dice Woody Allen, hay estudiantes a los que les apena ir al hipódromo y ver que hasta los caballos logran terminar su carrera. Otros, hacen teatro.

Zínico es el grupo de teatro de la ETSIDI, fundado en el año 2013. Desde entonces, no hemos parado de crecer. En estos años se han representado multitud de obras: comedias clásicas y no tan clásicas (Lisístrata, Por Delante y por Detrás), adaptaciones de películas (Pesadilla antes de Navidad, La Sirenita), musicales de lo más variopintos (Huele a Podrido, FABULOUS: La historia de Sharpay y Ryan) ... Siempre estamos buscando nuevos retos con un objetivo en mente: disfrutar al máximo del teatro y que el público disfrute con nosotros.

### **LA LLAMADA con adaptación de Ainhoa Val Martínez de la obra de teatro musical y de la película La Llamada de Javier Ambrossi y Javier Calvo**

8 de mayo de 2025 a las 20:00 horas

**9 de mayo de 2025 a las 20:00 horas. Día del Jurado**

14 de mayo de 2025 a las 20:00 horas

16 de mayo de 2025 a las 20:00 horas

**Duración:** 90 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid

**Metro:** Línea 3. Embajadores.

**Cercanías más próximas:** C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha

**Autobuses:** Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1. Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2. Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

### **OBRA**

María y Susana son dos adolescentes apasionadas del reguetón y el electro latino que se ven obligadas a pasar un verano más de aburrimiento en el campamento cristiano "La Brújula". O eso pensaban ellas antes de que Dios empezase a aparecerse a María cantando canciones de Whitney Houston.

### **LOS AUTORES**

**Javier Ambrossi y Javier Calvo**, conocidos como "Los Javis", han participado en multitud de proyectos audiovisuales como actores, directores, guionistas o productores. Estos polifacéticos artistas son los creadores detrás de series tan icónicas como *Paquita Salas* y *La Veneno*, así como de la obra de teatro musical *La llamada*, que llevaron también a la gran pantalla. Ahora *La llamada* tendrá también su sitio en el teatro universitario gracias a la asociación Zínico Teatro con la adaptación de Ainhoa Val, con amplia experiencia como actriz en otras adaptaciones musicales del grupo. En esta adaptación se combinan elementos de la obra de teatro original, publicada en 2013, y de la película, estrenada en 2017.

### **REPARTO**

MARÍA  
SUSANA

Carmen María Martínez Cobo  
Elena Asúnsolo Rivero



SOR BERNARDA  
MILAGROS  
DIOS  
SOR PAQUITA  
SOR CHELO

Lis Fortea Muñoz  
Pilar Pecharromán Peñalba  
Alba Corona Fernández  
Natalia Bella  
Carmen García Faramín

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y VESTUARIO  
MÚSICA Y SONIDO  
COREOGRAFIA  
LUCES

Ainhoa Val Martínez  
Lucía Mora San Román  
Sofía López Álvarez  
Inés Cardenal Ruiz

CARTELERA y RRSS

Asier Vicente Sánchez  
Alejandro Sánchez Torijano

## EQUIPO ESCENOGRÁFICO

DIRECCIÓN ESCENOGRAFÍA  
ESCENOGRAFIA

Lucía Mora San Román  
Aday Auyanet Ybot  
Alba Alonso del Moral  
Alicia Alcaraz de Amuriza  
Celia Torrecillas Barba  
Guillermo Marín Serrano  
Ismael Caballero Iglesias  
Javier Alonso Fraile  
Manuel Aguilar Rico  
Sofía Martín Ansede  
Sofía Cano Cambón



## ***Premios e Información General***

El Jurado compuesto por profesionales del mundo del Teatro, concederá los siguientes Premios

MEJOR OBRA  
MEJOR DIRECCIÓN  
MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL  
MEJOR ACTOR PRINCIPAL  
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO  
MEJOR ACTOR DE REPARTO  
MEJOR ESCENOGRAFIA  
MEJOR VESTUARIO  
MEJOR GUIÓN ORIGINAL  
ESPECIAL DEL JURADO

Información sobre el Festival

<http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro>

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria  
Sección de Extensión Universitaria  
Paseo Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid  
Teléfono: 910 670 005