

	<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> <b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b> Curso 2024-2025 <b>MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA</b>	<b>Modelo orientativo</b>
--	--	---------------------------

### INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de **4 preguntas**. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. Las preguntas 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> se calificarán sobre un total de 3 puntos cada una y las preguntas 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> sobre un total de 2 puntos cada una.

1.- Lea y analice el texto considerando los elementos siguientes (puntuación máxima global: 3 puntos):

- a) El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).

#### TEXTO

[Argumento de *La vida es sueño* (estreno entre mayo de 1634 y el Carnaval de 1635, publicación 1636): Rosaura y Clarín llegan a Polonia completamente perdidos y de noche. Oyen desde lejos los lamentos de Segismundo, príncipe del reino, que ha sido encerrado en una torre desde que nació].

*(Descúbrese Segismundo con una cadena y a la luz, vestido de pieles)*

SEGISMUNDO.      ¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelice!  
Apurar, cielos, pretendo  
ya que me tratáis así,  
qué delito cometí  
contra vosotros naciendo;  
aunque si nací, ya entiendo  
qué delito he cometido.  
Bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor;  
pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido. [...]  
Nace el ave, y con las galas  
que le dan belleza suma,  
apenas es flor de pluma,  
o ramillete con alas  
cuando las etéreas salas  
corta con velocidad,  
negándose a la piedad  
del nido que deja en calma:  
¿y teniendo yo más alma,  
tengo menos libertad?

Nace el bruto, y con la piel  
que dibujan manchas bellas,  
apenas signo es de estrellas,  
gracias al docto pincel,  
cuando, atrevido y crüel,  
la humana necesidad  
le enseña a tener crueldad,  
monstruo de su laberinto:  
¿y yo con mejor distinto  
tengo menos libertad? [...]   
¿Qué ley, justicia o razón  
negar a los hombres sabe  
privilegio tan süave,  
excepción tan principal,  
que Dios le ha dado a un cristal,  
a un pez, a un bruto y a un ave?

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*,  
edición de Ciriaco Morón, Cátedra.

**2.-** Responda **uno** de estos dos apartados (puntuación máxima global: 3 puntos):

**2.1.-** Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

**2.2.-** Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

**3.-** Seleccione y defina **dos** de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los dos (puntuación máxima: 2 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los dos términos):

- Esperpento.
- Conflicto.
- Deus ex machina*.
- Protagonista.

**4.-** Responda **uno** de estos dos apartados (puntuación máxima: 2 puntos):

**4.1.-** Elabore una escena a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático:

*Un profesor de 41 años denuncia el robo de su maletín con el portátil y unos exámenes. Cuando la policía encuentra sus pertenencias, no se las quiere devolver.*

**4.2.-** Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática, se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

**1. Analice el texto considerando los elementos siguientes** (puntuación máxima global: 3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada, la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

**2. Responda uno** de estos dos apartados (puntuación máxima global: 3 puntos).

**2.1.- Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos** (puntuación máxima: 3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

**2.2.- Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos** (puntuación máxima: 3 puntos):

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

**3.- Seleccione y defina DOS de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los dos** (puntuación máxima: 2 puntos):

Cada una de las dos cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse.

En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

**4.- Responda uno** de estos dos apartados (puntuación máxima global: 2 puntos):

**4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información con las características propias del texto dramático** (puntuación máxima: 2 puntos):

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 0,5). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 0,5). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,5). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,5).

**4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia** (puntuación máxima: 2 puntos):

El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,5 puntos).

## LITERATURA DRAMÁTICA

**SOLUCIONES**  
**(Documento de trabajo orientativo)**

1.- Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación (puntuación máxima global: 3 puntos):

TEXTO: *La vida es sueño*.

**a) El texto dramático: estructura externa e interna** (hasta 1 punto).

La respuesta debe ofrecer un análisis coherente y ordenado de la estructura del texto. Se puntuará especialmente que el estudiante destaque los siguientes puntos:

Estructura externa: se trata de un monólogo en verso en la forma estrófica de la décima y que establece una serie de comparaciones entre el ser humano y su entorno. Se apreciará que se destaque que la estructura es diseminativo-recolectiva (se diseminan los elementos de comparación para recogerlos en el último verso).

Estructura interna: se puede señalar que el conflicto principal es el de Segismundo que, como protagonista de la escena, expresa su soledad y falta de estima. El lenguaje utilizado por el personaje es muy poético e hiperbólico y filosófico, cuando reflexiona sobre la relación entre el hombre y la libertad.

**b) El personaje teatral: caracterización y tipología** (hasta 1 punto).

La respuesta debe ofrecer un análisis coherente y ordenado del texto. Se puntuará especialmente que el estudiante destaque alguno de los siguientes puntos:

- (1) La configuración de esta escena es de un personaje único, que este es masculino, que habla de sí mismo, que se compara con el entorno, que expresa soledad, que es un héroe, que es un héroe extraño (antihéroe o derivados).
- (2) Que los personajes secundarios están en posición de escucha y no intervienen.

**c) Realización escénica y relación con el público** (hasta 1 punto).

La respuesta debe ofrecer un análisis coherente y ordenado del texto. Se puntuará especialmente que el estudiante destaque alguno de los siguientes puntos:

- (1) Que es un personaje vestido con pieles, que es un personaje con una luz, que es un personaje en una torre.
- (2) Se debe de hacer referencia a los juegos de luces y/o a la oscuridad de la torre.

2.- Los estudiantes deben de responder a uno de estos dos apartados (puntuación máxima global: 3 puntos):

**2.1.- En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:**

- a) Se deben señalar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de los siglos XVIII o XIX que haya leído o visionado (hasta 1 punto).
- b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto histórico-cultural de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico (hasta 1 punto).
- c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico (hasta 1 punto).

**2.2.- En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos**

**complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:**

- a) Deben constar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado (hasta 1 punto).
- b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico (hasta 1 punto).
- c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico (hasta 1 punto).

**3.- Las respuestas deben contener las definiciones de los términos y un ejemplo en cada uno de los dos términos seleccionados (puntuación máxima: 2 puntos):**

Cada una de las dos cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

**4.- Los estudiantes deben responder a uno de estos dos apartados (puntuación máxima: 2 puntos):**

**4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información con las características propias del texto dramático.**

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (0,5). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (0,5). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (0,5). Capacidad expresiva y fuerza dramática (0,5).

**4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia.**

Las respuestas deben contener las fases del proceso de creación del texto y la forma de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación del género dramático (hasta 0,5 puntos).

## CURSO 2024-2025

Listado de términos de la materia "Literatura dramática".

- Actos.
- Antagonista.
- Apartes.
- Auto sacramental.
- Caja italiana.
- Catarsis.
- Clímax.
- Comedia.
- *Commedia dell'arte*.
- Conflicto.
- Coro.
- Cuarta pared.
- *Deus ex machina*.
- Diálogo.
- Dramaturgia.
- Entremés.
- Escena isabelina.
- Escenas.
- Espacio.
- Esperpento.
- Gracioso.
- Melodrama.
- Monólogo.
- *Palliata*.
- Paso.
- Personaje.
- Proscenio.
- Protagonista.
- Sainete.
- Teatro del absurdo.
- Teatro pánico.
- Tiempo.
- Tragedia.
- Tragicomedia.
- Vodevil.