



LECTURAS DIVERSAS

ACADEMIA LGTBI+

EDUCACIÓN

ROBERTA MARRERO

SILVIA REYES

AUDIOVISUALES

HACIENDO MEMORIA

STOP PINKWASHING

FREE PALESTINE



# letRUDas

LECTURAS DIVERSAS

*para personas de letras diferentes*

BOLETÍN ORGULLO 2024

## RUD

RED DE UNIVERSIDADES  
POR LA DIVERSIDAD







## LECTURAS DIVERSAS

**Acepta y abraza tu cuerpo / Mar Armengol Casanovas.**

**Barcelona : Nube de Tinta, 2024 [05-23].**

Un proyecto fotográfico para dar voz y visibilidad a los cuerpos no normativos.

**Aingeruak eta neskameak : haurdunaldi subrogatuei buruzko analisi feminista / June Fernandez.**

**Zarautz : Susa, 2024 [05-22].**

**Dime con tus dedos / Duna Paz.**

**Antequera, Málaga : La Calle, 2023 [04-23].**

**El Holocausto Rosa / Ricard Huerta.**

**Madrid : Catarata, 2023 [01-16].**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun32693875>

**Flores para Lola : una mirada queer y feminista sobre la faraona / Carlos Barea (ed.).**

**Madrid : Dos Bigotes, 2023 [01-30].**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun32711503>

**Flores y ruina : antología de relatos sobre el desamor / Luis Bravo (ed.).**

**Madrid : Dos Bigotes, 2024 [05-13].**

**Hermanas del ñame : mujeres negras y nuestra recuperación / bell hooks.**

**Ciudad de México : U-Tópicos, 2024 [04-19].**

**Las piscinas de la Barceloneta / Secun de la Rosa.**

**Madrid : Ediciones Antígona, 2023 [05-08].**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35251746>

**Los lugares pequeños / Paco Tomás.**

**Barcelona [etc.] : Egales, 2024 [05-13] [Nueva ed.].**

**Membranas / Chi Ta-wei ; traducción de Alberto Poza Poyatos.**

**Barcelona [etc.] : Egales, 2024 [02-26].**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35299423>

**Tecnologías de eros : contribución para una teoría micropolítica del poder / León A. Damián.**

**Barcelona [etc.] : Egales, 2023 [09-25].**

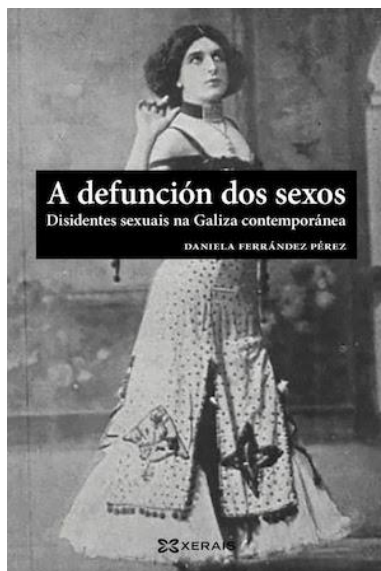
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34858998>

**Tomates verdes fritos : en el café de Whistle Stop / Fannie Flagg ; traducción de Víctor Pozanco ; prólogo de Pepa Blanes.**

**Madrid : Capitán Swing, 2024 [06-17].**

**Ya casi no me acuerdo / Clara Morales.**

**Madrid : Tránsito, 2024 [05-10].**



**A defunción dos sexos : disidentes sexuais na Galiza contemporánea / Daniela Ferrández Pérez.**

**Vigo : Edicións Xerais, 2022 [05-12].**

**216 p.**

/ **GAL** / Libros / ENS / Disidencia sexual / Galicia / LGTBI / Memoria histórica / Queer / Testimonios / Trans witt

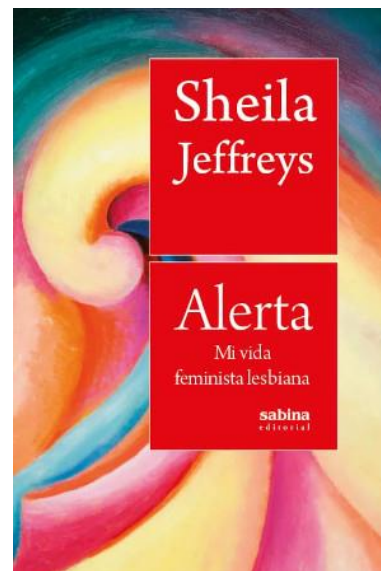
**Ed. impresa: ISBN 9788411101202 / 18.50 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun30701817>



‘A defunción dos sexos: disidentes sexuais na Galiza’ contemporánea é un libro divulgativo que recompila historias e memorias de persoas que viviron alén da norma sexual na Galiza dos últimos cento cincuenta anos. A través de fontes de arquivo e xornalísticas reflexiónase sobre algúns dos itinerarios que estas persoas tiveron que percorrer e o seu enfrontamento co xugo dunha sexualidade obrigatoria que as condenaba ás marxas e ao ostracismo. Este libro parte coa conciencia de que a saída dese caixón agochado no que a historia depositou as disidentes sexuais é un paso imprescindible á hora de articular unha memoria LGBT na Galiza de hoxe. Para isto, o desenvolvemento do traballo non se centra nun relato exhaustivo sobre a disidencia sexual e de xénero en cada unha das épocas investigadas, senón que estas se configuran como pequenas xanelas das que se extraen historias e memorias de persoas diversas. Persoas perseguidas, aceptadas, toleradas ou reprimidas. Vidas, a fin de contas, necesarias para unha reflexión actual e colectiva sobre o pasado, o presente e o futuro das disidentes sexuais que poboamos hoxe o país galego.

*Nada no País Valencià, Daniela Ferrández Pérez (Almoradí, 1988) é galega de adopción dende o ano 2011. Doutora en Historia Contemporánea pola Universidade de Santiago de Compostela (2020), investigou sobre cuestións como a violencia política do franquismo, o clientelismo político, e o feminismo e os partidos políticos na Transición. Paralelamente, implicouse, xunto coa súa familia, no activismo pola memoria histórica na procura dos restos do seu bisavó, fusilado polo franquismo en Alacant en 1941. Como muller trans, leva varios anos involucrada no activismo LGBT do país, principalmente a través da asociación Amizando. Na actualidade é investigadora posdoutoral adscrita ao grupo Histagra USC.*



**Alerta : mi vida feminista lesbiana / Sheila Jeffreys ; traducción de Anna Prats Marín.**

**Madrid : Sabina, 2023 [11-27].**

**264 p.**

**Serie: Narrativa ; 12.**

/ ES / Libros / Autobiografía / Heterosexismo / Lesbianismo / Testimonios / Violencia machista

**Ed. impresa: ISBN 9788412412284 / 20.00 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34401245>



Este libro es un fiel recorrido por los triunfos y adversidades de la vida de Sheila Jeffreys como feminista radical y un relato brillante y ameno de las luchas feministas desde los años setenta hasta la actualidad. Hoy en día su trabajo, incluso ella misma, sufren continuos ataques por su denuncia de la violencia misógina, sustentada en la pornografía, la prostitución y las políticas internacionales relativas al género. ‘Alerta. Mi vida feminista lesbiana’ es una autobiografía de gran honestidad intelectual y valentía política, donde lo personal es verdaderamente político: “El aspecto más revolucionario del Movimiento por la Liberación de las Mujeres fue la crítica de la heterosexualidad como una institución política, y no simplemente como una preferencia sexual.”

*Sheila Jeffreys (1948, Londres, Reino Unido) es una de las más destacadas pensadoras y activistas del feminismo radical. En 1973 entra en el Movimiento por la Liberación de las Mujeres y desde entonces su trabajo se centra principalmente en el análisis de la violencia sexual masculina contra las mujeres y en la importancia del feminismo lesbiano. En 1991 se traslada a Australia, donde enseña en la Universidad de Melbourne hasta que en 2015 regresa al Reino Unido, donde sigue trabajando por la libertad de las mujeres. Ha escrito diez libros, entre ellos ‘La herejía lesbiana’, ‘La industria de la vagina’ y ‘El género daña’, publicados en español.*

**Nota: Si la obra referenciada se encuentra disponible en el catálogo de REBIUN, la Red de Bibliotecas Universitarias, se añade el enlace al mismo. Así, se puede comprobar qué bibliotecas universitarias cuentan con tal obra.**



**Alguien tendrá que serlo : reflexiones sobre vivir con VIH / Gustavo Pecoraro.**

**Barcelona [etc.] : Egales, 2024 [05-17].**

**142 p.**

/ ES / Libros / ENS / Activismo / Personas seropositivas / Testimonios / VIH-Sida / Visibilidad

**Ed. impresa: ISBN 9788419728517 / 16.95 €**



Para las personas que vivimos con VIH, el 1.º de diciembre son los 365 días del año. Quienes decidimos ser visibles no somos mejores o peores que quienes decidieron no serlo. Pero nuestra visibilidad aporta algo inmenso. Alguien tiene que hacerlo ahora, como otros lo hicieron antes. Pensemos si fuera lo contrario, si todos nos hubiésemos callado. ¿En qué situación estaríamos? ¿Quién hubiera denunciado, ocupado las calles, recordado a los primeros muertos, cuidado su legado, exigido políticas sanitarias? Alguien tiene que hacerlo, por los otros que lo hicieron. También por los que nunca lo harán.

Con textos de los doctores Pedro Cahn y Santiago Moreno Guillén, de Carmen Martín, de Gastón Devisich y del periodista Emilio de Benito.



**Apriétame más fuerte : el año que Mónica Naranjo desató a un millón de chonis, maricas y marujas / Juan Sanguino.**

**Madrid : Lengua de Trapo, 2023 [05-17]**

**358 p.**

**Serie: Cara B ; 9.**

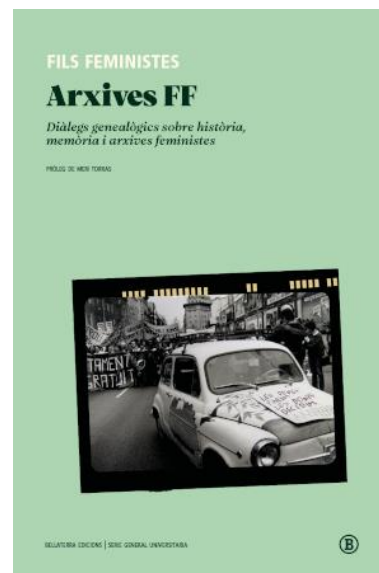
/ ES / Libros / ENS / Ambiente / Cultura pop / Cultura gay / Iconos / LGTBI / Mónica Naranjo / Música / Testimonios

**Ed. impresa: ISBN 9788483812822 / 19.60€**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34968677>



Un productor musical rechaza a Mónica Naranjo por considerarla «música para chonis». Poco después, la artista vende un millón de copias de ‘Palabra de mujer’. ¿Qué ha pasado entre esos dos momentos? Juan Sanguino lo explica en este ensayo, cargado de claves para entender la transformación de la industria musical española, que fue a su vez la transformación de un país. Mónica Naranjo dio forma a un público nuevo que ningún ejecutivo de las grandes productoras supo anunciar. En los años 90 la comunidad gay empezaba a sacudirse el estigma del VIH y se afianzaba como un grupo con poderío económico, capaz de vertebrarse por sus propios canales (como la revista Shangay), y con fuerza para encumbrar a un nuevo tipo de artistas. Las divas, de capa caída desde los tiempos de las folclóricas, resurgían de nuevo. ‘Apriétame más fuerte’ analiza la singularidad del fenómeno Mónica Naranjo: una cantante que triunfó primero en México, que renovó la puesta en escena y sobre la que no pararon de circular disparatados rumores que en realidad hablaban más de la estrechez de aquella España. Pero, además, este libro cuenta la historia de una dura constatación: que la comunidad LGTB tuvo que existir como público para ser tratada con dignidad.



**Arxives FF : diàlegs genealògics sobre història, memòria i arxives feministes / Fils Feministes (ed.) ; Paqui Perona, Dolors Majoral, Rosa Bofill, Linda Porn, Isabel Franc, Mercè Otero, Maria Zafra, Joana G. Grenzner, Eva Cruells, Diego Marchante, Lucia Egaña Rojas, Bàrbara Ramajo, Gracia Trujillo ; pròleg de Meri Torras. Manresa, Barcelona: Bellaterra, 2023 [06-26]. 145 p.**

**Serie: Serie General Universitaria.**

/ CAT / Libros / ENS / REC / Archivos / Feminismo / Genealogía / Memoria colectiva / Ed. impresa: ISBN 9788419160430 / 19.00 €

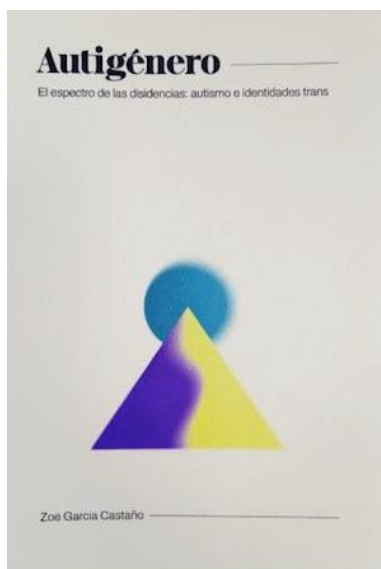
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34427022>



L'arxiu pot funcionar com a contra-història; un discurs inquiet, a contrapèl de l'oficial, que el reconeix alhora que el desconstruïx i el duu al col·lapse.

L'arxiu és un territori tensional que indefectiblement ens interpel·la i ens comprèn, en el doble sentit del terme. A través d'ell s'articulen, en diàleg, les memòries personals; aquella dimensió fugissera –sempre fràgil i processual– que anomenem identitat vinculada a la memòria, i les col·lectives; aquella altra dimensió que se somnia compartida i coneixem com a història. Tanmateix, si s'assumeix la seva existència f(r)iccional, entre fractures, distorsions, sorolls, buits i dissidències, l'arxiu pot funcionar com a contra-història; un discurs inquiet, a contrapèl de l'oficial, que el reconeix alhora que el desconstruïx i el duu al col·lapse, mostrant quins són els mecanismes que el sostenen, quin és el cost que suposa mantenir-lo, i en desmunta les peces estratègiques, alterant-lo –travessant-lo d'alteritat–, obrint –en definitiva– la possibilitat de traçar unes genealogies altres, tal vegada discontinües i tartamudes, però presents i amb voluntat de ser visibles i sentides.

'Arxives FF' desfila, enfila i teixeix, sense patró, els diàlegs genealògics, en una confluència de textos i d'autorxs impressionant i il·luminadora, i ens demana fer ús de la nostra capacitat d'acció, contribuir amb la nostra arxiva i constituir-la en comunitat diversa i plural, en una articulació marcadament política.



**Autigénero : el espectro de las disidencias: autismo e identidades trans / Zoe García Castaño.**

[S.l.] : Autoedición, 2023 [09-23].

93 p.

Serie: **Transfeminismes.**

/ ES / Libros / ENS / Autigénero / Autismo / Disidencia / LGTBI / Patologización / Trans

Ed. impresa: ISBN 9788409546923 / 12.00 €



Merecemos una narrativa escrita desde los márgenes y que aquellos que habitamos los márgenes tengamos voz sobre nuestras vivencias y realidades. Este trabajo habla de la intersección entre las identidades autistas y trans buscando plasmar qué retos experimentamos las personas que convivimos con esta intersección a la hora de desarrollar nuestras identidades. Busca, en definitiva, argumentos más allá del biologicismo, el capacitismo y la transfobia, para explicar por qué tantas personas trans también son autistas y viceversa. Esto es para vosotres, pero también para les que no veáis vuestra identidad reflejada en estas páginas, pero os pueda servir para comprender la de otros.

**Zoe García, el biólogo y activista especializado en género: "Las personas con autismo son diversas y superan estereotipos"**

El Diario de Huesca, 2024-02-11

[https://www.eldiariodehuesca.com/cultura/zoe-garcia-personas-con-autismo-son-diversas-superan-estereotipos\\_17655\\_102.html](https://www.eldiariodehuesca.com/cultura/zoe-garcia-personas-con-autismo-son-diversas-superan-estereotipos_17655_102.html)



**Biopolítica del armario / Javier Sáez del Álamo.**  
Manresa, Barcelona : Bellaterra, 2024 [02-29].  
266 p.

Serie: **Serie General Universitaria.**

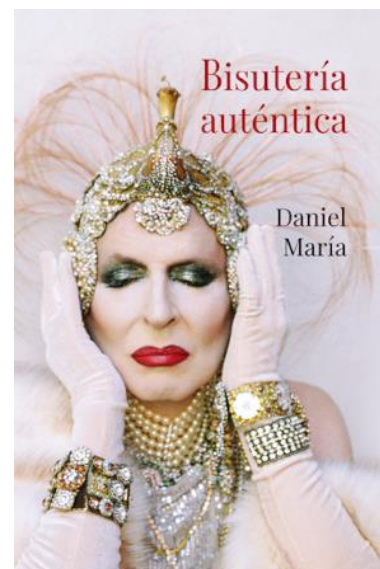
/ ES / Libros / ENS / Armarios / Biopolítica / Homofobia / LGTBI / Queer

Ed. impresa: ISBN 9788419160690 / 19.00 €



El objetivo de este libro es desarrollar un análisis de eso que llamamos «el armario», desde una perspectiva política, no solo individual. Se ha escrito mucho sobre la salida del armario: sobre cómo hacerlo, sobre los beneficios para la persona que sale de él, sobre el acompañamiento, sobre las dificultades para llevarlo a cabo, etcétera. Pero se ha escrito muy poco sobre cómo se construye ese dispositivo: ¿de qué está hecho, cómo funciona, cuándo aparece, qué mecanismos, discursos y prácticas lo configuran, cómo se «entra» en él?; ¿cuáles son sus implicaciones en las políticas que regulan la sexualidad y el género, y los efectos individuales y colectivos sobre las personas que viven en él, o que salen de él?

Veremos que el armario se puede entender de muchas formas, con diversas dimensiones políticas: como un espacio, como una relación social, como un sistema de opresión, como un régimen político, como una temporalidad, como una epistemología, como un dispositivo disciplinario, como una tecnología del género, como un trauma, como una forma de violencia, como una violación de los derechos humanos, como un productor de identidades, como un concepto colonial, como una prótesis, como un acto performativo, como una forma cibernética, como una corporalidad, como una utopía, como un ataúd, como una metáfora, como una institución, como un duelo, como una arquitectura, como un sistema termodinámico.



**Bisutería auténtica / Daniel María.**  
Barcelona [etc.] : Egales, 2023 [02-27].  
118 p.

Serie: **Narrativa.**

/ ES / Libros / REL / Literatura / Camp / Disidencia sexual / Mujeres trans / Trans / Transformistas / Travestis

Ed. impresa: ISBN 9788419728142 / 17.95 €

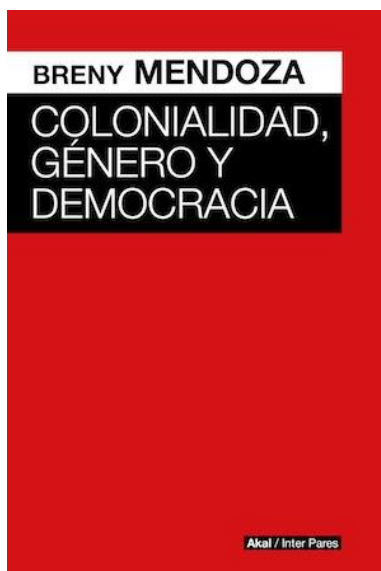
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33002352>



Con una pluma única, Daniel María nos transporta a un mundo repleto de pelucas, pintalabios, focos y supervivencia. Una joya única e imprescindible. 'Bisutería auténtica' es una crónica de amor a las identidades disidentes y camp, personificadas en estos ocho relatos por travestis, transformistas y mujeres trans. Un joyero con el que el autor rinde homenaje a quienes han ayudado a construir su cultura, imaginario y personalidad.

«Aquella travesti mayor me miró y me sonrió. Guiñó un ojo. Su párpado sostenía el universo. Es lo más parecido a una bendición que he sentido nunca. Una diosa. Sí. Una revelación. La unción de lo sagrado. El aceite bendito de las travestis es una sombra de ojos. Supe que aquella travesti mayor era una madre, una hermana, una inspiración. Que mi infancia marica se había originado en sus pasos. Sin saberlo, le hice una promesa. Algún día imaginaría su vida y la escribiría. La he llamado Gladis, la Rubia, Lola Jurado, Sarasa, Nancy, Cherilyn... He soñado su vida de mil maneras, en diferentes etapas, en lugares distintos».





**Colonialidad, género y democracia / Breny Mendoza.**

Tres Cantos, Madrid: Akal, 2023 [03-13]. 254 p.

**Colección: Inter Pares.**

/ ES / Libros / ENS / Decolonial / Feminismo / Género / Poder / Política

**Ed. impresa: ISBN 9786078898077 / 20.00 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33045230>



Los ensayos reunidos en este libro se constituyen a partir de conversaciones que la autora lleva con distintas tradiciones del pensamiento decolonial tanto del Norte como del Sur. Ponen en diálogo a autores, autoras y corrientes de pensamiento que suelen estar distanciados geográficamente y lingüísticamente, o que han sido artificialmente separados para colocar el Norte europeo como único referente de la historia de la colonialidad. En el proceso, se desmitifican no sólo teorías y conceptos, sistemas de creencias y prejuicios que han contaminado el relato de la colonización, sino que también se cuestionan los autorrelatos que los europeos han tejido de su propia historia.

‘Colonialidad, género y democracia’ aborda temas que giran alrededor de preocupaciones centrales de la autora, como los orígenes de la democracia y el Estado-moderno en el hecho colonial, el papel del género en la constitución del poder colonial y los aportes del feminismo decolonial, sobre todo de su vertiente indígena, que, según Mendoza, ofrece una de las teorías más complejas y subversivas del feminismo occidental. También explora cuestiones como el Antropoceno o la crisis ecológica, y el modo en que se conciben en ámbitos como el posmodernismo, el poshumanismo y las diversas teorías decoloniales. Para concluir, se presenta un manifiesto feminista como una manera de pasar de la teoría crítica a la acción, de la desesperanza a la esperanza decolonial.



**Como Comida : un festín de bollerapps / Flor M. Yustas y Lidia Toga.**

Madrid : Continta me tienes, 2023 [11-29]. 164 p.

**Serie: La pasión de Mary Read ; 47.**

/ ES / Libros / Cómic / Novela gráfica / Bollerapps / Clasismo / Cosificación / Lesbianismo /

Lesbofobia / Ligoteo / Racismo

**Ed. impresa: ISB N 9788419323187 / 20.95€**



«Sobre las sábanas. Con la obstinación del corcho. Abandonas el fondo. Te impulsas hacia la superficie» -- Sara Torres

‘Como Comida: Un festín de Bollerapps’ es una novela gráfica con idea original de Flor M. Yustas y Lidia Toga. Combina narrativa e ilustraciones antropomórficas inspiradas en Bojack Horseman, Mouse y el furry art, salpicadas de gemidos y fluidos.

La protagonista ha roto con su novia tras diez años de relación y parece que la única opción plausible es rodearse de clínex y helados. En contra del criterio de sus amigas, decide apostar por las apps de citas como laboratorio de experimentación para transitar el duelo a través del deseo. Aunque únicamente pretendía olvidarse del dolor mediante el sexo, en el camino se enfrenta con las diferentes tensiones derivadas de la cosificación y el consumo de cuerpos, el racismo, el clasismo o la lesbofobia. Todos estos temas estarán presentes en sus conversaciones, citas y (des)encuentros. Una celebración del placer no exenta de vulnerabilidad, que nos permite adentrarnos en territorios tradicionalmente vedados para las mujeres, incluidas las bibolleras.

«Romper con las expectativas impuestas es un acto de resistencia que merece ser celebrado, ya sea en la colectividad de las calles, en la intimidad de la cama o en el desvanecimiento de lo público-privado del playroom. Como Comida logra todo esto.» -- Catia Faria.

**Flor M. Yustas es escritora. Lidia Toga es artista plástica.**



**Como las grecas / Bob Pop.**

Barcelona : Debate, 2024 [03-21].

96 p.

**Serie: Endebate.**

/ ES / Libros / ENS / Alcoholismo / Psicología / Relaciones sociales / Testimonios

**Ed. impresa: ISBN 9788419951380 / 12.25 €**



¿Por qué nos gusta tanto ponernos como las grecas? Esta es la pregunta que Bob Pop se lanza a contestar en este originalísimo ensayo.

«Siempre tengo sed. Cuando bebo agua no pasa nada solo me hago pis. Cuando bebo alcohol pasan cosas. Cuanto más bebo más cosas pasan. Beber hasta caer en compañía, es una atracción, como subirse con amigas en una montaña rusa. El único momento de la semana en que me puedo dejar llevar. Caer. Caer en compañía a un abismo divertido. Bebemos hasta caer porque confiamos en tener alguien que nos sostenga o porque sabemos que no hay nadie para sostenernos. Es un juego. Peligroso».

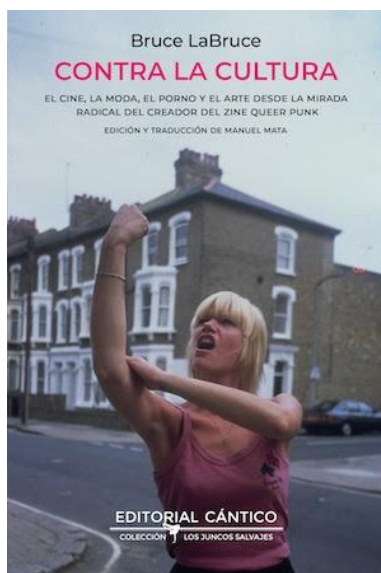
«Escribe como habla, habla como piensa y piensa muy bien». Andreu Buenafuente

**Bob Pop (Madrid, 1971) es uno de los periodistas culturales y de sociedad más seguidos del momento por su trabajo con Andreu Buenafuente y su presencia en radio y redes sociales. Entre otros libros, es autor de ‘Un miércoles de enero’ y de la novela ‘Mansos’. En 2021 ganó un Premio Ondas a la mejor serie de comedia por ‘Maricón perdido’. ‘Días simétricos’ recoge sus diarios, adaptados también por el autor en forma de monólogo teatral.**

**Bob Pop: "Hay que tener muchísimo talento para escribir borracho y que te quede bien"**

Henrique Mariño | Público, 2024-05-03

<https://www.publico.es/culturas/bob-pop-hay-muchisimo-talento-escribir-borracho-queda.html>



**Contra la cultura : el cine, la moda, el porno y el arte desde la mirada radical del creador del zine queer punk / Bruce LaBruce ; edición y traducción de Manuel Mata.**

**Córdoba : Almazura [Cántico], 2024 [04-26].**

**160 p.**

**Serie: Los juncos salvajes.**

/ ES / Libros / ENS / REC / Arte / Cine / Contracultura / Cultura pop / LGTBI / Queer / Transgresión / Uderground

**Ed. impresa: ISBN 9788419387905 / 14.95 €**



Hay pocos artistas tan provocadores como Bruce LaBruce, el incendiario autor queer punk que es admirado y censurado a lo largo de todo el planeta. Su empeño por unir la alta y la baja cultura (por ejemplo: el cine independiente y el porno; la alta costura y el gore) parece la ejecución de su propia definición de glamour: la elegante unión de dos estilos o ideologías aparentemente contradictorios. Paralela a su cine y su fotografía, LaBruce ha desarrollado durante décadas una profusa labor de escritor en numerosos medios, publicando textos ácidos, inteligentes y descarnados que oscilan entre el relato, el ensayo y la reseña. Presentados por primera vez en español, este volumen recoge una selección de esos textos, donde la mirada del autor nos ofrece un retrato de la cultura underground de finales de los 90s y principios de los 00s, llevándonos de Julia Roberts a Dereck Jarman pasando por Debbie Reynolds, River Phoenix y Gus Van Sant, al tiempo que relata vivencias en lugares como Nueva York, Berlín, Toronto, Milán o Tel Aviv. Scott Thompson dijo de él una vez: «Puede que yo suela pasarme levemente de la raya, pero Bruce la cruza de un salto, la lame, la rompe y la quema».



**Crucé la frontera en tacones : crónicas de una TRANSgresora / Alexandra R. DeRuiz.**

**Barcelona [etc.] : Egales, 2023 [05-15].**

**184 p.**

**Serie: Colección G.**

/ ES / Libros / ENS / Autobiografías / Borders / Crónicas / Estados Unidos / México / Mujeres trans / Población migrante / Racismo / Testimonios / Trans / Transfobia

**Ed. impresa: ISBN 9788419728067 / 16.95 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33073795>

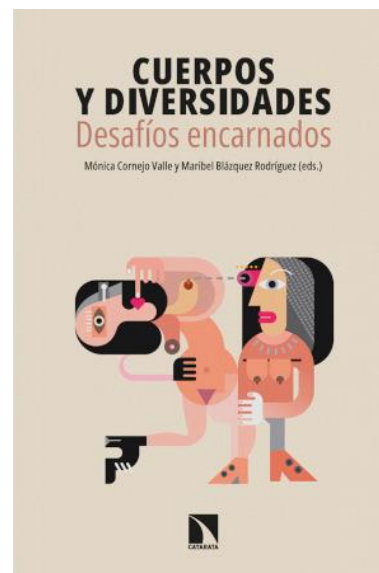


‘Crucé la frontera en tacones’ es el testimonio personal de Alexandra R. DeRuiz en el que relata su huida de México a través de la frontera con Estados Unidos, donde tuvo que crear una vida desde cero. Allí tuvo que asimilar múltiples identidades, aprendiendo que el racismo, la transfobia, la explotación, los estereotipos y la violencia son actos cotidianos y una realidad para las personas trans indocumentadas que viven entre ambos países.

*«Pocas veces podemos leer una obra tan excepcional como esta: desde la autora orgullosa de sus tacones, Alexandra pasea, baila, corre por Ciudad de México, Tijuana, Los Angeles, San Francisco, espacios atravesados por la sororidad trans. Lectura necesaria y obligada». -- J. A. Ramos Arteaga, Departamento de Filología Española de la Universidad de La Laguna.*

*«¡Imprescindible! El libro que tiene en sus manos además de audaz, divertido y real, nos habla de la importancia de la memoria trans, de la interseccionalidad, de la importancia de las redes afectivas para sobrevivir, día a día, en un mundo necropatriarcal que odia las desobediencias de género». -- Sayak Valencia, Departamento de Estudios Culturales, Colegio de La Frontera Tijuana México.*

*«Una odisea personal que es también reflejo de una época en México y en el mundo, protagonizada por una niña trans que se intuía excepcional y cuyo singular destino era a su vez fronterizo, bilingüe, multicultural: con el pasar del tiempo y como fruto de su propia perseverancia, la valiente adolescente de Romita se convertirá en arquetip@ insustituible de la experiencia transLatina del siglo XX». -- Michael K. Schuessler, Departamento de Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa, Ciudad de México*



**Cuerpos y diversidades : desafíos encarnados / Mónica Cornejo Valle, Maribel Blázquez Rodríguez (eds.).**

**Madrid : Catarata, 2024 [01-15].**

**160 p.**

**Serie: Investigación y Debate ; 433.**

/ ES / Libros / ENS / Cuerpos / Diversidad / Estereotipos / Identidades

**Ed. impresa: ISBN 9788413528960 / 15.50 €**

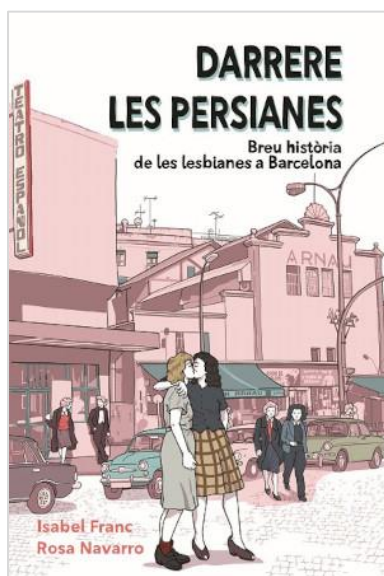
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35035364>



El cuerpo como escenario donde se manifiesta la diversidad y donde coinciden la construcción social e individual de lo que llamamos “aspecto”. Nuestras creencias tradicionales sobre el cuerpo están siendo alteradas por nuevas ideas y experiencias relacionadas con la diversidad. El impacto más inmediato del encuentro de la diversidad con lo corporal es la puesta en duda de lo que hasta ahora hemos entendido socialmente como “normal” en cuanto a los cuerpos, pero ¿qué más hay detrás? Cuando las convenciones sociales se desafían, se quiebran los estereotipos y aparece la riqueza y complejidad de la experiencia humana que llamamos diversidad. Esta diversidad puede estar definida directamente por la apariencia y la variabilidad fisiológica, pero también por la percepción subjetiva que cada persona tiene de sí misma, por las creencias religiosas y políticas, e incluso por los medios técnicos en los que nuestra sociedad, profundamente audiovisual, nos trata y retrata. En este libro subrayamos la relevancia del cuerpo como escenario donde se manifiesta esa diversidad, donde coinciden tanto la construcción social e individual de lo que llamamos “aspecto”, como los significados e incluso los derechos que atribuimos a las distintas formas de ser y aparecer en nuestros cuerpos.

**Autoría:** José Ignacio Pichardo Galán, Diego Albarracín, Jaime Barrientos, Sebastián Collado, Enrique García Pérez, Lisón Arcal José Carmelo, Olga Inmaculada Mancha Cáceres, Mario Martín Páez, Borja Martín-Andino Martín, Virginia Murialdo, Susana Ramírez García, Juana Ramos, Luis Puche Cabezas, Julieta Vartabedian.





**Darrere les persianes : breu història de les lesbianes a Barcelona / Isabel Franc (guión), Rosa Navarro (Ilustración) y Maria Giralt (idea original).**

**Barcelona : Ajuntament de Barcelona, 2024 [06-12].**

96 p.

**Colección: Barcelona Memoria en Viñetas.**

/ **CAT** / Libros / Cómic / Barcelona / Historia /

Lesbianas / Lesbianismo / memoria histórica

**Ed. impresa: ISBN 9788491565840 / 15.00€**



Investigar i reflectir la història de les lesbianes a Barcelona és el propòsit de dues joves estudiants de màster quan s'adonen de com ha estat silenciada.

Partint de les garants de la memòria històrica, l'experiència de les que en van ser protagonistes i la documentació que han anat recollint, ens fan un recorregut, a través del llenguatge del còmic, que s'inicia amb les figures més destacades de la República, com Lucía Sánchez Saornil, Irene Polo o Anna M. Martínez Sagí. Descobrim les aberracions del Patronato de Protección de la Mujer, ens revelen els codis comunicatius de la clandestinitat, la resistència durant la dictadura i l'explosió social, cultural, artística i festera de la Transició, fins a arribar a la llei de matrimoni entre persones del mateix sexe, que va marcar un abans i un després.

**Isabel Franc.** *Espectora, articulista i docent al màster de Gènere i Comunicació, va iniciar la seva carrera literària amb Entre todas las mujeres, finalista del premi La Sonrisa Vertical. És l'autora de la celebrada trilogia de Lola Van Guardia. Va rebre el premi Shangay amb la novel·la No me llames cariño, el premi Jennifer Quiles per la novel·la gràfica Alicia en un món real i el VII Premi Terenci Moix de literatura LGBT per Elogio del Happy End. Va coordinar i editar Las Humoristas. Ensayo poco serio sobre mujeres y humor. La seva darrera novel·la, Dos tazas, representa el retorn del seu personatge més emblemàtic, la inspectora García.*

**Rosa Navarro.** *Il·lustradora inconstant, va iniciar la seva carrera col·laborant amb revistes i llibres de text. El 2006 es va publicar Salidas de emergencia, el primer còmic de l'Estat espanyol en què es tracta el lesbianisme en clau d'humor. Degut a l'èxit assolit aviat va aparèixer la segona part, Salidas de emergencia. Bollería fina, publicat el 2007. Va ser el 2019 que va veure la llum el seu projecte més personal, Cappuccino Commotion, de caire autobiogràfic i amb nombrosos gestos de complicitat amb la cultura pop.*

**De abuelas a nietas / Purificación Heras González (coord.).**

**Alicante : Cátedra de Cultura Gitana**

**Universidad de Alicante, 2023 [01]**

/ ES / Libros / ENS / Mujeres romaníes /

Población romaní / Referentes / Testimonios

**Ed. impresa: ISBN 9788412686265**

**Ed. electrònica: Open Access / Universidad de Alicante**

<https://web.ua.es/es/catedra-cultura-gitana/imagenes/de-abuelas-a-nietas.pdf>



**De abuelas a nietas, la investigación de la UA que recopila la vida de once mujeres gitanas**

El trabajo recoge ejemplos de referentes de este pueblo comprometidas con la igualdad de género, la inclusión, el respeto a la diversidad y la promoción de los derechos humanos

**J. A. Martínez | Información, 2024-01-24**

<https://www.informacion.es/universidad/2024/01/24/abuelas-nietas-investigacion-ua-recopila-97285094.html>



La **Universidad de Alicante** ha publicado una investigación que recopila las historias de **once mujeres gitanas** que viven su gitanidad (romipen) en la España del inicio de la tercera década del siglo XXI, un trabajo promovido por la **Cátedra de Cultura Gitana** de la Universidad de Alicante.

‘De abuelas a nietas’ recoge los relatos de la vida de **once mujeres gitanas de diferentes edades y trayectorias** que han narrado a través de entrevistas aspectos importantes de sus vidas, la superación de la discriminación y su forma de afrontarla, sus experiencias y sus enseñanzas y aprendizajes.

De este modo, este trabajo, cuya coordinación fue encargada a la profesora **Purificación Heras González**, aborda aspectos de las vidas de **Elvira Amador Diaz**, de **Alexandrina de Fonseca**, de **Marilyn Moreno Aguilera**, de **Amparo Escudero Escudero**, de **Pilar Fernández Amador**, de **Triana Borrull**, de **Maleni Borrull**, de **Joaquina González Gómez**, de **María Muñoz Díaz**, de **Josefa García Cortés “Fica”** y de **Mercedes Santiago Lozano**. Estas mujeres, según la directora de la cátedra, **Clarisa Ramos Feijóo**, “constituyen, cada una, un ejemplo de resiliencia y de que existen muchos perfiles de mujeres gitanas, cada una respondiendo desde el texto a su contexto”.

Son mujeres que residen en la Comunidad Valenciana, con edades comprendidas entre los **21 y los 86 años**. En sus entrevistas abordan aspectos vitales, como su formación, su trabajo, su activismo, la importancia de la familia y qué es ser gitanas para ellas. La obra muestra **cómo cada una vive el feminismo gitano desde su romipen que constituye la identidad del Pueblo Gitano**.

En este sentido, Ramos Feijóo indica que el objetivo ha sido **“recoger algunas historias cercanas a través de las cuales homenajear a todas las mujeres porque ser referente no implica ser famosa, ser referente habla de la importancia de construir, de avanzar y de ser una fuente de inspiración y apoyo para otras mujeres gitanas”**.



**¿Democracia para quién? : ensayos de resistencia / Angela Yvonne Davis, Silvia Federici y Patricia Hill Collins.**

**Barcelona : Verso Libros, 2024 [06-03].**

120 p.

/ ES / Libros / ENS / Capitalismo / Democracia /

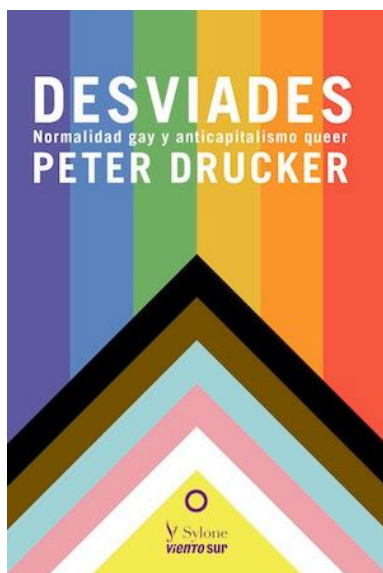
Feminismo / Interseccionalidad / Resistencia

**Ed. impresa: ISBN 9788419719881 / 14.00 €**



Este libro reúne las conferencias de tres intelectuales y militantes del movimiento feminista -Angela Davis, Patricia Hill Collins y Silvia Federici- que fueron impartidas en octubre de 2019 alrededor de la pregunta «¿Democracia en colapso?». En este tomo se puede seguir la pista de la interseccionalidad y la interrelación de las preocupaciones del presente: clase, raza, género en un mundo capitalista, desigual, ante una crisis ecológica acuciante. «Cuando las mujeres negras se levantan, el mundo se levanta con nosotras», asegura Davis. «¿Cómo puedes sobrevivir al cautiverio si no tienes la esperanza de que un día ya no estarás en él?», pregunta Hill Collins. «¿Podemos realmente decir que hubo un momento en la historia en que el capitalismo fue verdaderamente democrático?», cuestiona Federici. La representación política, la abolición de la explotación económica, la impugnación del sistema carcelario, la persistente violencia racista o de género y los aprendizajes de la lucha de las feministas negras recorren estos ensayos de resistencia.

**Angela Davis** es filósofa, profesora emérita de estudios feministas en la Universidad de California e icono de la lucha por los derechos civiles. Como activista, estuvo vinculada a las Panteras Negras y al Partido Comunista de Estados Unidos. Fue encarcelada en la década de 1970 y se hizo mundialmente conocida tras la campaña «Free Angela Davis»... // **Silvia Federici** nació en Italia en 1942 y es escritora, profesora y activista feminista. A finales de la década de 1960 se trasladó a los Estados Unidos. En 1972 participó en la fundación del Colectivo Feminista Internacional, organización que lanzó la campaña internacional Wages For Housework (WFH) a favor del salario por el trabajo doméstico... // **Patricia Hill Collins** es profesora emérita del departamento de Sociología de la Universidad de Maryland. Fue la primera mujer negra en presidir la Asociación Americana de Sociología. Está considerada una de las investigadoras más influyentes del feminismo negro en Estados Unidos.



**Desviades : normalidad gay y anticapitalismo queer / Peter Drucker ; edición de Toni García. [Warped. Gay normality and queer anticapitalism. 2015].**

**Barcelona : Sylone ; Viento Sur, 2023 [09-04] 576 p.**

**Serie : Intersecciones ; 2.**

/ ES / EN\* / Libros / ENS / Anticapitalismo / Gaypitalismo / Homonacionalismo / Homonormatividad / LGTBI / Marxismo / Queer  
**Ed. impresa: ISBN 9788412660340 / 30.00 €**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33950424>

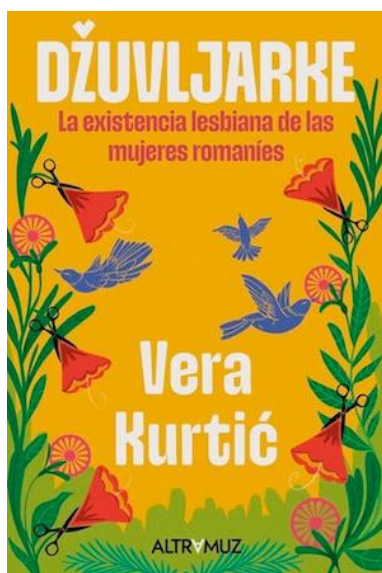
**Ed. digital: Open Access / Sylone**

<https://www.sylone.org/desviades-normalidad-gay-y-anticapitalismo-queer-c2x40103051>



Por fin disponemos de un gran clásico marxista crítica sobre sexualidad comprometido con las luchas de emancipación LGBTIQ. Las victorias de los movimientos LGBT, especialmente la difusión del matrimonio entre personas del mismo sexo, se han acelerado en los últimos años más de lo que la mayoría de la gente creía posible. Sin embargo, el nacimiento subsiguiente de una especie de "normalidad gay" ha sido desconcertante para los activistas con enfoques más radicales. Todo un imaginario y un mercado gay neoliberal, "homonormativo" y "homonacionalista", que deja fuera a quienes se salen de la nueva norma, sean personas intersexuales, transgénero, queer, no binarias, racializadas y otras.

La historia de las vidas y las luchas LGBT no comienza en el Stonewall neoyorquino en 1969. Por eso Drucker hace un recorrido histórico y geográfico (no centrado solo en el mundo occidental) por los diferentes paradigmas que en cada contexto y en cada fase del desarrollo capitalista han sido hegemónicos en lo que respecta a las relaciones sexuales y afectivas entre personas del mismo sexo y a las disidencias de género. En una apasionante confluencia de estudios económicos, sociológicos, psicológicos y sexológicos, y desde una perspectiva interseccional (feminista, antirracista, de clase y queer), nuestro autor aplica conceptos y metodología del mejor marxismo heterodoxo para entender los viejos y nuevos retos a los que se enfrentan las personas y movimientos que desafían las normas sexuales y de género. No quedan fuera ni la cuestión cultural ni la conflictiva y a veces confusa relación con el ecologismo, para finalmente abordar la propuesta final: una política de inclusión, basada en la teoría marxista y en las aportaciones científicas, que una ecología, animalismo y política de izquierda en un proyecto común.



**Džuvljarke : la existencia lesbiana de las mujeres romaníes / Vera Kurtić ; traducción de Javier Sáez del Álamo.**

**Málaga : Altramuz, 2023 [11-15]. 165 p.**

**Serie: Mestipen ; 1.**

/ ES / Libros / ENS / Interseccionalidad / Lesbianas / Lesbianismo / Mujeres romaníes / Población romaní / Testimonios

**Ed. impresa: ISBN 9788412278088 / 16.50 €**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35072937>



'Džuvljarke' es el vocablo utilizado en la lengua romaní para insultar a las mujeres gitanas lesbianas por el simple hecho de existir. A su vez, es la primera palabra que las nombra, reconociendo que existen. Con este libro se transforma este insulto en muchas otras palabras elegidas por ellas para contar quienes son. Es el único libro escrito por una mujer lesbiana romaní que aborda el desafío existencial y político de ser una mujer gitana lesbiana. Este libro es la traducción del libro de la autora serbia Vera Kurtić, referente del feminismo romaní, y en esta edición que publicamos en castellano irá acompañado de textos de mujeres gitanas lesbianas, algunas tan conocidas como la actriz **Alba Flores**, la monologuista **Patricia Galván** o la cantadora y percusionista **Noelia Heredia "La Negra"** que han aportado sus voces junto a otras mujeres gitanas y han tenido el coraje de decir: "Estamos aquí".

El libro 'La existencia lesbiana de las mujeres romaníes' ['Džuvljarke'], de Vera Kurtić, es una investigación que aborda el problema de la invisibilidad de las lesbianas romaníes, a las que se les niega una parte de su identidad, sus relaciones y sus conexiones personales, tanto dentro de las comunidades romaníes como en comunidades sociales más amplias. A través de los ejemplos de la existencia de mujeres lesbianas romaníes, la autora explica las cargas del género, la raza, el Estado, la clase social y la existencia sexual minoritaria, y su intersección en el marco de la discriminación. Este texto ha sido escrito para el movimiento feminista, para la comunidad activista romaní y LGBT y para todas aquellas personas que abogan por la protección y el ejercicio de los derechos humanos.



**El fantasma lesbiano / Bàrbara Ramajo ; prólogo de Tatiana Romero.**

**Manresa: Bellaterra, 2023 [04-12] 177 p.**

/ ES / Libros / ENS / Identidades / Lesbianas / Lesbianismo / Testimonios

**Ed. impresa: ISBN 9788419160331 / 19.00 €**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33158357>



Incluso cuando pareciera que las presencias lesbianas se hacen carne y hueso, con la promesa de que, una vez aparecidas, ya no hay vuelta atrás, reaparecen las violencias y la vigencia del fantasma lesbiano.

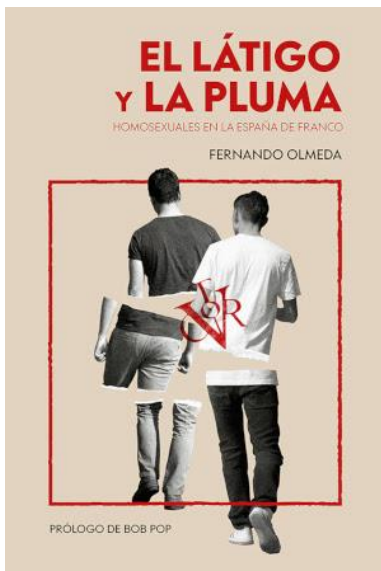
Esta es una persecución de aquello innombrable que me ha acompañado toda mi vida hasta que fui capaz de reconocerme en su figura espectral y hacerlo carne. Sus ojos se hicieron mi espejo y me nombré: lesbiana. Me miré directamente a los ojos y en esa conversación que tuvimos entendí que la espectralidad forma parte de la construcción social del cuerpo y la existencia lesbiana. Incluso cuando pareciera que las presencias lesbianas se hacen carne y hueso, con la promesa de que, una vez aparecidas, ya no hay vuelta atrás, reaparecen las violencias y la vigencia del fantasma lesbiano.

Pero seguimos apareciendo y desapareciendo. Seguimos transitando por los armarios, habitando y proliferando en sus sombras. Hemos desarrollado estrategias de supervivencia entre tinieblas para poder seguir habitando el mundo corporal y el mundo fantasmal.

Pensar el fantasma lesbiano es muy diferente a conceptualizar al cuerpo o la existencia lesbiana, es ir más allá de la materialización y pensar más allá de la identidad sexual moderna y su sujeto político. Para ello, hace falta desarrollar una mirada espectral que identifique y desvele las operaciones de 'ghosting' de las presencias lesbianas y reconstruya genealogías libres del requerimiento de tener que dar fe de vida, una prueba existencial documentada que tan solo podría llegar a ser proporcionada por la historicidad propia de la materialidad del sujeto lesbiano.

El fantasma lesbiano tiene su propia lógica y es hora de cartografiarla.





**El látigo y la pluma : homosexuales en la España de Franco / Fernando Olmeda ; prólogo de Bob Pop.**

Madrid : Dos Bigotes, 2023 [05-02] / Nueva ed. [primera de 2004].

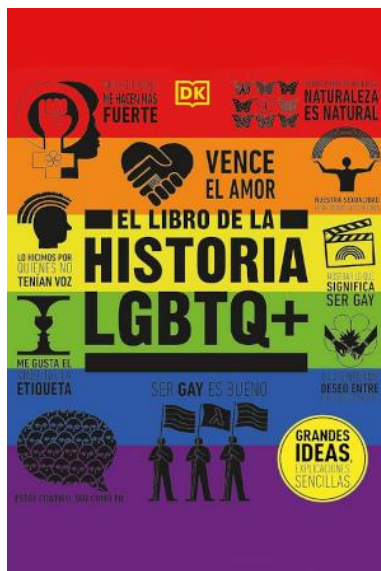
424 p.  
/ ES / ENS / Libros / Franquismo / Historia / Homosexualidad / LGTBI / Memoria histórica / Persecuciones políticas / Represión / Testimonios / Transición

Ed. impresa: ISBN 9788412597585 / 21.95 €  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33151556>



Nueva edición del ensayo de referencia sobre los homosexuales en el franquismo. 'El látigo y la pluma', en cuyas páginas se reivindica el honor robado a cuantos fueron perseguidos y ultrajados durante el franquismo debido a su orientación sexual, reconstruye la realidad de aquella época ominosa, se sumerge en sus catacumbas y, de la mano de las víctimas, nos revela el dolor inmenso e irreparable que causó el régimen de Franco a cuantos consideró sus enemigos, los homosexuales entre ellos. Junto a Fernando Olmeda, y acompañando a los protagonistas de las historias que se recogen en el libro, el lector se embarca en un escalofriante peregrinaje a los confines del daño sufrido por miles de personas señaladas con un estigma que pretendió aniquilar sus almas. Este recorrido tendrá escalas delirantes: presidios, delaciones, cuarteles, seminarios, pabellones de invertidos, palizas, leyes punitivas, conventos, cines, urinarios... Convertido ya en un clásico contemporáneo, la reedición de 'El látigo y la pluma. Homosexuales en la España de Franco' revela a las nuevas generaciones los pormenores de aquel viaje terrible al corazón de la infamia.

«Sabrás, gracias a este relato, quiénes somos y de dónde venimos. Te palparás para asegurarte de dónde estamos y entenderás que vivimos en deuda con quienes nos precedieron para configurar una ruta sólida, luminosa, multicolor y diversa» (del prólogo de **Bob Pop**)



**El libro de la historia LGBTQ+ / Michael Bronski, Kit Heyam y Valerie Traub (eds.).**

[The LGBTQ+ history book. DK, 2023]

Tres Cantos, Madrid : Akal, 2023 [09-11]

336 p.

Serie: El libro de...

/ ES / EN\* / Libros / ENS / Historia / LGTBI

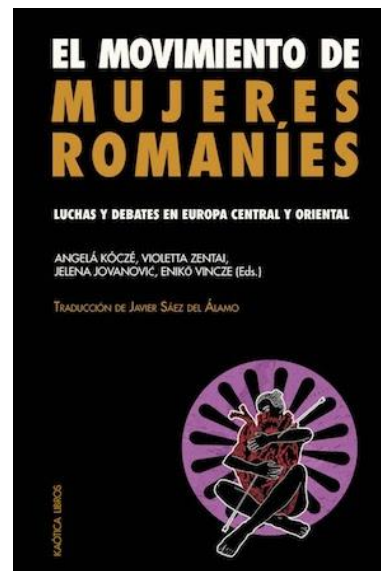
Ed. impresa: ISBN 9788446054429 / 31.50 €

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33983794>



Descubre la rica y compleja historia del colectivo LGBTQ+ en todo el mundo: sus luchas, triunfos y contribuciones culturales. Este libro explora y detalla las ideas y eventos más importantes de la historia y la cultura LGBTQ+ y nos muestra así toda la experiencia LGBTQ+. Se trata de un relato diverso y global, que explora los momentos, movimientos y fenómenos más importantes, desde la primera poesía de amor lesbica conocida de Sappho hasta los estudios de sexualidad modernos de Kinseys, e incluye biografías de figuras clave, de Anne Lister a Allen Ginsberg.

'El libro de la historia LGBTQ+' celebra las victorias y los triunfos de las personas LGBTQ+ a lo largo de la historia, como los disturbios de Stonewall y las primeras cirugías transgénero, además de conmemorar acontecimientos trágicos y persecuciones, desde la "policía nocturna" del renacimiento italiano hasta las políticas "No preguntes, no digas" del siglo XX. También recoge elementos culturales clave — el lenguaje secreto de la cultura polari, la cultura de salas de baile negra y latinx y las muchas banderas de la comunidad — y rescue la historia de los espacios LGBTQ+, desde las "casas Molly" del siglo XVIII hasta "los barrios gay modernos. Con la combinación de textos autorizados y accesibles y gráficos impactantes típica de la serie "Grandes ideas", esta obra celebra la larga, orgullosa y a menudo oculta historia de las personas, culturas y lugares LGBTQ+ de todo el mundo.



**El movimiento de mujeres romaníes : luchas y debates en Europa central y oriental / Angéla Kóczé, Violetta Zentai, Jelena Jovanović y Enikő Vincze (eds.) ; traducción de Javier Sáez del Álamo.**

Alcorcón, Madrid : Kaótica libros, 2022 [04-25].

454 p.

Serie: Teorías del Caos ; 6.

/ ES / Libros / ENS / REC / Antigitanismo / Feminismo / Feminismo romaní / Mujeres romaníes / Población romaní

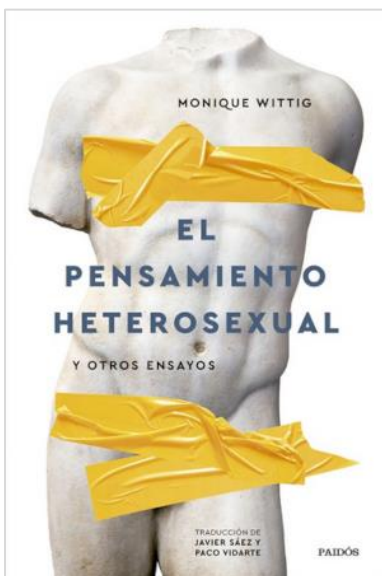
Ed. impresa: ISBN 9788412405576 / 27.00 €

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun30825566>



«Las voces que escuchas en estas páginas son las voces de mujeres valientes y de sus aliadas, que estuvieron dispuestas a arriesgarse al ostracismo, al ridículo, al acoso y a la violencia para hacer lo correcto, para escribir nuestra historia, mujeres que tienen el coraje de encarnar lo que se cree que es un oxímoron: una feminista gitana. Estas páginas se escribieron a pesar de las barreras estructurales, entre las que se encuentran las barreras del idioma, las barreras financieras y los peligros de aventurarse en este territorio inexplorado blandiendo una pluma como un/a guerrero/a haría con una espada o un escudo». -- Alexandra Oprea

«Este libro ilustra los tremendos avances que ha logrado el movimiento de mujeres gitanas desde la década de 1990. Las autoras no solo narran enormes avances en visibilidad, sino que también exponen las líneas divisorias del debate durante las luchas que libraron para ser escuchadas y para que se las tomara en serio. El futuro apunta a un compromiso de 'abordar las estructuras de poder desde una perspectiva interseccional'. Al plantear la interseccionalidad como un concepto analítico valioso para comprender la discriminación múltiple, el libro defiende que las soluciones también deben ser interseccionales». -- Carol Silverman



**El pensamiento heterosexual : y otros ensayos / Monique Wittig ; traducción de Javier Sáez y Paco Vidarte.**

**Barcelona: Paidós, 2024 [01-31].**

**168 p.**

**Serie: Contextos.**

/ ES / Libros / ENS / Estudios de género / Feminismo / Heteronorma / Lesbianismo / Queer

**Ed. impresa: ISBN 9788449341922 / 22.00 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35091467>



El pensamiento heterosexual de Monique Wittig, activista lesbiana y feminista, es una obra referente de la teoría queer que revolucionó el campo de los estudios feministas desde su publicación. A través de nueve ensayos, Monique Wittig propone enfocar desde una perspectiva de género todas aquellas cuestiones fundamentales para la construcción de la ideología del mundo moderno: el orden social, la lucha de clases, las estructuras de poder o el lenguaje. La autora quiere diferenciar el concepto de «la mujer» como mito impuesto por la opresión y «las mujeres» como clase producto de las relaciones sociales. Wittig rechaza la heterosexualidad como una orientación o práctica sexual y la presenta como un régimen político fundamentado en la sumisión y apropiación de las mujeres. La autora defiende que la mujer es una persona social, política e ideológica que puede escapar de la heteronormatividad y presenta la figura de la lesbiana como esclava prófuga del sistema heterosexual exclusivo, ya que no necesita el otro término de la oposición binaria. 'El pensamiento heterosexual' es una obra clásica del pensamiento feminista: precursora de la teoría queer, hoy en día sigue siendo indispensable para profundizar en los estudios de género.



**El sexo intermedio (1908) / Edward Carpenter ; traducción de Víctor Manuel Sánchez ; prólogo de Eugeni Rodríguez.**

**Barcelona: Byron Books, 2023 [03-27].**

**212 p.**

**Serie: Pensamiento Libre.**

/ ES / EN\* / Libros / ENS / Derechos / Desigualdad social / Gran Bretaña / Homosexualidad / LGTBI / Memoria histórica / Ed. impresa: ISBN 9788412652154 / 17.00 €

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33159648>



'Intermediate Sex' de Edward Carpenter ofrece rasgos absolutamente fascinantes para la comprensión de los derechos y libertades de los colectivos LGTBI+. Es un escrito pionero que abanderó la lucha contra todas las desigualdades sociales y legales vinculadas a las diferencias de género. Escrito y publicado en el contexto británico de la puritana sociedad victoriana, propone todo un programa político, ético y social revolucionario de su sistema moral, social, legal y educativo, en esta cuestión. La homosexualidad, y cualquier otra forma de afectividad sexual intermedia, es para E. Carpenter una parte constitutiva de su individualidad natural, y solo por esta razón, debe ser salvaguardada como derecho fundamental individual, en lugar de ser categorizada como algo moralmente nocivo. Una lectura fundamental para este s. XXI tan repleto de paradojas y signos reaccionarios.

*Edward Carpenter (1844-1929) fue un escritor, poeta y filósofo británico que destacó por su defensa de los derechos de los trabajadores, los homosexuales y las mujeres. Promovió la igualdad y la justicia social en una época en la que estos temas eran poco discutidos. A través de sus obras "Hacia la democracia" y "Amor libre", Carpenter se convirtió en una figura clave del movimiento por los derechos LGBT.*



**El último sueño / Pedro Almodóvar.**

**Barcelona: Reservoir Books, 2023 [04-13].**

**208 p.**

**Colección: Reservoir Narrativa.**

/ ES / Libros / REL / Literatura / Testimonios

**Ed. impresa: ISBN 9788419437365 / 19.90 €**

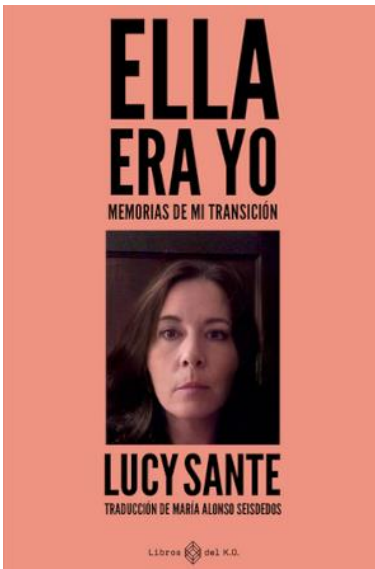
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33159927>



El libro más personal de Pedro Almodóvar: un autorretrato articulado en doce relatos que revelan su pasión secreta por la escritura. «Este libro es lo más parecido a una autobiografía fragmentada. [...] El lector acabará obteniendo la máxima información de mí como cineasta, como fabulador y el modo en que mi vida hace que una cosa y las otras se mezclen». Así define el autor este volumen, en una brillante introducción que sirve también de puesta en perspectiva: los doce relatos que lo componen abarcan varias épocas, desde finales de la década de los sesenta hasta la actualidad, y en ellos se reflejan algunas de sus obsesiones más íntimas, además de su evolución como artista. Los oscuros años escolares, la influencia de la ficción en la vida, los efectos inesperados del azar, la sofisticación del humor, los inconvenientes de la fama, la fascinación por los libros o la experimentación con los géneros narrativos son algunos de los temas que pueblan este libro imprescindible, que contiene múltiples capas de lectura.

*«Un libro de hallazgos. Que Almodóvar era un gran escritor ya lo sabía, sólo hacía falta descubrir desde cuando. De la infancia hasta anteaer, su escritura nos lleva de la mano por un bosque sorprendente. Nacer al revés, (al final), y vivir para atrás es sólo uno de sus talentos. Hay más, avanzar también como un tranvía (de deseo). Al leer estos relatos uno no sabe si ha sido invitado a su cabeza o a su alma. En cualquier caso, es un regalo. Y una dulce intromisión». -- Ray Loriga*





**Ella era yo : memorias de mi transición / Lucy Sante ; traducción de María Alonso Seisdedos.**  
**Madrid : Libros del K.O., 2024 [02-14].**  
**224 p.**  
 / ES / EN\* / Libros / ENS / Identidad de género / Mayores / Mujeres trans / Trans / Transexualidad / Testimonios  
**Ed. impresa: ISBN 9788419119520 / 22.90€**



Lucy Sante, una de las autoras más aclamadas del underground neoyorquino, cuenta el proceso que le llevó a transicionar de género a sus 66 años. En febrero de 2021, la escritora Lucy Sante envió un mensaje a sus más allegados para comunicarles su transición de género: «Tenía pavor a verme delante de lo que ahora enfrento. Por lo que sea, ahora el dique ha reventado, se me ha caído la venda de los ojos, ha levantado la niebla». A sus 66 años, Lucy Sante llevaba toda la vida buscando la verdad artística a través de sus libros, pero fue entonces cuando se sintió impulsada a afrontar y a revelar la verdad sobre su identidad de género, tanto tiempo evadida. En este libro, la autora emplea la misma mirada que la había llevado a convertirse en «una de las comentaristas más incisivas de la cultura estadounidense actual», en palabras de Eduardo Lago, solo que aplicándola a su propia historia personal. Iniciaba entonces un camino repleto de dudas e incertidumbre en busca de una gran satisfacción personal, que aquí cuenta con grandes dosis de sinceridad y ternura. Lo ha traducido María Alonso Seisdedos, Premio Nacional de Traducción.



**Entre la cámara y la carne : el cine homoerótico en 25 películas / Alberto Mira.**  
**Barcelona [etc.]: Egales, 2023 [04-17].**  
**418 p.**  
**Colección: G.**  
 / ES / Libros / ENS / Cine / Homoerotismo / Homosexualidad / Homosexualidad en el cine  
**Ed. impresa: ISBN 9788419728043 / 21.95 €**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33173958>



Un interesante paseo por las 25 películas de la historia del cine que marcaron el deseo masculino. De Genet, Visconti o Warhol a Almodóvar y Villarronga. Entre la cámara y la carne, entre el ojo que contempla y la materialidad de los cuerpos, está la imaginación. Este libro selecciona veinticinco películas, ejemplos de fantasías que orbitan en torno al cuerpo masculino: de la homosocialidad de 'Alas' y el exotismo de 'Tabú' al porno de 'The boys in the sand', el 'kitsch' de 'Pink Narcissus', el lirismo de 'Beau travail' o el voyerismo de 'Taekwondo'. Penes y penas, lujurias desbordadas, poesía y prosa, cuerpos ideales y cuerpos mortíferos, Apolo y Dionisos. Frente a la literalidad de la pornografía, la mirada erótica requiere una actividad creativa por parte de los espectadores, un ponerse en juego, revelar sentimientos íntimos. Los textos que conforman el volumen incluyen diversas perspectivas sobre la sexualidad y el homoerotismo en el cine con numerosas anécdotas, marcos históricos, experiencias y lecturas a contrapelo. De Jean Genet a Fassbinder, de George Cukor a Pedro Almodóvar, 'Entre la cámara y la carne' ofrece una amplia gama de ensoñaciones eróticas, de cineastas y de espectadores.

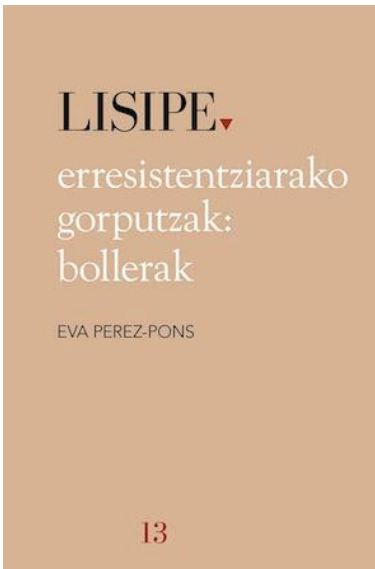


**¡Eres tan travesti! : breve historia del travestismo en España / Anto Rodríguez ; prólogo de Supreme de Luxe.**  
**Barcelona [etc.] : Egales, 2024 [06-03].**  
**564 p.**  
**Serie: Colección G ; 112.**  
 / ES / Libros / ENS / Ambiente / Drags / Historia / Testimonios / Transformismo / Travestis / Travestismo  
**Ed. impresa: ISBN 9788419728500 / 29.95 €**



Investigación, homenaje y viaje a todo color por la España travesti. Este es un viaje de más de un siglo que sigue el camino marcado por las transformistas, travestis y drags que trabajaron en España desde finales del siglo XIX. Está escrito para ser leído en voz alta en un estilo que se encuentra entre el tono académico del ensayo, el cuento o los artículos de las populares revistas de cotilleo. '¡Eres tan travesti! Breve historia del transformismo en España' es una investigación urgente y fervorosa sobre un arte efímero, poderoso, político, cachondo y transformador de nuestra historia reciente. Es, sobre todo, un homenaje a todas las estrellas que iluminaron, iluminan y seguirán iluminando las noches de nuestro país. Al fin un título ilustrado que recoge la historia reciente del transformismo en nuestro país, incluyendo extractos de entrevistas o actuaciones. Está prologado por Supreme de Luxe, la presentadora de "Drag Race España" y actual concursante de "Tu cara me suena".

**Anto Rodríguez** (Mieres, Asturias, 1986) es artista e investigador posdoctoral en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Habla sobre copla, pluma e historia en el podcast "Color Julay". Maricón desde guaje, en 2023 publicó "Boca abierta: la práctica artística del Lip Sync como archivo vivo" (Ed. Desiderata).



**Erresistentziarako gorputzak : bollerak / Eva Perez-Pons Andrade.**

**Zarautz : Susa, 2023 [03-30].**

**110 p.**

**Colección: Lisipe ; 13.**

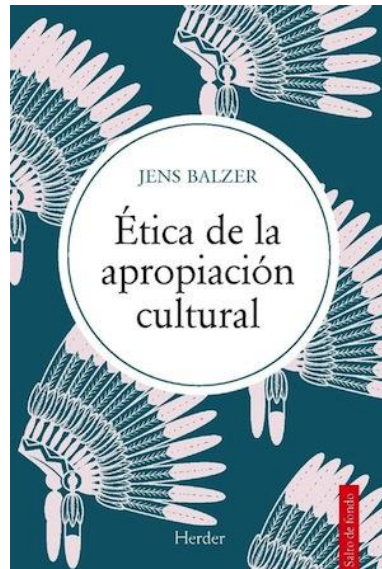
/ **EUS** / Libros / ENS / Bollerak / Feminismo / Identidades / Lesbianismo

**Ed. impresa: ISBN 978419570024 / 12.00 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33178626>



Bollera identitatearen inguruan egituratuta dago Eva Perez-Ponsen 'Erresistentziarako gorputzak: bollerak' saiakera. Zaurgarritasunaren ulerkerari buelta bat eman dioten hainbat hausnarketa feminista jasotzen ditu; Euskal Herriko Lesbiana Feministen Mugimenduaren hastapenak biltzen ditu, gaur eguneko bolleren borrokaren erroak eta sinergiak nondik datozen hobeto ulertu ahal izateko; eta heterosexualitatearen analisi teorikoa egiten du. Horrez gain, normaren parte izateko edo hierarkia sexualarekin apurtzeko posizioak aztertzen ditu, eta subjektua beste era batera ulertzeak parte-hartze politikorako planteamendu berriei bidea irekitzen diela proposatzen, ekintza zuzen ez-biolentoaren erabilera erresistentzia kolektiborako tresna gisa lehenetsiz.



**Ética de la apropiación cultural / Jens Balzer ; traducción de Alberto Ciria.**

**Barcelona : Herder, 2024 [03-05]**

**80 p.**

**Serie: Salto de fondo.**

/ ES / Libros / ENS / Apropiación cultural / Cultura / Ética / Filosofía / Globalización / Identidades

**Ed. impresa: ISBN 9788425450488 / 12.00 €**

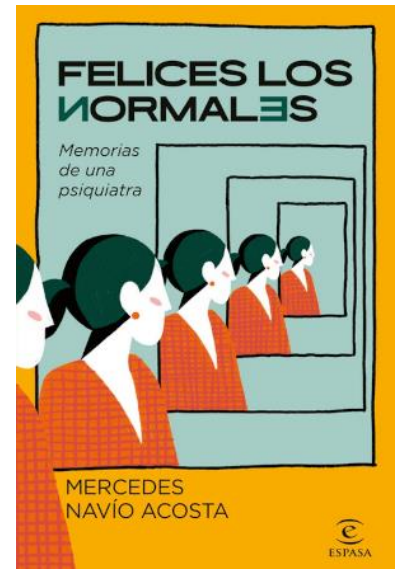
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35120489>



¿Es decente imitar peinados originales de pueblos esclavizados para marcar estilo juvenil sofisticado en metrópolis capitalistas? ¿Que los niños se diviertan jugando a los indios no implica una burla de culturas históricamente expropiadas? ¿Está legitimado moralmente un varón europeo para traducir a una poeta afroamericana?

Hasta hace poco, ni siquiera habríamos entendido el sentido de esta clase de preguntas. Pero hoy, cuando la imparable globalización que todo lo homogeneiza ha suscitado como reacción la reivindicación de indigenismos agraviados, ningún debate cultural es más candente y delicado que el de la apropiación cultural. Por tal se entiende la asimilación y reinterpretación por parte de una cultura privilegiada de significantes propios de culturas discriminadas.

Pero la cultura misma es apropiación y reinterpretación, ya sea de la naturaleza o de otras culturas. En este pertinente ensayo, Jens Balzer plantea este complejo debate ilustrándolo con experiencias generacionales y con la historia contemporánea de la música ligera, que a cualquier lector le resultarán familiares. Si la cultura es esencialmente apropiación, la cuestión no es si la asimilación de motivos culturales foráneos es lícita o no, sino qué formas de apropiación cultural son admisibles por respetuosas y cuáles no por explotadoras.



**Felices los normales : memorias de una psiquiatra / Mercedes Navío Acosta.**

**Madrid : Espasa, 2023 [06-28].**

**224 p.**

/ ES / Libros / NOV / Literatura / Aceptación / Psiquiatría / Testimonios

**Ed. impresa: ISBN 9788408274391 / 19.90 €**

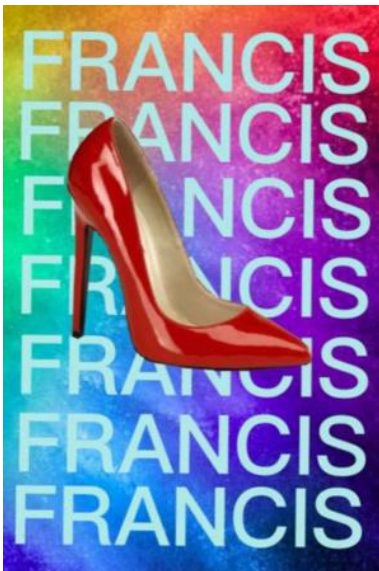
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34573531>



'Felices los normales' es la primera obra narrativa publicada de la psiquiatra Mercedes Navío. 'Felices los normales' es una confidencia en torno a una vocación arraigada en la memoria de la primera niñez, entretijada en la novela familiar. Es la crónica del descubrimiento de la propia identidad y el hallazgo del sentido de la existencia a través de la comprensión del sufrimiento ajeno y también del propio. Nadie es normal visto de cerca, nos dice la narradora de este libro, a quien siempre le dieron más miedo los cuerdos que los locos. Quizás por eso se hizo psiquiatra, aun cuando no fue ese su único motivo. 'Felices los normales' es un relato compuesto de rostros a los que mirar y en los que mirarse, así como la evocación de casos que urden una trama literaria. Las palabras permiten reunir ficción y realidad, cordura y locura, en un encuentro con la verdad y el poder sanador de la literatura.

**Mercedes Navío Acosta (Ceuta, 1969)** es doctora en Medicina y Neurociencias por la Universidad de Granada. Se trasladó a Madrid, donde cursó psiquiatría en el Hospital Ramón y Cajal, y otros estudios de posgrado en psicoterapia y práctica psicoanalítica. Ha desarrollado gran parte de su actividad clínica, investigadora y docente en psiquiatría psicósomática, bioética y prevención del suicidio en el Hospital 12 de Octubre y la Universidad Complutense de Madrid. Autora de libros especializados, cuenta con numerosas publicaciones científicas, ha dirigido varias tesis doctorales y ha realizado una estancia en la Universidad de Columbia. Con formación en alta dirección sanitaria, miembro de diferentes comités de expertos nacionales, gestiona la salud mental en Madrid, tarea que compatibiliza con su interés por las humanidades. Colaboradora habitual en prensa, ha publicado en 'El Mundo', 'El País', 'El Español' y el 'HuffPost'.





**Francis / Xabier Susperregi.**

[S.I.] : Biblioteca de las Grandes Naciones, 2023 [6-22]

225 p.

/ ES / Libros / ENS / Activismo / EHGAM / Errenteria / LGTBI / Memoria histórica / Transformistas / Transición / Testimonios / Vicente Vadillo Santamaría

Ed. impresa: 12.00 €



Muchas historias, muchas versiones de lo acontecido un diez de junio de 1979 en Errenteria. Pero una sola verdad, la que trata el autor de reflejar en estas páginas. Un viaje en el tiempo a través de páginas inundadas de fotografías y poesías que nos transportarán a esos años, a esas calles, a ese hito en nuestra historia. Por qué no, el intento de hablar más de vida que de muerte y por qué no, de tratar de poner rostro a nuestro protagonista Vicente Vadillo Santamaría, "Francis". Un trágico final que sin embargo se transforma en una nueva era en la búsqueda de los derechos de las personas. Una historia sin final, pues un libro puede ser también el comienzo de algo o un tramo del camino.

*En este libro, mediante la narrativa, la poesía y las imágenes, se recopilan la trayectoria y las vivencias de Vicente Vadillo Santamaría "Francis", un travesti nacido en Lopera que fue asesinado por un Policía Nacional en Errenteria (Gipuzkoa) el 10 de junio de 1979. Además, esta publicación reconoce la lucha del movimiento LGTBIQ+ de Errenteria y recuerda a Mikel Martín, quien ha participado en la lucha LGTBIQ+ desde el colectivo EHGAM durante muchos años.*



**Guia gramatical de llenguatge no-binari / Jun Moyano (dir.).**

Barcelona : Raig verd, 2023 [09-04] / 2ª ed. 140 p.

Serie: **Ciclogènesi.**

/ **CAT** / Libros / ENS / Catalán / Género no binario / Lenguaje / Lenguaje inclusivo / Lenguaje no binario

Ed. impresa: ISBN 9788419206527 / 18.00 €

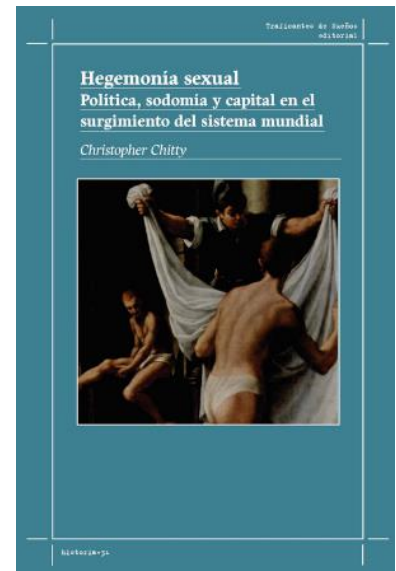
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34055875>



El llenguatge no-binari en el món de l'edició és ja una realitat. La llengua catalana viu el mateix procés d'experimentació que moltes altres llengües arreu del món. Ens enfrontem al rept de oferir espais per al debat sobre la nostra llengua i de reivindicar la necessitat d'ampliar-ne els seus marges. Aquesta guia ofereix dues parts diferenciades: un espai on les persones no-binàries són i un altre on es diuen i fan una proposta per trobar un consens sobre com fer-ho. Aquesta proposta és oberta i serà canviant: és un primer espai per trobar respostes i desitgem que generi preguntes. La llengua és, sens dubte, l'espai per impulsar-se, desenvolupar-se i construir-se. És imprescindible que les llengües no siguin tractades com a sistemes gramaticals estàtics, sinó com un reflex viu i canviant de qui les parla i les estima, per a qui són una llar.

*És el moment, doncs, de trencar els límits del llenguatge, perquè la realitat és canviant, i es belluga de pressa. El que no pot ser dit és com si no existís, d'aquí que siguin tan importants els esforços per proporcionar uns recursos lingüístics que permetin, justament, completar la designació del món. -- Rudolf Ortega*

*Apel·lar al fet que no obligatòriament confronta, sinó que abraça, digereix i transforma des de dins. Com es transforma això a la llengua que no és llenguatge? Allò que pot ser anomenat només és qui parla, la llengua és allò que construïm. -- Gemma Polo*



**Hegemonía sexual : política, sodomía y capital en el surgimiento del sistema mundial / Christopher Chitty ; traducción de Javier Sáez del Álamo.**

Madrid : Traficantes de sueños, 2023 [08-22]. 283 p.

/ ES / Libros / ENS / Capitalismo / Control social / Historia / Homosexualidad / Sexualidad

Ed. impresa: ISBN 9788419833051 / 20.00 €

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34061539>



En 'Hegemonía sexual', Christopher Chitty rastrea los quinientos años de historia de las relaciones sexuales capitalistas. Se trata, en este sentido, de una verdadera arqueología de la dinámica de clase burguesa por regular la homosexualidad, pero también de las formas de resistencia y lucha de clases en ese ámbito. Tras las huellas de la politización de la homosexualidad masculina en la Florencia del Renacimiento, en Ámsterdam, París y Londres entre los siglos XVII y XIX, así como en la ciudad de Nueva York durante el siglo XX, Chitty muestra cómo la sexualidad se convirtió en una dimensión crucial de la acumulación de capital, al igual que en una importante técnica de dominio burgués. Ya sea por medio del control de la sodomía masculina durante el gobierno de los Médici en Florencia, o de la reiterada acusación contra la aristocracia francesa de practicar una sexualidad monstruosa en la Revolución francesa, la burguesía usó tanto la restricción como la libertad sexual para producir y controlar a las clases trabajadoras, transformándolas en una herramienta de producción fiable, subordinada a la sociedad civil y al Estado. De este modo, al abordar la sexualidad como un campo de contienda social, esto es, como un espacio privilegiado de la lucha de clases, Chitty nos propone embarcarnos en una política que destruya la sexualidad como herramienta y efecto del poder.



**Historia de la homosexualidad femenina en Occidente / Francisco Vázquez García (ed.) ; Victoria González Berdús... [et al.].**

**Madrid : Catarata, 2023 [10-23].**

**240 p.**

**Serie: Mayor ; 969.**

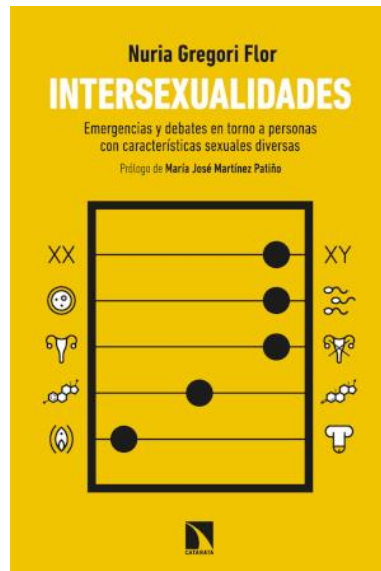
/ ES / Libros / ENS / REC / Historia / Homosexualidad / Homosexualidad femenina / Lesbianismo / Memoria histórica

**Ed. impresa: ISBN 9788413528359 / 20.00 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34605848>



Una valiosa aportación a los todavía escasos estudios dedicados hasta la fecha a la lesbohistoria. ¿Cómo abordar la homosexualidad femenina a través de las épocas? ¿Es posible establecer una continuidad temporal en el modo en que era vivido y percibido el homoeroticismo (y la homosociabilidad) entre mujeres? ¿Son válidas y universales las categorías de orientación sexual e identidad erótica para su comprensión histórica? La lesbohistoria ha tratado en profundidad y enriquecido estos temas y debates, señalando los anacronismos y distorsiones que implica postular una identidad homosexual inherente a la condición humana y una “personalidad lesbiana” transhistórica. Desde este mismo enfoque, este libro elabora una completa síntesis de la homosexualidad femenina en Occidente, que se inicia en la antigüedad grecorromana, continúa en la época medieval, moderna y contemporánea, y concluye en el presente. Su propósito, a través de fuentes, prácticas, representaciones, discursos y testimonios diversos, es dar cuenta tanto de las continuidades y similitudes históricas —empezando por el rechazo e invisibilidad de las relaciones homoeróticas femeninas, al suplantarse el poder masculino o desafiar el orden patriarcal— como de las diferencias históricas —también con respecto a la homosexualidad masculina—, constituyendo una valiosa aportación a los todavía escasos estudios dedicados hasta la fecha a la lesbohistoria en el mundo hispanohablante.



**Intersexualidades : emergencias y debates en torno a personas con características sexuales diversas / Nuria Gregori Flor ; prólogo de María José Martínez Patiño.**

**Madrid : Catarata, 2024 [03-25]**

**302 p.**

/ ES / Libros / ENS / Cuerpos / Heteronorma / Identidades / Intersexualidad / Queer

**Ed. impresa: ISBN 9788413529561 / 20.00 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35196510>

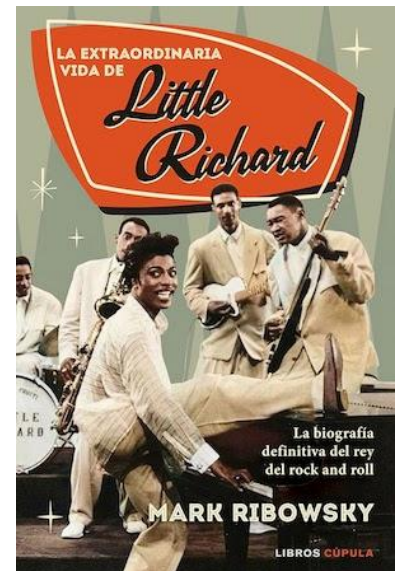


¿A qué nos referimos con intersexualidad?

¿Hablamos de diagnósticos médicos, de cuerpos, de identidades, de subjetividades o de políticas? ¿Son personas intersexuales las que en algún momento han sido etiquetadas con el nombre de alguna “anomalía”, “síndrome” o “diferencia” en su desarrollo sexual? ¿Son aquellas cuyas características sexuales a nivel genético, hormonal, gonadal o genital no encajan en esquemas binarios? ¿O las que fueron intervenidas quirúrgicamente para que sus cuerpos se ajustaran a los estándares femeninos o masculinos? Pues podrían ser todas ellas, pero también ninguna de ellas.

En dos décadas, hemos pasado de que este fuera un asunto invisible, confinado al ámbito médico, a que en la actualidad se haya convertido en una cuestión emergente a nivel mediático, político y legislativo. Sin embargo, la visibilidad ha tenido algún que otro efecto colateral: hoy la desinformación sobre el tema y la polarización de posiciones sigue creciendo. Por ello, al igual que la naturaleza no entiende de tallas únicas ni de dicotomías teñidas de rosa y azul, este ensayo propone abandonar respuestas simplistas, titulares sensacionalistas y falsos dualismos.

*Nuria Gregori Flor. Actualmente trabaja en atención primaria del DS Clínic-Malvarrosa, en la ciudad de Valencia. Es antropóloga sociocultural licenciada en la Universidad de Barcelona y doctora en estudios de género por la Universidad de Valencia. Ha centrado su investigación en la gestión médica y social de las conocidas como intersexualidades o diferencias del desarrollo sexual (DSD) en el contexto español. Su trayectoria, en la intersección entre el ámbito asistencial, académico y activista, le ha permitido sentir siempre cierta incomodidad y “extrañamiento”, punto de partida idóneo para la reflexión y un acercamiento crítico.*



**La extraordinaria vida de Little Richard / Mark Ribowsky ; traducción de Carmen Ternero.**

**Barcelona : Libros Cúpula, 2023 [03-15].**

**256 p.**

/ ES / Libros / BIO / Endohomofobia / Gais / Homofobia / Iconos / Little Richard / Música

**Ed. impresa: ISBN 9788448033859 / 23.70 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33349682>



Little Richard abrió el camino para generaciones de músicos: los Beatles, James Brown, los Everly Brothers, Jimi Hendrix, los Rolling Stones, Elton John, Prince... La lista es interminable. Él era el «Origen», «el Innovador» y el autoproclamado «Rey y Reina del rock and roll». Cuando falleció el 9 de mayo de 2020, ‘La gran vida de Little Richard’, que estaba casi terminado, se actualizó inmediatamente para cubrir la respuesta internacional a su muerte. Esta es pues la gran biografía de Richard Wayne Penniman de Macon (Georgia, Estados Unidos), quien fue, hasta su fallecimiento, el último dios vivo del rock, el gran Little Richard. Mark Ribowsky, aclamado biógrafo de iconos musicales, explora la maestría musical de Little Richard, su vida familiar, su lucha contra el racismo, sus relaciones con otros personajes famosos de la época y con los medios de comunicación, y su eterno conflicto interior entre su religión y su sexualidad.





**La ficción del consentimiento sexual / Rosa Cobo Bedia.**

Catarata, 2024 [06-03].

160 p.

Serie: Mayor.

/ ES / Libros / ENS / Antiquer / Consentimiento sexual / Libertad sexual / Patriarcado / Sexofobia / Violencia sexual

Ed. impresa: ISBN 9788410670389 / 15.50 €



Uno de los debates más actuales del feminismo. ¿Es lo mismo consentir que ceder? El consentimiento sexual es hoy uno de los grandes debates del feminismo. La lucha contra la violencia sexual y la libertad sexual han situado este tema en la agenda política. El consentimiento sexual es una categoría instrumentalizada por los sistemas patriarcal y neoliberal para objetualizar y mercantilizar los cuerpos de las mujeres. Pero, al mismo tiempo, también la teoría queer se muestra favorable al consentimiento con el objetivo de legitimar prácticas sexuales no normativas siempre y cuando la voluntad sea la condición del consentimiento sexual. Sin embargo, el feminismo considera que la voluntad no es suficiente si no va acompañada del deseo y de la igualdad. Este libro analiza algunas claves de este debate. ¿Cuál es la genealogía de este concepto? ¿Cómo contribuye a luchar contra la violencia sexual? ¿Por qué su peso recae sobre las mujeres y no sobre los agresores sexuales? ¿Hay consentimiento en una situación de dominación y desigualdad estructural? ¿Es lo mismo consentir que ceder? Rosa Cobo analiza el consentimiento sexual como una ficción política, un relato que resulta clave tanto para la reformulación de la dominación masculina como para su reapropiación política por parte del feminismo en su lucha por la libertad y autonomía para las mujeres.

**Rosa Cobo** es doctora en Ciencias Políticas y Sociología, profesora titular de Sociología en la Universidad de A Coruña y directora de Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas de la misma universidad. Directora académica del Máster 'online' Igualdad y Equidad en el Desarrollo (en cooperación con la Universitat de Vic).



**La mala costumbre / Alana S. Portero.**

Barcelona : Seix Barral, 2023 [05-03].

256 p.

Serie: Biblioteca Breve.

/ ES / Libros / ENS / Literatura / NOV / Queer / Testimonios / Trans

Ed. impresa: ISBN 9788432242120 / 19.00 €

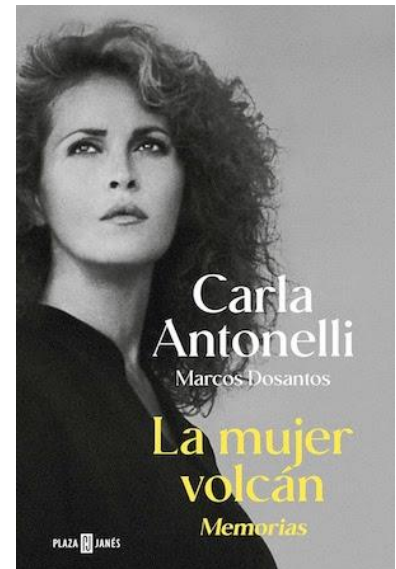
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33364647>



*El desgarrador viaje vital de una niña atrapada en un cuerpo que no sabe habitar. Una novela deslumbrante que no se parece a nada que hayas leído. Un fenómeno literario internacional antes de su publicación.*

Narrada desde una singular y desgarradora voz en primera persona, 'La mala costumbre' recorre la adolescencia de una niña atrapada en un cuerpo que no sabe habitar, que intenta comprenderse a sí misma y al mundo en el que vive, desde su infancia en una familia de clase obrera en el barrio de San Blas, arrasado por la heroína en los años ochenta, hasta las noches clandestinas en el centro de Madrid de los noventa. Como en una versión bastarda del viaje del héroe, yonquis, divas pop y ángeles caídos la acompañan en un viaje vital en el que, al final, serán otras mujeres quienes le ayuden a superar la violencia que encuentra a cada paso. 'La mala costumbre' es una novela cruda y feroz, pero también poética y conmovedora, en la que los extremos se tocan para mostrarnos por qué el resentimiento y la rabia contra el sistema son completamente válidos para sobrevivir en una sociedad que no acepta a los que son diferentes. Dueña de un universo creativo único en el que conviven el teatro, la historia clásica y el activismo, Alana S. Portero debuta en la ficción con esta novela deslumbrante que se ha convertido en un fenómeno editorial internacional antes de su publicación.

«'La mala costumbre' nos enseña a volver a mirarlo todo otra vez y a entenderlo mejor.» **Bob Pop**  
«Una voz transportada por la belleza y la rabia, un canto para las arcángeles derribadas que se alzan con audacia fraternal, sostenida, libre.» **Belén Gopegui**  
«Un libro hermosísimo, cruel y redentor sobre el camino que recorreremos hasta convertirnos en quienes somos.» **Elena Medel** / «Una escritora en mayúsculas, cruda y brillante. Un debut arrebatador lleno de buenos augurios. Una herida sin nombre que por fin podrá cicatrizar.» **María Sánchez** / «Una novela devastadora. A cada página te traga y te devuelve a la vida. A Alana se la lee con emoción y admiración.» **Iván Repila**



**La mujer volcán : memorias / Carla Antonelli, Marcos Dosantos.**

Barcelona: Plaza & Janes, 2024 [03-14].

320 p.

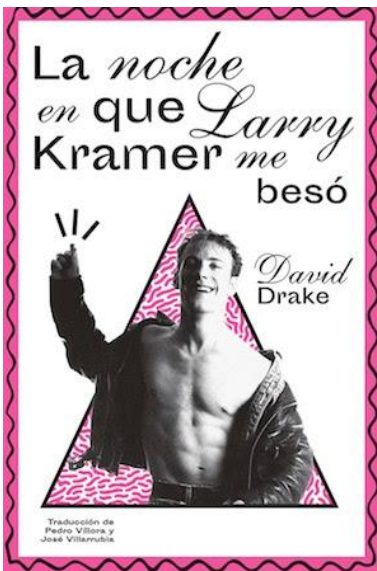
/ ES / Libros / BIO / Carla Antonelli / Identidad de género / Mujeres trans / Testimonios / Trans

Ed. impresa: ISBN 9788401033452 / 21.90 €



Unas memorias que son puro fuego. Carla Antonelli, activista irredenta y protagonista de leyes que cambiaron un país para siempre, ha roto todos los techos de cristal de las mujeres trans. Este libro es su relato incandescente de una vida plagada de lucha que recorre los caminos del abandono, el deseo, la libertad y el poder. En las páginas de este viaje hay hambre, amor, conquistas y maltrato; enemigos declarados y amistades infinitas.

Carla Antonelli (Carla Delgado Gómez) nació en Güímar, Tenerife, en 1959. Es política, activista y actriz. Actual Senadora de las Cortes Generales por Más Madrid, fue diputada autonómica por el Partido Socialista entre 2011 y 2021, convirtiéndose en la primera parlamentaria trans de España. Desde los años 80, ha representado numerosos papeles y cameos en series de televisión, películas, documentales y obras de teatro (Lisístrata, El síndrome de Ulises, La Veneno, El comisario, Paquita Salas, Periodistas, Triángulos rosas, Hijos de papá, El viaje de Carla...). Ha colaborado en calidad de tertuliana en programas de televisión como Crónicas Marcianas, La Noria o Todo depende. Lideró durante años el Diario Digital Transexual y ha publicado numerosos artículos en medios como El País, El Mundo, El Diario, Huffington Post, Público o El Plural. Histórica activista de la diversidad sexual y de género, jugó un papel fundamental en la aprobación de normas como la Ley de Identidad de Género, el matrimonio igualitario, las leyes integrales trans y LGTBI de la Comunidad de Madrid y la Ley Trans de 2023.



**La noche en que Larry Kramer me besó / David Drake ; prólogo de José Villarrubia epílogo de Pedro Villora ; traducción de Pedro Villora y José Villarrubia.**

**136 p.**

**Madrid : Dos Bigotes, 2024 [02-05].**

/ ES / EN\* / Libros / Literatura / ACT UP / Activismo / Gais / Larry Kramer / Teatro / Testimonios / VIH-Sida

**Ed. impresa: ISBN 9788412765731 / 17.95 €**



Una de las primeras obras de teatro que subió a los escenarios la crisis del VIH/sida en la década de los 90. Publicada por primera vez en castellano cuando se cumplen más de tres décadas de su estreno, 'La noche en que Larry Kramer me besó' es un vibrante monólogo semiautobiográfico en el que el actor, director y dramaturgo David Drake nos relata su viaje de autodescubrimiento como hombre gay a la vez que describe los devastadores efectos de la crisis del sida, que asoló a la comunidad LGTBQ+ en la década de los ochenta.

El autor aprovechó la ira y la frustración que dominaron el movimiento ACT UP y el impacto que le produjo ver sobre el escenario 'Un corazón normal' ('The Normal Heart') de Larry Kramer para escribir su propia obra activista, que interpretó en su estreno en el Perry Street Theatre de Nueva York en el mes de junio de 1992, unos días antes de su cumpleaños y del aniversario de los disturbios de Stonewall.

'La noche en que Larry Kramer me besó' permaneció en escena durante un año entero, lo que la convierte en uno de los monólogos más longevos de la Gran Manzana. Ha sido objeto de medio centenar de montajes en todo el mundo y se ha traducido, entre otros, al francés, griego y portugués. En el año 2000 fue adaptada al cine por Tim Kirkman y protagonizada por el propio autor.



**La rebelión de las hienas : relatos corporales de personas intersex / Mer Gómez.**

**Manresa, Barcelona : Bellaterra, 2022 [12-15].**

**233 p.**

**Serie: Biblioteca Ciudadana.**

/ ES / Libros / ENS / Cuerpos / Identidades / Intersexualidad / Testimonios

**Ed. impresa: ISBN 9788419160225 / 16.00 €**

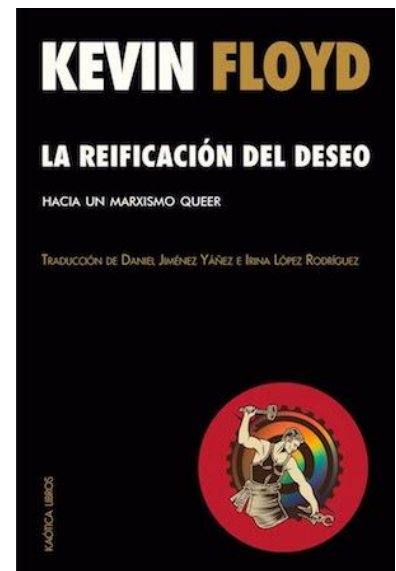
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun32354251>



*Un viaje autobiográfico hacia el encuentro de referentes intersex para iniciar una revolución. Los relatos de sus protagonistas nos muestran la construcción de una identidad colectiva en la búsqueda de un presente/futuro de libertad y con derechos.*

Castellón, 2016. Nace 'Lola'. La actriz protagonista. Sale a escena. Y va rompiendo, poco a poco, su silencio. Viaja, en busca de referentes. La primera 'hermafrodita a caballo' está ahí, aguardando en Barcelona. A orillas del Mediterráneo aparece otra: 'la Melero'. Una repentina llamada la lleva a Galicia, junto a 'la vallista del COI'. Ansiosa, emigra. Instalada en Valencia se encuentra, inesperadamente, con 'una chiqueta del Cabanyal'. Vive sus catarsis. En Logroño, baila junto a 'otra de las machorras'. Pierde el rumbo. Descubre 'una brújula intersexual' situada en un punto de México. Siguiendo destino: País Vasco. En el pupitre de al lado se sienta 'la Kollontai del siglo XXI'. Desde Madrid, irrumpe con fuerza la voz de 'una señora bien y fetén'. Mientras tanto, 'un ave fénix extrahinario' atraviesa el cielo gris de Bizkaia. Y, entonces, pone cara al holograma del documental 'No box for me'. ¿Qué falta? Descubrir a 'un notas del distrito sur de Sevilla'. Volver a casa. Conversar con 'las dos que faltaban'. Parar. En Salamanca, escribe y performa. Lola se empodera y Mer se desarmariza. Por fin, ha encontrado una familia intersex. Toca defenderse, cacarear bien alto. ¿Te unes a la rebelión de las hienas?

**Mer Gómez.** «Bicha rara. Escribo desde el cruce, soy una hiena». Autora y activista intersex. Graduada en Periodismo. Especializada en Estudios Internacionales de Paz, Conflictos y Desarrollo y en Estudios Feministas y de Género. Ha escrito y protagonizado los monólogos para microteatro 'La revolución de Lola' y 'Solo apto para BICHAS RARAS', así como el corto-documental 'Se receta silencio'.



**La reificación del deseo : hacia un marxismo queer / Kevin Floyd ; traducción de Daniel Jiménez Yáñez e Irina López Rodríguez.**

**Kaótica libros, 2023 [09-01].**

**318 p.**

**Serie: Teorías del Caos ; 11.**

/ ES / Libros / ENS / Capitalismo / Clase obrera / Disidencia sexual / Marxismo / Marxismo queer / Queer

**Ed. impresa: ISBN 9788412603781 / 25.00 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34662097>



«En La reificación del deseo, su opus magnum, Floyd retoma el reto de formular una base teórica que arroja luz sobre las —a veces sutiles y siempre importantes— convergencias entre los pensamientos marxista y queer. Aquí, el autor reformula algunos de los conceptos clave de la tradición de Lukács, Foucault o Butler a través de una lectura historicista que arroja nueva luz y complejiza los fundamentos que tan acostumbrados estamos a leer. Como recuerda en la propia obra citando a Marx: 'El marxismo es abierto en tanto mantiene su capacidad para establecer una crítica immanente de sus propias limitaciones determinadas, y exige que esta crítica sea permanente'. La reificación del deseo es un inmenso esfuerzo teórico para construir esta crítica immanente en la actualidad y mostrar un camino posible hacia un marxismo queer». -- Rosa María García

'La reificación del deseo' es un texto fundacional del marxismo queer. En él, Kevin Floyd nos enseña que, para poder interpretar las vidas de las disidentes sexuales y de género de la clase trabajadora, es necesario observar al capitalismo en su totalidad. Pero ante todo que, para poder interpretar el capitalismo en su totalidad, es necesario adoptar el punto de vista de las disidentes sexuales y de género de la clase trabajadora. Nos revela que, en última instancia, el futuro socialista será desviado o no será. -- Ira Hybris





**La respuesta a todo lo que preguntaría a una tía trans / Valentina Berr ; prólogo de Alana S. Portero.**

**Barcelona [etc.] : Egales, 2023 [10-23].**

**198 p.**

**Serie: Colección G.**

/ ES / Libros / ENS / Mujeres trans / Trans / Transsexualidad

**Ed. impresa: ISBN 9788419728272 / 18.95 €**

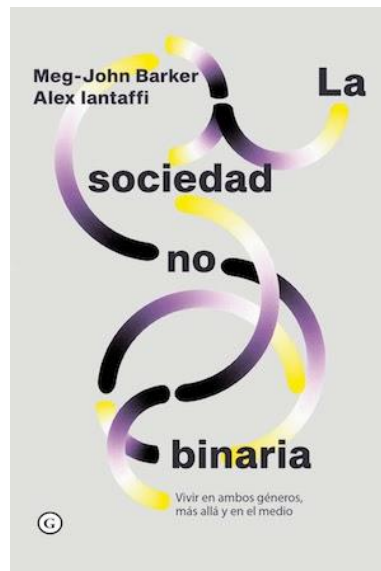
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34662585>



«¿Cuándo te diste cuenta de que eres trans? ¿Cómo se lo tomaron tus padres? ¿Cuál era tu nombre de tío? ¿Te has operado ya? ¿Cómo follas? ¿Por qué hay feministas en contra de las mujeres trans? ¿Pero no tenéis ventaja en deportes femeninos?». Si las teorías sobre género te dan un poco de pereza, lo que te cuento en este libro puede gustarte.

Imagina que estás en un cumpleaños. Hay gente que no conoces y te toca sentarte al lado de una chica desconocida. Y esa chica es trans. Ese tipo de situaciones son el momento favorito de mucha gente para avasallarnos a preguntas como las del inicio. Preguntas que igual no queremos contestar, ya sea porque hoy no nos apetece hacer pedagogía, porque estamos hartas de responder siempre a lo mismo, o porque igual no tenemos ganas de hablar de nuestro pasado o de nuestros genitales con alguien que apenas conocemos. Bien, pues hoy esa chica soy yo, y este libro será esa conversación. Aquí encontrarás respuesta a todos los «¿te puedo hacer una pregunta?» que se te puedan ocurrir acerca de ser trans. En estas páginas leerás textos entretenidos, divertidos y pedagógicos cuyo objetivo es resolver, de una vez por todas, esas inquietudes más habituales sobre las mujeres trans y, así, poder empezar a tener conversaciones más... interesantes. Tú ya has hecho todas las preguntas. Ahora es hora de responderlas.

«En tiempos de imposición de silencios y repetición de eslóganes, Valentina recupera con humor, cercanía y la más subversiva de las astucias la radicalidad del verbo preguntar. Te hará creer que responde a tus preguntas cuando, realmente, llena de interrogantes tu cotidianidad. Sin duda saciarás tu curiosidad, mas no podrás abandonar esta conversación sin sufrir tu propia trans/formación». - Ira Hybris, autora de 'Mutantes y divinas'



**La sociedad no binaria : vivir en ambos géneros, más allá y en el medio / Meg-John Barker y Alex Iantaffi ; traducción de Carlos Valdívia.**

**Barcelona [etc.] : Egales, 2024 [02-12].**

**278 p.**

**Serie: Colección G.**

/ ES / Libros / ENS / Bisexualidad / Cuerpos / Expresión de género / Identidad no binaria / Queer / Sociología / Trans

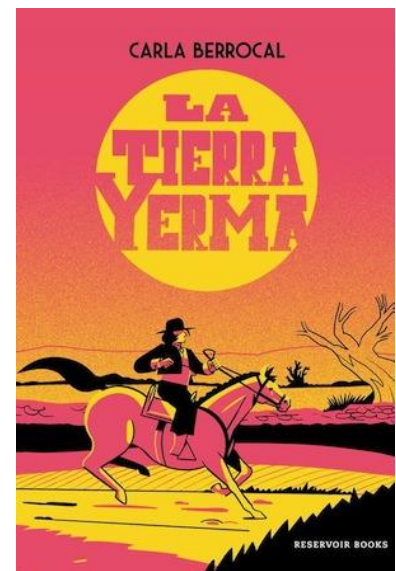
**Ed. impresa: ISBN 9788419728388 / 20.95 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35239375>



Esta original publicación fomenta la reflexión sobre cómo vemos y entendemos el mundo en el que vivimos y cómo doblamos, desdibujamos o rompemos los códigos binarios. Gran parte del pensamiento de la sociedad opera de una manera muy rígida y binaria: algo es bueno o malo, correcto o incorrecto, un éxito o un fracaso, etc. Desafiando esta limitada forma de pensar, este innovador libro analiza cómo los métodos de pensamiento no binarios pueden aplicarse a todos los aspectos de la vida y ofrecer nuevas y mejores formas de entendernos a nosotros mismos y de relacionarnos con los demás. Utilizando experiencias de género bisexuales y no binarias como punto de partida, este título aborda las cuestiones clave del pensamiento binario acerca de nuestras relaciones, cuerpos, emociones, bienestar y nuestro sentido de la identidad, y establece una selección de prácticas que pueden ayudarnos a pensar de forma no binaria.

«Les autores te guían en un viaje a través y más allá del género, utilizando un riguroso rango de textos académicos y testimonios personales para ampliar nuestros horizontes... Enriquecedor para casi cualquier persona». Dr. Vincent, profesor asociado en Sociología, Universidad de York.



**La tierra yerma / Carla Berrocal.**

**Barcelona : Reservoir Gráfica, 2024 [05-09]. 184 p.**

/ ES / Libros / Cómic / Novela gráfica / Lesbianismo / Mujeres / Sororidad

**Ed. impresa: ISBN 9788419437860 / 20.80 €**



Una epopeya protagonizada por mujeres. Una maldición asola el paisaje, la sequía es persistente. Los Ellos, unas criaturas salvajes y predatorias, se acercan ya demasiado a las zonas habitadas y al ganado. Las charras pronto deberán volver a las armas y prepararse para la guerra. En medio, dos familias enfrentadas por la tierra y su pasado: la casa de Salvatierra y la de Isla Perdida. Y en el centro de ese conflicto, el romance prohibido entre Leonor e Isabel, las herederas de cada casa, que jugará un papel fundamental. Una novela gráfica con aires de tragedia clásica, de western y con una poderosa historia de amor.

«Hereditera brillante de Las Guerrilleras de Monique Wittig, con una belleza delicada y fiera, Carla Berrocal nos ofrece por primera vez una mitología distinta, un cuento para contarle a las niñas que somos, a las que son y vendrán. A través de imágenes seductoras y tiernas, la autora surge un canto al deseo y al derecho a la defensa en contextos de violencia. Valiente y libre, nombra a los ellos y muestra un mundo donde al fin nos es posible marcar un límite y defenderlo». - Sara Torres

«Un western femenino que te enganchará por su historia de amor y te emocionará por sus lazos de sangre y su acción. Cuando terminas de leerlo te vienen a la cabeza todas las mujeres que hay en tu vida y sientes la fuerza que tienen y todo lo que podemos hacer juntas. Necesitábamos una historia así y no lo sabíamos». - Abi Power



**¡Larga vida al trash! : el cine de John Waters como nunca te lo habían contado / Javier Parra (ed.).**

**Madrid : Dos Bigotes, 2023 [06-12].**

**284 p.**

/ ES / Libros / ENS / REC / Cine / Cultura pop / Divine / John Waters / Underground

**Ed. impresa: ISBN 9788412653526 / 20.95 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34136807>



Un libro colectivo que rinde tributo a la figura y la obra de John Waters, el cineasta de culto por excelencia. Con el paso de los años, John Waters se ha convertido en una de las figuras de referencia no solo del cine 'underground' estadounidense, sino de la cultura pop en general. En su larga trayectoria, que abarca desde clásicos de la inmundicia como 'Multiple Maniacs', 'Pink Flamingos' o 'Cosa de hembras' hasta títulos más 'mainstream' como 'Hairspray' o Los asesinatos de mamá, el cineasta de Baltimore ha ido repitiendo una serie de obsesiones temáticas y formales que merecían ser estudiadas en un solo libro.

'¡Larga vida al trash! El cine de John Waters como nunca te lo habían contado' es un homenaje a un director que, acompañado por una troupe de actrices y actores incondicionales —los denominados 'dreamlanders'— como Mink Stole, Patricia Hearst, Susan Lowe y, sobre todo, la mítica Divine, forzó los límites de lo que estaba permitido ver en la gran pantalla con grandes dosis de humor, irreverencia y transgresión.

Entre las autoras y autores que han querido sumarse a este tributo a John Waters se encuentran Valeria Vegas, Esty Quesada (también conocida como Soy una pringada), el director de cine Adrián Silvestre, los críticos de cine Javier Parra (autor de 'Scream Queen'), Álex Mendíbil y Xavi Sánchez Pons, el investigador Carlos Barea o Álex Ander, autor de la primera monografía sobre Divine.



**Las locas en el archivo: disidencia sexual bajo el franquismo / Geoffroy Huard, Javier Fernández Galeano (dirs.).**

**Madrid: Marcial Pons, 2023 [03-23].**

**480 p.**

**Colección: Obras Singulares.**

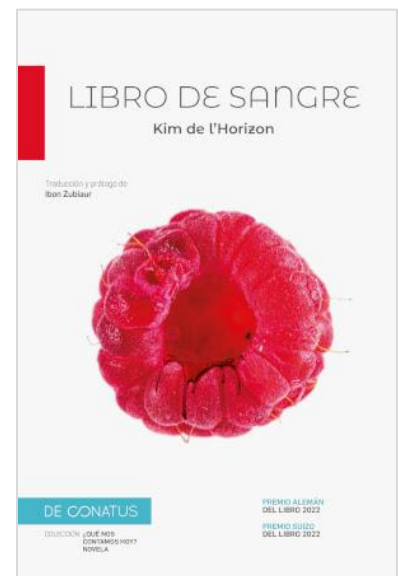
/ ES / Libros / ENS / REC / Archivos / Disidencia sexual / Franquismo / Homofobia / Homosexualidad / Represión / Testimonios

**Ed. impresa: ISBN 9788418752704 / 35.00 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33370237>



Este libro reúne las aportaciones de investigadoras e investigadores que han abordado la compleja tarea de rastrear y visibilizar las experiencias de la disidencia sexual desde la guerra civil hasta la transición democrática, con base en una serie de archivos— estatales, internacionales, personales y de historias de vida— que muestran tanto las violencias institucionales como el coraje, las formas de expresarse y las dinámicas sociales de las 'locas'. Con este último término hemos querido poner el acento en cómo las personas perseguidas se autopercebieron y crearon marcos culturales propios. Este volumen condensa los importantes logros que la ardua investigación de archivo ha conseguido en múltiples ámbitos territoriales, siendo, por tanto, lectura imprescindible para aquellas personas que se especialicen o que se adentren por primera vez en esta página crucial de nuestra historia como colectivo. A través del archivo de las locas, nos replanteamos el papel de la violencia estatal como eje articulador de esa historia, y recuperamos historias invisibilizadas de alegría, placer y resistencia.



**Libro de sangre / Kim de l'Horizon ; prólogo y traducción de Ibon Zubiaur.**

**Madrid: De Conatus, 2023 [04-12]**

**340 p.**

**Serie: ¿Qué nos contamos hoy?**

/ ES / Libros / Literatura / NOV / Género no binario / Identidades / Queer

**Ed. Impresa: ISBN 9788417375843 / 22.90 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34149416>



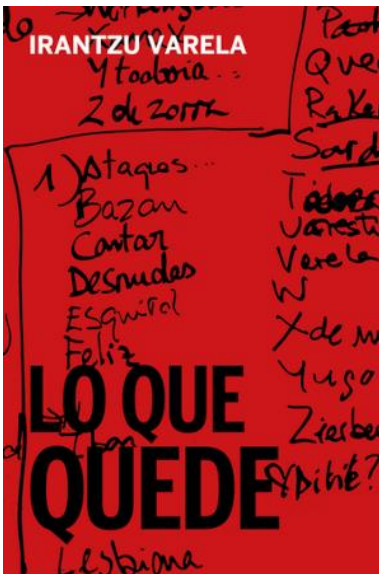
'Libro de sangre' es una *bildungsroman* en la que el protagonista, el propio Kim, escribe a su abuela unas cartas para poder tener una relación con ella. Debido a su situación complicada como no binario, no sabe cómo hacerse entender. Intentando explicarse, se explica a sí mismo a través del recuerdo de su infancia y el de su nueva vida reciente.

El personaje de 'Libro de sangre' no se identifica como hombre o mujer. Ha crecido en un sórdido suburbio suizo y, desde Zurich, después de dejar atrás ese mundo asfixiante de lugar pequeño con grandes brechas sociales y pocas oportunidades, necesita reemplazar su pasado. Una nueva forma de afrontar el sexo, la identidad, el lenguaje, el trauma, la pertenencia social. Kim de L'Horizon ha conseguido arrastrar a miles de jóvenes a la lectura, interesados por su punto de vista sobre el mundo tan genial y nuevo.

Kim de L'Horizon ya es conocido en Alemania y Suiza como "wonder boy" o "Miss miracle". A sus 30 años ha ganado el Premio Nacional de Alemania 2022 y el Premio Nacional de Suiza 2022.

A Kim de l'Horizon le ha llevado más de 10 años escribir el libro. Él lo define como una "biografía de ciencia ficción". En realidad, es un libro de autoficción donde el género toma todo su sentido. Al contar lo que no se puede contar, es necesario usar la ficción. La ficción también es un camino para poder adentrarse en abismos a los que el realismo no puede. El resultado es que el lector traspasa el interés por el personaje y termina absorbido por un lenguaje vivo, por la vitalidad de la vida en realidad.





**Lo que quede / Irantzu Varela.**

**Madrid : Continta me tienes, 2024 [04-10]. 250 p.**

/ ES / Libros / Autobiografía / Activismo / Crónicas / Feminismo / Lesbianismo / Testimonios

**Ed. impresa: ISBN 9788419323231 / 19,95 €**

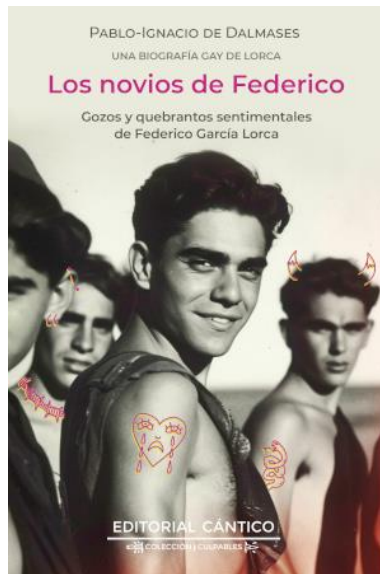


*«Mi cuerpo es una casa encantada en la que me extravió. No hay puertas pero sí cuchillos y un centenar de ventanas».*  
**Carmen María Machado**

‘Queda lo escrito, todo lo demás no queda’, escribió Emilia Pardo Bazán, e Irantzu Varela, comunicadora vasca, feminista, bollera y activista gorda, retoma estas palabras y las transforma en una invitación a adentrarnos en estas memorias autopsicográficas en las que nos cuenta cómo ha llegado a ser quien es hoy.

La escritora y monologuista compone esta biografía a través de relatos cerrados que, potentes como disparos, en ocasiones nos queman la piel, nos llenan de rabia y nos dan ganas de quemar cosas. Sin embargo, en sus palabras siempre hay una puerta abierta, el apoyo de las suyas, la ternura con la que habla de sus raíces y por supuesto la intención deliberada de convertir los dolores y violencias propias en movimientos y acciones colectivas.

Varela no se presenta sola, sino que a lo largo del libro convoca un akelarre de mujeres artistas, a través de cuyas citas y referencias podemos aproximarnos al universo más personal y político de la autora. A falta de reparación, o a la espera de ella, ojalá ‘Lo que quede’ sirva como alivio de lo vivido.



**Los novios de Federico : gozos y quebrantos sentimentales de Federico García Lorca / Pablo-Ignacio de Dalmases.**

**Córdoba : Editorial Cántico, 2024 [03-15]. 324 p.**

**Serie: Culpables.**

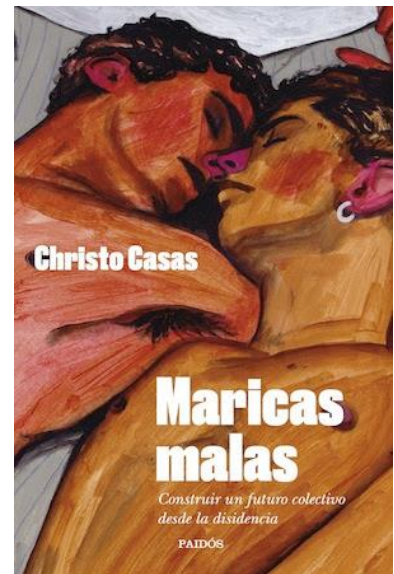
/ ES / Libros / ENS / Amores / Biografías / Federico García Lorca / Gais / Historia / Homosexualidad / Memoria histórica / Testimonios

**Ed. impresa: ISBN 9788419387912 / 22,95 €**



El periodista y escritor Pablo-Ignacio de Dalmases ofrece en estas páginas una valiente investigación que redefine la imagen tradicional, incluso icónica, que hoy tenemos de Lorca. Este ensayo centrado en su identidad gay, abre un camino revelador en la literatura biográfica, ofreciéndonos un retrato íntimo y audaz que nos lleva de la mano por la faceta más significativa – y desconocida– de la intensa vida del poeta y pone el acento en un aspecto que hasta ahora ningún autor había detectado: la evolución ideológica posterior de sus amantes, todos los cuales –menos uno, que permaneció fiel a su identidad socialista y republicana– acabaron, en contraste con el triste sino del poeta, firmemente identificados con el franquismo.

Con una prosa elocuente, amena y bien documentada, ‘Los novios de Federico’ promete ser una lectura clave no solo para la comunidad LGBT, hispanistas y amantes de la literatura, sino también para aquellos interesados en la genealogía cultural de nuestro tiempo. Cada página de esta obra está imbuida de respeto y admiración hacia Lorca, adentrándose en las luchas, amores y pasiones de un hombre que vivió con una naturaleza compleja y afirmativa, no exenta de contradicciones. Este libro no solo celebra su genio literario, sino que también humaniza al poeta, mostrándonos las múltiples aristas de su psicología y abriendo líneas de reflexión sobre la construcción de la identidad gay en la postmodernidad.



**Maricas malas : construir un futuro colectivo desde la disidencia / Christo Casas**  
**Barcelona : Paidós, 2023 [09-20]. 304 p.**

**Serie: Contemporánea**

/ ES / Libros / ENS / Clase obrera / Disidencia sexual / Gais / LGBTI / Maricas / Queer

**Ed. impresa: ISBN 9788449341403 / 18,90 €**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34722447>



Un texto brillante en favor de la libertad y las disidencias en el que descubriremos cómo lucha LGTBIQ+ es una reivindicación que nos concierne a todos, una verdadera contienda social y de clase para construir un futuro colectivo desde la disidencia.

«Pero, si ya podéis casaros, ¿qué más queréis?» ¿Qué se puede desear más allá de formar una familia productiva, traer nuevos trabajadores y trabajadoras al mundo, obtener alguna rebaja fiscal y asegurarse de que, al morir, será la sangre de nuestra sangre la que herede lo poco que hayamos acumulado con el sudor de nuestra frente? ¿Acaso hay algo mejor, promesa más esperanzadora, que la ansiada, reivindicada y al fin conquistada normalidad?

La quimera de la normalidad, entendida como una manera concreta de consumo, se ha convertido en un obstáculo para las luchas sociales y de clase. El deseo de asimilarse a aquello «normal», de pasar desapercibidas, ha silenciado en el debate las disidencias y los modos de vida alejados del sistema productivo y reproductivo capitalista. En contraposición, deberíamos poder reivindicar más que nunca otros modos de vida que inviten a toda la sociedad a transformarse desde los márgenes, a amariconarse, a revolucionar los afectos, los cuidados y, también, los placeres. Una vía alternativa, un horizonte colectivo que no descarte las realidades discordantes con una sociedad cuyo epicentro es la familia nuclear y cishetero.

*Christo Casas, periodista y antropólogo, presenta en 'Maricas malas' un texto a medio camino entre el ensayo y el relato personal en el que descubriremos que las luchas queer son una reivindicación que nos concierne a todos, una verdadera contienda social y de clase para construir un futuro colectivo desde la disidencia. Un ensayo lúcido que constituye una verdadera invitación a toda la sociedad a bucear en sus propias prácticas disidentes y a enorgullecerse de ellas.*



**Mariokerrak : nola esan-izan bollera euskaraz / Amaia Alvarez Uribe, June Fernandez Casete.**  
Iruñea : Txalaparta, 2023 [06-01].

184 p.

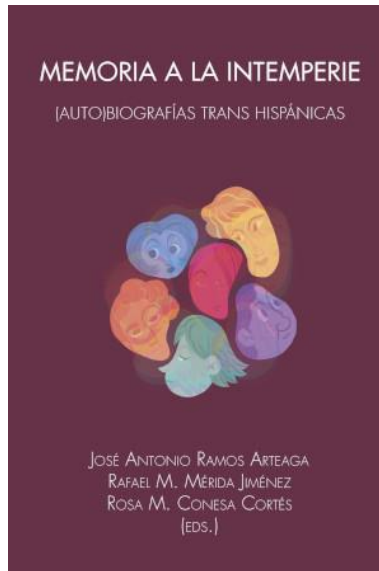
Serie: Literatura.

/ EUS / Libros / ENS / Bollerak / Euskal Herria / Euskara / Identidades / Lesbianismo / Lesbofeminismo / Terminología

Ed. Impresa: ISBN 9788419319562 / 18.50 €  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33413568>



Komunitate bolleroan hegemonia linguistikoa arrakalatu egin da azken urteetan, eta ontzat ematen da euskarak militantziarako duen potentzialtasun politikoa. Hori ikusita, Zinegoak elkarteak egindako proposamen bati tiraka, euskararen eta lesbianen komunitatearen ardatzak nola gurutzatzen diren aztertu dute autoreek. Lau ataletan banatu dute liburua: batetik, hiztegi edo glosategi labur bat, bolloen komunitateak bere burua euskaraz nola izendatzen duen ikusteko; bestetik, Euskal Herriko talde lesbofeministekin egindako elkarrizketetan oinarritutako gogoeta bat, bolleraren komunitatearen eta euskararen arteko gurutzaketak zeintzuk eta nolakoak izan diren jakiteko; hirugarrenik, euskal kultura edo arteetan bollerak irudikatu ote diren aztertu dute eta, hala izan bada, nola; azkenik, bollerei buruz diharduten euskal idazle, musikari, irudigile, bertsolari eta artisten sorkuntza piezak bildu dituzte. Horrela, desira lesbikoaren glosategi hutsetik harago, liburu honek tresna bat izan nahi du: euskal bolleraren identitate eta praktika linguistikoen erradiografia oso bat eginez, hizkuntza minorizatuaren eta sexu disidentziaren intersektzioen ertz askotarikoei argia, ahotsa eta plaza eman nahi die, ikusgarritasun lesbikoaren mesedetan.



**Memoria a la intemperie : (auto)biografías trans hispánicas / José Antonio Ramos Arteaga, Rafael M. Mérida Jiménez, Rosa M. Conesa Cortés (eds.).**

Lleida : Universitat de Lleida, 2023 [12-20].

180 p.

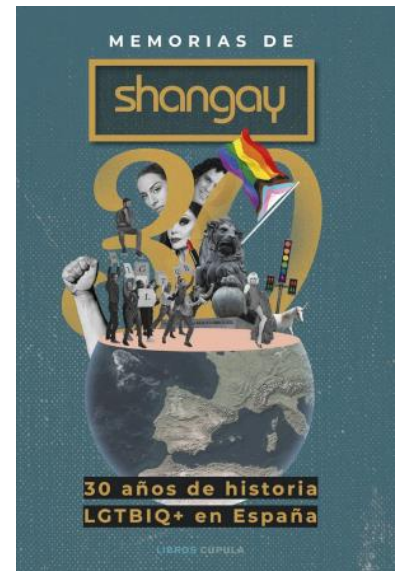
Serie: LGBTI & Company ; 9.

/ ES / Libros / ENS / REC / Autobiografía / Biografías / LGTBI / Trans / Testimonios

Ed. Impresa: ISBN 9788491444701 / 18.00 €  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35299645>



Desde su excéntrico lugar en la reflexión historiográfica, Walter Benjamín escribió en la Tesis VII de sus "Tesis de filosofía de la Historia" la conocida idea de "pasarle a la historia el cepillo a contrapelo". Con esta concisa y controvertida propuesta, el filósofo alemán señalaba la posibilidad de narrar la historia de los vencidos, de los oprimidos, a modo de una contrahistoria ejemplar y no como una versión especular en negativo de los vencedores, la Historia. Por el contrario, se trataría de romper los tradicionales mecanismos del relato hegemónico (la evidencia y el dato "objetivo") a favor de una desestabilización de las fuentes, de la apertura a lo oblicuo, a la memoria de los subalternos, a lo que nunca pasó al archivo por su irrelevancia, por su potencial transgresor, por la impugnación del relato oficial. En esa misma Tesis, Benjamín afirmaba que "jamás se da un documento de cultura sin que lo sea a la vez de la barbarie". Esa "barbarie" es la que estos documentos "a contrapelo" desvelan y desenmascaran. Las vidas y voces que presentamos en este volumen —muchas autobiográficas, otras mediadas por la persecución policial o la inquisición médica, alguna a través de la reconstrucción a partir de distintos tipos de egodocumentos, que justifica el uso del paréntesis en su designación, (auto)biografías- se escribieron a contrapelo y su sola existencia deja claro la capacidad de supervivencia, de resistencia y de rebeldía que representan nuestras vidas trans.



**Memorias de Shangay : 30 años de historia LGTBIQ+ en España / Alfonso Llopart, Jose Mola, Roberto S. Miguel.**

Barcelona : Libros Cúpula, 2023 [05-24].

240 p.

Serie: Biografías y memorias.

/ ES / Libros / ENS / Crónicas / Cultura gay / Historia / LGTBI / Shangay (revista) / Testimonios

Ed. Impresa: ISBN 9788448036157 / 22.90 €  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33425312>



Los cambios y avances en la comunidad LGTBIQ+ a través de los 30 años de historia de la emblemática revista 'Shangay'. ¡Yo quiero salir en 'Shangay'! Pocas publicaciones pueden recoger en su «memoria profesional» que los protagonistas de cada momento hayan dicho «¡siempre he querido salir en 'Shangay'!» cuando eran entrevistados. Si a eso se añade que por las páginas de esta revista ha pasado el 'who is who' del mundo del espectáculo, no solo nacional, sino mundial, esto ya asegura que las memorias de la revista tendrán un contenido, como mínimo, interesante. Este libro es un recorrido por tres décadas de la historia de la comunidad LGTBIQ+ en España por donde transitan personajes emblemáticos para la comunidad como Alaska, Mónica Naranjo, Marta Sánchez, Ana Torroja, Madonna, Cher, Kylie Minogue, George Michael, Alejandro Amenábar, Miguel Bosé... Pero no solo son las historias y las anécdotas vividas desde su creación, en 1993, también es el reflejo de unos años en los que se fraguó el cambio de una España de valores católicos, apostólicos y romanos al país diverso, inclusivo y libre que es hoy en día.

**Alfonso Llopart**, graduado en Arquitectura por la London Metropolitan University, es cofundador y director del Grupo Shangay desde su creación. Es también presidente de AEGAL, la asociación de empresarios LGTBIQ+ de Madrid que organiza el MADO Madrid Orgullo, y socio fundador de ELMA, la asociación de medios LGTBIQ+ europea. En el año 2000 publicó el libro 'Salir del armario', editado por Temas de Hoy.





**Militantes de primera línea : la Sección Femenina de Falange y la formación de una élite política femenina en la España de Franco (1934-1977) / Inbal Ofer ; traducción de Saioa Sáez Domínguez.**  
**Madrid : Libros Corrientes, 2024 [05-13]. 345 p.**  
**Serie: De lo social ; 22.**  
 / ES / Libros / ENS / Franquismo / Historia / Mujeres / Política / Sección Femenina  
**Ed. impresa: ISBN 9788412697513 / 20.00 €**



Este estudio se construye en torno a dos preguntas esenciales a las que la autora, Inbal Ofer, profesora de Historia Contemporánea de Europa, trata de dar respuesta: ¿Existió una élite política exclusivamente femenina en la España franquista? Y, de ser así, ¿qué relación existió entre esa élite y la promoción de los derechos de la mujer bajo la dictadura?

El libro examina la historia de la Dirección Nacional de Falange como grupo diferenciado dentro de la organización y los procesos a través de los cuales se constituyó como élite política femenina en la España franquista. Se pregunta, desde una perspectiva feminista, si esa élite luchó realmente por la promoción de los derechos de las mujeres dentro del régimen y si fue capaz de conjugar los principios nacionalsindicalistas —el servicio a la patria a través del cuidado del hogar y la crianza de los hijos— con el fomento de una mujer independiente y trabajadora fuera de casa.

Vertebrado a partir de entrevistas directas con antiguas militantes de la Sección Femenina, el libro cuenta asimismo con un ingente trabajo de expurgo de los archivos de la asociación falangista Nueva Andadura y de la Secretaría General del Movimiento, ubicados en la Real Academia de Historia y en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, respectivamente.



**Moio : era imposible esconderlo / Kattalin Miner Perez ; traducción de Irati Iturriza Errea.**  
**[Moio : gordetzea ezinezkoa zen. Elkar, 2019]**  
**Madrid: Libros del K.O., 2024 [04-08]. 192 p.**  
 / ES / EUS\* / Libros / ENS / Aimar Elozegi / Hombres trans / Testimonios / Trans / Transexualidad  
**Ed. impresa: ISBN 9788419119605 / 19.90 €**



Aimar Elozegi Ansa «Moio», chico trans, amigo íntimo de la autora, se suicidó en Hernani el 23 de abril de 2007. Su muerte quebró dos tabúes muy arraigados en nuestra sociedad: el suicidio y lo trans. Hernani se volcó con la familia. Se organizaron actos en memoria de Moio y se proclamaron solemnes y necesarios alegatos de empatía hacia la transición de género. Luego, regresó la «normalidad». Diez años después, Kattalin Miner siente la necesidad de revisar su duelo personal y el duelo colectivo, y regresa a Hernani para excavar en la memoria y levantar acta sobre los obstáculos visibles e invisibles a los que se enfrentaban y se enfrentan las personas trans. Este libro, publicado en euskera en 2019, está construido con los testimonios del entorno de Moio y la escritura valiente y honesta de quien quiere hacer justicia a la memoria de un amigo.

*«Un maravilloso libro de duelo, un relato interseccional de las dificultades del feminismo para aceptar o, más valdría decir, para aprender, de la aventura trans, un homenaje al amigo al que no pudimos salvar la vida, pero también un relato de la responsabilidad de la violencia compartida y silenciada, y un antídoto contra todas las formas de exclusión: uno de los libros más bellos y más necesarios sobre la amistad que he leído».* **Paul B. Priado**

*«Esta es la historia de cómo la muerte de un hombre trans irrumpe en su entorno con un último mensaje de pedagogía, entendimiento y revelación. De cómo un estruendo semejante sirve a su entorno para adentrarse en una conversación valiente, difícil y necesaria que se extiende como una marea bondadosa. 'Moio', de Kattalin Miner, es un ejercicio sentimental y político de cómo se transforma el dolor en algo útil. Leerlo es sanar».*

**Alana S. Portero**



**Mujeres en ruta : la emancipación a través del viaje / Lucie Azema ; traducción de Lourdes Martínez Pérez.**  
**Madrid : La Línea del Horizonte, 2023 [05-24]. 240 p.**  
 / ES / Libros / ENS / Emancipación / Estudios de género / Mujeres / Viajes  
**Ed. impresa: ISBN 9788417594978 / 23.90 €**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33447445>



Mientras Ulises recorre el mundo y relata sus hazañas, Penélope permanece inmóvil, soporta la espera, teje y desteje su obra, permaneciendo de paso fiel a su marido: cuando el hombre se va, la mujer espera su regreso. Y es que la historia clásica de los viajes y las exploraciones ha ignorado magistralmente esos trayectos y escritos femeninos. Cuando esta exclusión es sistemática, podemos hablar entonces de una verdadera intención de invisibilizar el viaje femenino. En el mejor de los casos, se las presenta como prostitutas o mentirosas; en el peor, han caído en el olvido.

Lucie Azema, inspirándose en relatos reales de la literatura de viajes de mujeres, como los de Isabelle Eberhardt, Alexandra David-Néel, Ella Maillart, Annemarie Schwarzenbach, Nellie Bly, Anita Conti y otras, y en su experiencia personal, evoca territorios erotizados (como el harén), denuncia la visión masculina de la aventura y se interesa por la tensión entre viaje y maternidad. La consigna de la autora es que hay que ser libres 'de' viajar y 'para' viajar. Este libro está dedicado a aquellas mujeres que ya han partido de viaje o que aún no se atreven.

*«Históricamente, las mujeres son seres cautivos y, por eso, el viaje es uno de los medios más simbólicos y más fuertes para liberarse de esa condición: viajar para una mujer constituye un acto fundador, es decir "voy donde quiero, solo me pertenezco a mí"».* -- **Lucie Azema**



**Mujeres Libres : nuestra historia, nuestras luchas / Deyanira Schurjin Benedetto.**

**Madrid : Imperdible, 2024 [04-18].**

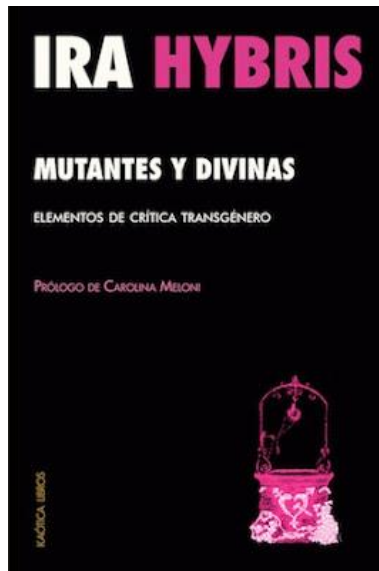
**64 p.**

/ ES / Libros / ENS / Activismo / Anarquismo / Feminismo / Historia / Mujeres / Mujeres Libres / Segunda República

**Ed. impresa: ISBN 9788412776850 / 5.00 €**



«Mujeres Libres» es sin duda una de las organizaciones más extraordinarias e importantes del siglo xx en el territorio español. Constituida en el seno del movimiento libertario en 1936, abogaron por la unidad de las mujeres de la clase obrera para luchar por su emancipación. El objetivo, acabar con la triple esclavitud: esclavitud de ignorancia, esclavitud de mujer y esclavitud de productora. Impulsoras de la Revolución Social y constituidas en agrupaciones locales, Mujeres Libres elaboró un extenso programa para la capacitación y concienciación de las mujeres de la clase trabajadora y pobres. Y «aunque el número total de agrupaciones de Mujeres Libres está aún por descubrir» -nos dice la autora-, en el presente trabajo podremos encontrar una a una; un total de 166 agrupaciones de Mujeres Libres repartidas por toda la zona republicana. Esta es, luego del pionero trabajo de Mary Nash, la cifra más exacta que se ha alcanzado hasta nuestros días.



**Mutantes y divinas : elementos de crítica transgénero / Ira Hybris.**

**Kaotica Libros, 2023 [11-13].**

**360 p.**

**Serie: Teorías del caos.**

/ ES / Libros / ENS / Activismo / Queer / Trans / Transgénero

**Ed. impresa: ISBN 9788412731545 / 22.00 €**



Este libro es una invitación, para toda persona que sueñe con un mundo sin opresión, a dejarse seducir por la abundancia que hoy gestan las vidas más allá del binarismo. A reconocerse en una política radical que, al tiempo que se encamina a transformar la realidad, también habrá de trans/formar(nos) a cada una de las desposeídas de la tierra. No importa lo que te hayan dicho que eres: hombre, mujer, cis, trans, no binario, bi-marika-bollo, hetero... si tu lucha es mi lucha, los nada de hoy no hemos de conformarnos con menos que con serlo todo.

*"Este libro es un motín monstruoso y erudito que proclama la revolución, una llamada al entendimiento implacable para reducirlo casi todo a cenizas y construir un mundo nuevo y travesti, en el que lo torcido es hermoso y guía al pueblo", Alana S. Portero.*

*"Este libro es como si Raffaella Carrà hubiese hecho una versión reggaetón de 'El manifiesto comunista', como si una milicia de proletarias desviadas con Lemebel al frente hubiese depuesto a Pinochet, como si Ocaña hubiese declarado la comuna de Barcelona desde el ayuntamiento de la ciudad".*

**A abolição do género para a sua expansão / Ira Hybris ; traducción de Noelia Toja.**

**Através, 2024 [06-18].**

**104 p.**

**Serie : Através das ideias ; 15.**

/ GAL / Libros / Queer / Trans / Transfeminismo/

**Ed. impresa: ISBN 9788416545933 / 13.00 €**

‘A abolição do género para a sua expansão’ é um livro fundamental para a contestação a certos discursos reacionários em matéria de género, mas também para tecer uma alternativa política, como afirmam Daniela Ferrández e Xandre Garrido no seu prólogo. O livro apresenta primeiro uma genealogia transfeminista que tem as suas raízes no movimento abolicionista negro, reconhecendo assim que muitas das questões que se tratam agora nos debates teóricos já foram tratadas anteriormente, sabendo reconhecer quem precedeu os debates, mas sabendo reutilizar tais ferramentas. Assim o livro, a partir de um enquadramento marxista queer apela pela abolição do género para a sua expansão.



**Nada es eterno salvo la Carrà / Pedro Ángel Sánchez ; prólogo de Jorge Javier Vázquez.**

**Madrid : Dos Bigotes, 2024 [04-15].**

**352 p.**

/ ES / Libros / Biografías / Cultura pop / Espectáculos / Iconos / LGTBI / Música / Raffaella Carrà / Televisión

**Ed. Impresa: ISBN 9788412765755 / 21.95 €**



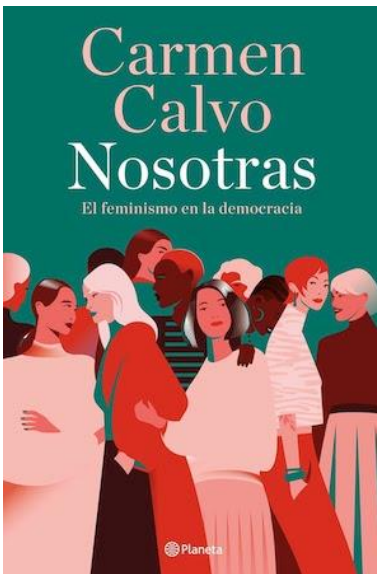
La primera biografía escrita en España sobre Raffaella Carrà, una de las artistas internacionales más queridas. ¿Cómo era Raffaella Carrà cuando se apagaban los focos? ¿Qué la llevó a ser la presentadora mejor pagada de Europa? ¿Por qué la censuró el Vaticano? ¿Qué le supuso España a nivel personal y profesional? A estas y a otras muchas preguntas responde Pedro Ángel Sánchez en ‘Nada es eterno salvo la Carrà’, una biografía que nos desvela la cara más íntima de la artista italiana.

Con más de 60 millones de discos vendidos y audiencias televisivas millonarias, la figura de la Carrà siempre estará ligada a una parte de nuestras vidas y de nuestra memoria sentimental; a esas canciones que derrochaban alegría y a esos programas de televisión que, entre risas, bailes, entrevistas y llamadas telefónicas, nos permitían soñar con un mundo sin preocupaciones. Pero Raffaella era mucho más que esa estrella de melena rubia que contagiaba entusiasmo y una vitalidad desbordante: era una trabajadora infatigable que siempre demostró su amor por las cosas bien hechas.

Pedro Ángel Sánchez, periodista al que Raffaella Carrà concedió su última entrevista en España en diciembre de 2020, nos guía por la trayectoria vital y profesional de la cantante de ‘Fiesta’ o ‘Hay que venir al sur’ a través de sus propias palabras y de testimonios exclusivos de decenas de personas que vieron en ella un referente o que formaron parte de su círculo más próximo; entre ellas: Danilo Vaona, Ramón García, Loles León, Miriam Díaz-Aroca, José Luis Gil, Isabel Gemio, Enrique del Pozo, Juan Luis Iborra, Mónica Naranjo, Supremme de Luxe, Paco Clavel o Jorge Javier Vázquez, autor del prólogo.

Este libro, que presta especial atención a la relación de la italiana con España, cuya sociedad evolucionó al ritmo de sus canciones, sirve de homenaje a una leyenda del espectáculo que en vida parecía inmortal y que, tras su marcha, ha demostrado que nada es eterno... ¡salvo la Carrà!





**Nosotras : el feminismo en la democracia / Carmen Calvo.**

Barcelona: Planeta, 2024 [02-14].  
224 p.

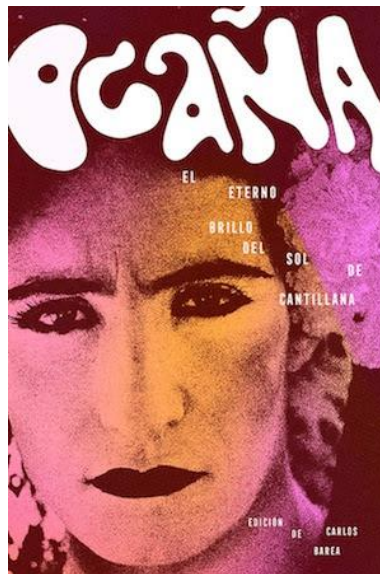
/ ES / Libros / ENS / Política / TERF / Testimonios  
Ed. impresa: ISBN 9788408283485 / 19.90 €  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35330956>



Para Carmen Calvo, una de las voces feministas más reconocidas de España, la agenda del debate público todavía no termina de entender la gravedad de los temas que afectan a las mujeres. Hacer una política feminista real implica desmontar y reconstruir la estructura de la vida humana, y, por eso, tanto desde una perspectiva socialista como democrática, es la cuestión fundamental de nuestros tiempos. 'Nosotras' tiene la vocación de explicar, con una visión de conjunto, cuáles son los grandes problemas de la desigualdad de las mujeres y las grandes soluciones que aporta el feminismo.

'Nosotras' es un ensayo feminista divulgativo que parte de la propia trayectoria vital de su autora para reconocerse y reconocernos en otras muchas mujeres. Lejos de quedarse en el terreno teórico. Este ensayo lanza propuestas de acción muy concretas y pegadas a un terreno cotidiano en el que las mujeres de todas las edades puedan sentirse identificadas.

«Este libro nace para reconocernos en el tiempo y en el lugar que ocupamos. Es la mirada que he compartido durante muchos años, muchos kilómetros y con muchas de nosotras para hablar de nuestros derechos, de nuestras quejas y de nuestras esperanzas.»



**Ocaña : el eterno brillo del sol de Cantillana / Carlos Barea (ed.).**

Madrid : Dos Bigotes, 2023 [09-18].  
254 p.

/ ES / Libros / ENS / REC / Contracultura / Gais / Memoria / Ocaña / Performatividad / Queer / Testimonios / Transgresión

Ed. impresa: ISBN 9788412653571 / 20.95 €  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34760396>



Una obra que profundiza, en el 40º aniversario de su muerte, en la figura de Ocaña, un artista libre y transgresor. ¿Qué tiene la figura de José Pérez Ocaña que, cuarenta años después de su muerte, sigue despertando admiración? 'Ocaña. El eterno brillo del Sol de Cantillana' es un volumen colectivo coordinado por Carlos Barea que trata de responder a esta pregunta a través de una mirada multidisciplinar a la vida y la obra de uno de los artistas más destacados de la contracultura catalana de finales de los años setenta y principios de los ochenta. Con la intención de arrojar algo de luz sobre un personaje del que mucho se ha dicho, pero poco se ha escrito, el libro reúne a un gran plantel de autoras y autores que se han encargado de investigar su trabajo y todo aquello que rodeó su figura: desde su 'sexilio' casi forzado a su obsesión por el imaginario religioso en sus pinturas o 'performances', pasando por un análisis del contexto artístico-cultural en el que se desarrolló. Además de textos de personas tan cercanas a Ocaña como el director de cine Ventura Pons, su amigo íntimo Nazario o una entrevista a su hermano mellizo, se incluyen dos documentos inéditos: un relato biográfico firmado por el propio artista y una carta de su puño y letra que escribió a Felipe de Paco. 'Ocaña. El eterno brillo del Sol de Cantillana' es, en definitiva, un libro que pretende desentrañar el misterio de un artista absolutamente libre que se marchó vestido de sol y cuyo resplandor ha llegado hasta nuestros días.



**Orden y peligro : por una deslocalización queer / Pablo Pérez Navarro.**

Manresa, Barcelona: Bellaterra, 2023 [11-13].  
220 p.

/ ES / Libros / ENS / Queer  
Ed. impresa: ISBN 9788419160614 / 19.00 €  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34768230>



¿Dónde, cuándo, cómo, queer? Organizados en tres secciones que dialogan mientras se alejan entre sí, en espiral, los ensayos aquí reunidos cubren un arco temporal que se remonta a los orígenes de los estudios queer, durante los primeros años de la crisis del VIH, y alcanza a la pandemia de Covid-19. El resultado es un libro concebido como un viaje entre pandemias, durante el cual la propia noción de estudios queer se ve afectada, desbordada y, en última instancia, 'deslocalizada', en su relación con un heterogéneo conjunto de frentes críticos. Quien busque en él la famosa "agenda queer", no la encontrará. En su lugar, encontrarán motivos para la reflexión crítica quienes, ante los excesos del dogmatismo, prefieran optar por el valor transformador del disenso.

*Pablo Pérez Navarro es doctor en filosofía por la Universidad de La Laguna e investigador del Centro de Estudios Sociales (CES) de la Universidad de Coímbra, Portugal. Ha realizado investigación posdoctoral en varias universidades y sido profesor visitante en programas de posgrado en España, Portugal y Brasil. Durante la pandemia de covid-19 fue profesor visitante de estudios queer y LGTBI en la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil. Ha publicado numerosos artículos sobre filosofía y estudios queer, abordando temas como las políticas de coalición de la disidencia sexual y de género, el impacto de la crisis pandémica en el orden moral y las biopolíticas del orden público. Es autor del libro 'Del texto al sexo: Judith Butler y la performatividad' (Egales, Madrid, 2008) y coordinador de la colectánea 'Margens da pandemia: queerentenas viadas, boycetas, sapatrans, faveladas' (Devires, Salvador, 2021). Actualmente, desarrolla el proyecto de investigación Biopolíticas emergentes del parentesco, el género y la reproducción: Trílogos desde el sur, en el ámbito de las acciones Marie Slowowska Curie de la Comisión Europea.*



**Pasiones creativas : parejas, tríos y líos de una noche que construyeron la Historia del Arte / Juanra Sanz, Bernardo Pajares.**

**Madrid : Aguilar, 2024 [05-16].**

**256 p.**

/ ES / Libros / ENS / Amores / Arte / Creatividad / Deseo / Relaciones amorosas

**Ed. impresa: ISBN 9788403523296 / 18.90 €**



El primer libro de los populares divulgadores de Arte compacto, un podcast sobre arte con una perspectiva distinta, abordará 10 historias de amor, pasión y deseo que dan significado a grandes obras de arte.

«La pasión, el amor y el desamor son algunas de las principales emociones que conforman las obras de arte. En este libro nos hemos propuesto compartir a modo de diario escrito a dos voces nuestros pequeños descubrimientos y reflexiones sobre un aspecto de la historia del arte que nos atrae irremediamente: las intimidades -sentimentales, sexuales, amistosas- desde las que se gestaron algunas de las más significativas obras de arte. Nos preguntamos por la creatividad que brotó cuando las flechas -no siempre bienintencionadas, todo hay que decirlo- de Cupido se clavaron en Edward Hopper y Josephine Nivison, Peter Hujar y David Wojnarowicz, Dora Maar y Picasso, Francis Bacon y sus amantes, Robert Mapplethorpe y Patti Smith y otros polígonos amorosos que dieron lugar a maravillosas pinturas, esculturas y fotografías que aún hoy son el reflejo de las historias que las vieron nacer».

**Juanra Sanz y Bernardo Pajares**, pareja, trabajadores del Museo del Prado y divulgadores en el popular pódcast 'Arte compacto', relatan con detalle y maestría algunas de las historias de amor, pasión y creatividad que han marcado -para bien o para mal- la historia del arte.



**Pepe Espaliú : visibilidad, experiencias y construcciones culturales en torno al VIH / edición de Carlos Barea ; prólogo de Carolina Darias.**

**Madrid : Flores Raras, 2023 [11-06].**

**204 p.**

/ ES / Libros / ENS / REC / Arte / Estigma / Memoria histórica / Pepe Espaliú / VIH-Sida / Visibilidad

**Ed. impresa: ISBN 9788412045994 / 19.00 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34777873>



Pepe Espaliú es una de las figuras claves del panorama artístico de finales del siglo XX, así como un pionero en la lucha por la visibilidad de las personas con VIH. En una época en la que el silencio social e institucional con respecto a la pandemia del sida era sinónimo de muerte, este artista cordobés se convirtió en la primera persona pública en verbalizar en España su enfermedad a través de un medio de comunicación. El artículo que publicó en El País el 1 de diciembre de 1992 fue acompañado de su famosa intervención artística Carrying, una acción que evidenció la necesidad de las personas con VIH de sentirse apoyadas tanto por su entorno como por los organismos públicos, que en aquellos momentos miraban hacia otro lado. Pero este libro no solo celebra al gran artista que fue Pepe Espaliú. También es un lugar para testimonios personales, algunos de ellos alejados del eurocentrismo reinante, además de para enunciar otras formas de representación cultural del VIH con artistas como Alberto Cardín, las Yeguas del Apocalipsis, Wojnarowicz o La Radical Gai, entre otros. 'Pepe Espaliú. Visibilidad, experiencias y construcciones culturales en torno al VIH' es una obra que pretende reivindicar el papel del arte en la lucha contra el silencio y darle su lugar dentro de la memoria histórica de las minorías. No en vano, estas expresiones artísticas fueron la semilla, en colaboración con otras disciplinas, para que muchas personas, incluso hoy, hayan conseguido plantarle cara al estigma que acompaña al VIH.



**Perforar las masculinidades / Alfredo Ramos Pérez ; prólogo de Miquel Missé ; epílogo de Roy Galán.**

**Manresa, Barcelona: Bellaterra, 2024 [01-08]**

**276 p.**

**Serie: Biblioteca Ciudadana.**

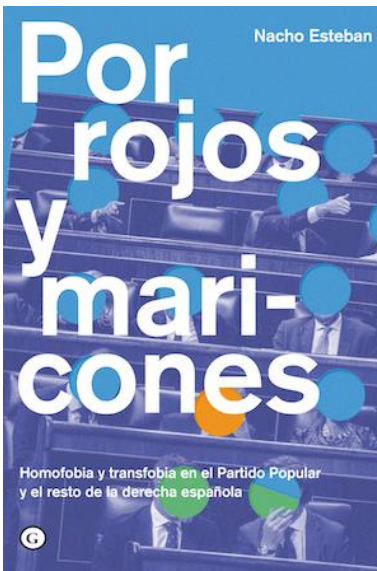
/ ES / Libros / ENS / Cuidados / Masculinidad / Vulnerabilidad /

**Ed. impresa: ISBN 9788419160379 / 16.00 €**



«Yo controló», nos dice la ficción de autonomía por excelencia. La masculinidad no es un problema de los hombres, sino una norma social, un asunto colectivo. Ha dejado de ser vista como una cosa o un atributo que los hombres poseen, para convertirse en un conjunto de prácticas insertas en las relaciones de género. El éxito es la brújula biográfica de la masculinidad, paradójicamente, los hombres se pasan buena parte de sus vidas fracasando, muy lejos de las trayectorias que proyectan los modelos normativos. El presente libro pone sobre la mesa la necesidad de 'perforar las masculinidades' para que sean más vulnerables, para que sean más dependientes, para que se dejen afectar. Es por eso que propone reordenar nuestras instituciones sociales para que la vulnerabilidad sea una prioridad, ya que los cuidados pueden ser uno de los ámbitos de mayor potencialidad para practicar otras masculinidades. Para ello vamos a tener que construir sociedades más habitables para todas las personas. Este libro es una conversación imprescindible entre la masculinidad, el futuro y la esperanza, una invitación a pensar itinerarios colectivos más libres.





**Por rojos y maricones : homofobia y transfobia en el Partido Popular y el resto de la derecha española / Nacho Esteban. Barcelona [etc.] : Egales, 2023 [03-27].**

378 p.

**Colección: Serie G.**

/ ES / Libros / ENS / LGTBI / LGTBIfobia / Política / PP

**Ed. impresa: ISBN 9788419728036 / 20.95 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33520730>



¿Es homófobo el Partido Popular? En esta pregunta, aparentemente sencilla, se encuentra el origen del presente volumen, un recorrido por la España reciente en busca de una respuesta. Nacho Esteban revisa la evolución de las principales instituciones españolas, especialmente desde la Transición, y compara las políticas y declaraciones de los distintos partidos nacionales hacia la población LGTBI para comprobar si son ciertas las habituales acusaciones de homofobia y transfobia contra el Partido Popular. Desde la ambivalencia hacia la dictadura franquista hasta la alianza con grupos ultracatólicos, del bloqueo de leyes contra la discriminación al blanqueo por parte de personalidades LGTBI, 'Por rojos y maricones' repasa de izquierda a derecha la historia política de la LGTBIfobia en España exponiendo el historial de cada partido, sin olvidar la amenaza de la extrema derecha. Una obra para comprender pasado y presente e identificar a quienes han obstaculizado el avance de los derechos LGTBI en el Estado español.



**Posología : microdosis transfeministas para la salud / compilación de Caro Novella Centellas, María Zapata Hidalgo ; prólogo de Sara Torres. Iruña: Txalaparta, 2023 [04-04].**

**Colección: Gebara**

224 p.

/ ES / Libros / ENS / REC / Cuerpos / Salud / Transfeminismo / Vulnerabilidad

**Ed. impresa: ISBN 9788419319456 / 18.50 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34788598>



Esta compilación recoge trece piezas escritas en tiempo de pandemia. La salud y los transfeminismos entran en diálogo para mostrar algunas prácticas colectivas y reflexiones teóricas que están creando y proponiendo medicinas menos binarias, individualizantes y esencialistas. 'Posología' es una invitación a tratar nuestros malestares con cuidados colectivos y mimos disidentes. Trece microdosis para abordar la realidad desde otro lugar. Donde está la enfermedad, decimos tránsito. Cuando se habla de salud, decimos justicia y sanación colectiva. En lugar de prisión, adicciones, cáncer, locura, violencia sexual, gordofobia, medicalización trans, colonialismo, capacitismo, etc. decimos posologías transfeministas.



**Psicoterapia queer : una introducción / Ismael Cerón Plaza ; prólogo de Majo Torres.**

**Manresa, Barcelona : Bellaterra, 2023 [02-16].**

175 p.

**Serie: General Universitaria.**

/ ES / Libros / ENS / Heteronorma / Identidades /

Interseccionalidad / LGTBI / Psicología / Queer

**Ed. impresa: ISBN 9788419160270 / 19.00 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun32826729>



Una grieta en la psicología cis-heteropatriarcal dominante, un punto de fuga por el que escapar de la lógica capacitista, blanca y neoliberal que impera en la mayoría de los dispositivos de salud mental. Este libro es una grieta en la psicología cis-heteropatriarcal dominante, un punto de fuga por el que escapar de la lógica capacitista, blanca y neoliberal que impera en la mayoría de los dispositivos de salud mental. Para ello, pone en valor una psicoterapia que enfatiza un análisis psico-sociopolítico interseccional y 'queer' para tomar conciencia de los distintos sistemas de opresión (machismo, LGTBIQ+fobia, misoginia, racismo, clasismo, gordofobia y capacitismo) que configuran nuestras subjetividades e identificaciones. Se trata de favorecer que la persona viva un proceso de emancipación psicológica y sociopolítica que le permita desarrollar una vida acorde a sus necesidades emocionales, sin tener que reproducir de manera automática las normatividades sociales que nos condicionan o las etiquetas identitarias que a veces se convierten en jaulas invisibles que producen un elevado malestar psicológico.

La psicoterapia 'queer' no se limita a poner en práctica saberes asociados al mundo de la psicología o el psicoanálisis crítico, sino que se nutre de diferentes áreas de conocimiento como la filosofía, la educación o la sociología. Se trata de utilizar todos los recursos a nuestro alcance para facilitar la mejor calidad de vida psíquica posible, interviniendo en la mirada cis-heteropatriarcal en la que hemos sido socializados para poder liberar las múltiples dimensiones y matices que existen, para conseguir una mayor agencia en el devenir de nuestras vidas. Un proceso que, necesariamente, pasa por establecer alianzas entre sujetos que se cuidan y se sostienen de forma igualitaria y afectiva.



**Querido capullo** / Virginie Despentes ; traducción de Robert Juan-Cantavella. Barcelona : Random House, 2023 [09-14]. 264 p.

/ ES / FR\* / Libros / NOV / Literatura / Acoso sexual / Drogas / Feminismo / Redes sociales / Relaciones humanas /

Ed. impresa: ISBN 9788439739739 / 21.90 €

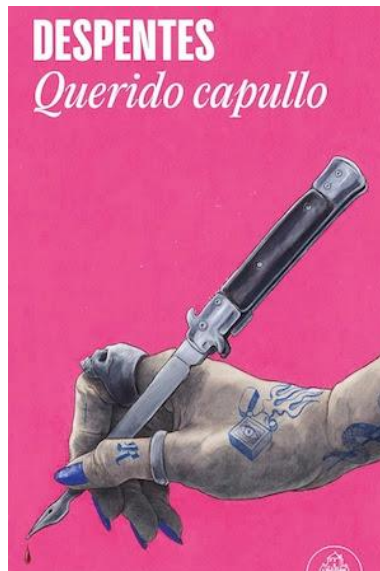
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34254935>

Ed. impresa: ISBN 9788419387622 / 17.95 €

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34804928>



Esta obra, ganadora del I Premio de Teorías Queer y Crip Sonia Rescalvo Zafra, está firmada por Jesús Pascual, una de las voces jóvenes más potentes del panorama queer español, y constituye una rica e innovadora reflexión sobre las pasiones maricas ocultas en la copla andaluza durante el franquismo. El discurso se articula en torno a la figura de Antonio, "la Palomita", cuyas fotografías y vivencias vertebran el libro. La intimidad de Antonio queda ligada a las coplas de Rafael de León mediante el lúcido análisis del autor, que nos ofrece una mirada cálida y muy necesaria sobre la pasión, la expresión del deseo y la disidencia sexual durante la dictadura. Un libro absolutamente necesario y actual, que supone al mismo tiempo un diálogo entre generaciones y un reconocimiento a las figuras valientes y anónimas que mantuvieron viva la pulsión queer en España.



**¿Quién teme al género?** / Judith Butler ; traducción de Alicia Martorell Linares. Barcelona : Paidós, 2024 [05-08]. 384 p.

/ ES / EN\* / Libros / ENS / Género / Ideología de odio / Queer / TERF / Trans

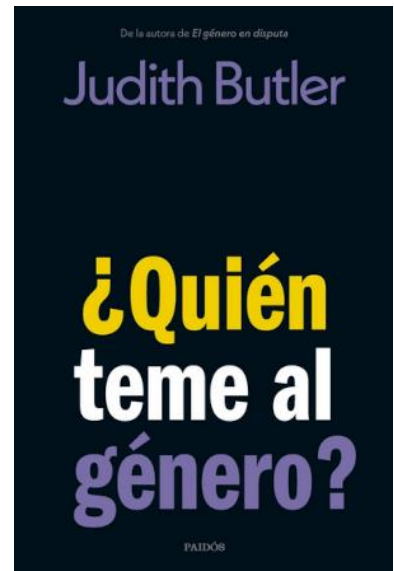
Ed. impresa: ISBN 9788449342387 / 22.80 €

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35399517>



«He leído lo que publicaste en tu cuenta de Insta. Eres como si una paloma se me cagara en el hombro: una guarrada asquerosa. Buáá buáá buáá soy una mierdecilla que no le interesa a nadie y berreo como un chihuahua para ver si me hago notar. Vivan las redes sociales: has logrado tus quince minutos de gloria. La prueba: te estoy escribiendo». Rebecca, una actriz en la cincuentena con una carrera en declive, responde con estas duras palabras a Oscar, un novelista cuarentón que acaba de insultarla en redes sociales. Al darse cuenta de que ya se conocían, nace entre ellos una correspondencia en la que irán deponiendo las armas. Ambos recordarán el pasado y su afición por las drogas, hasta que Oscar es acusado de acoso sexual por su antigua responsable de prensa.

Novela de rabia y consuelo, 'Querido capullo' es un incisivo análisis de nuestra sociedad a través del punto de vista de un hombre cancelado, una actriz olvidada y una joven acusadora, en un relato que demuestra que la amistad puede hacer frente a cualquier debilidad humana. En una novela que está revolucionando las letras francesas, Despentes despliega todas las aristas del #MeToo, de los feminismos, de las redes sociales, de las adicciones y de lo que significa envejecer en nuestra sociedad.



**¿Quién teme al género?** / Judith Butler ; traducción de Alicia Martorell Linares. Barcelona : Paidós, 2024 [05-08]. 384 p.

Serie: Biblioteca Judith Butler.

/ ES / EN\* / Libros / ENS / Género / Ideología de odio / Queer / TERF / Trans

Ed. impresa: ISBN 9788449342387 / 22.80 €

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35399517>



Judith Butler, una de las figuras clave del pensamiento contemporáneo, presenta un libro contundente y combativo contra la grave amenaza del autoritarismo. Una intervención esencial sobre una de las cuestiones más delicadas de nuestro momento. Judith Butler, cuyo pionero trabajo ha redefinido la forma en que pensamos sobre el género y la sexualidad, se enfrenta a los ataques contra el género que predominan en los movimientos de derecha actuales. Redes mundiales han fundado movimientos de ideología antigénero dedicados a hacer circular la fantasía de que el género es una amenaza peligrosa para las familias, las culturas locales, la civilización, e incluso para el propio «hombre». Inflamados por la retórica de figuras públicas, estos movimientos han intentado derogar la justicia reproductiva, socavar las protecciones contra la violencia y despojar de sus derechos a las personas trans y queer.

Pero, ¿qué es exactamente lo que perturba tanto del género? En este libro tan vital como valiente, Butler examina detenidamente cómo el género se ha convertido en un fantasma para los regímenes autoritarios emergentes, los grupos fascistas y las feministas transexcluyentes, y cómo funciona este fantasma. Operando en tándem con los engañosos relatos de la teoría crítica de la raza y el pánico xenófobo a la migración, el movimiento antigénero demoniza las luchas por la igualdad y deja a millones de personas vulnerables a la subyugación. '¿Quién teme al género?' es un llamamiento audaz a todos aquellos que luchan por la igualdad y combaten la injusticia a formar una coalición. Imaginando nuevas posibilidades tanto para la libertad como para la solidaridad, Butler nos ofrece una obra esencialmente esperanzadora que es a la vez oportuna y atemporal.





**Resistencias locas y resistencias queer : un encuentro en la subjetividad para la práctica política / Lola del Gallego Noval.**

**Madrid : Imperdible, 2023 [06-01].**

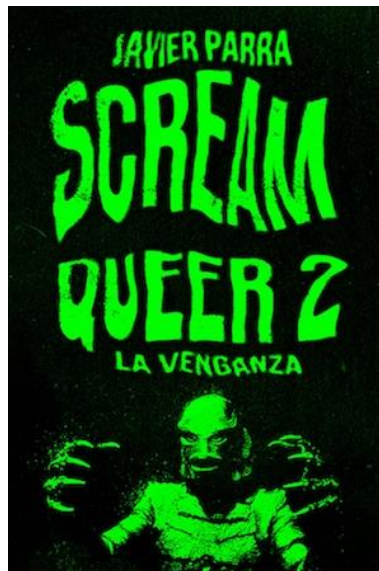
**64 p.**

/ ES / Libros / ENS / Disidencia sexual / Locura / Queer / Psiquiatría

**Ed. Impresa: ISBN 9788409509003 / 5.00 €**



La construcción desviada de nuestra subjetividad tiene consecuencias sociopolíticas. El objetivo de esta pulguita es retratar alianzas teóricas entre las afiliaciones subjetivo-políticas queer y loke, recorriendo cada concepto y buscando en sus cartografías los puntos comunes. Aquí se defiende la alianza política interseccional entre los movimientos queer y loke. Se introduce la constitución en la locura de las disidencias sexo-genérico-sexuales, se señala el lado sistémico-estructural de las experiencias que conocemos como “enfermedad mental” y su función dentro del saber-poder psiquiátrico. Se explora la abyección como territorio conocido para les queer y para les lokes. Y se sugiere que la locura puede significar en sí misma una forma de disidencia con respecto de la norma sexo-género-sexualidad.



**Scream Queer 2 : la venganza / Javier Parra.**

**Madrid : Dos Bigotes, 2024 [03-25].**

**300 p.**

/ ES / Libros / ENS / Cine / Cine de terror / Disidencia / LGTBI / Queer

**Ed. Impresa: ISBN 9788412765724 / 19.95 €**

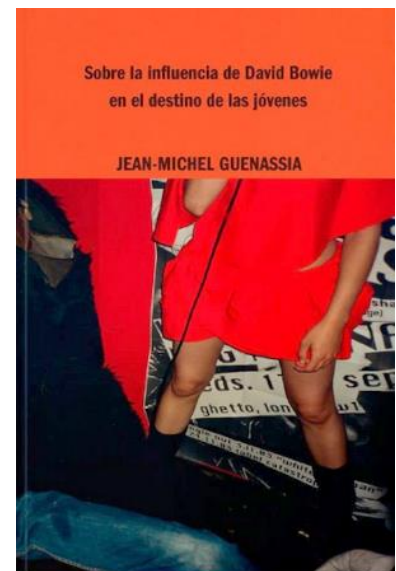


Una regla no escrita del cine de terror es que si la primera parte funciona, prepárate para la secuela. Tres años después de *Scream Queer*, esta representación LGTBIQ+ en el cine de terror, este marica obsesionado con el cine de género ha vuelto para abrirse en canal. Otra vez.

Además de adentrarme en el ‘ghosting’, las relaciones tóxicas y otros horrores de la vida adulta, en las páginas de *Scream Queer 2*. La venganza encontraréis un nuevo repaso a películas de culto (desde ‘¿Qué fue de Baby Jane?’ a ‘Caramelo asesino’), la reivindicación de cineastas que forman parte del espectro de lo ‘queer’ (Curtis Harrington, Frank Henenlotter y otros tantos) o la revisión de artefactos cinematográficos que se mueven en los límites del fantástico.

Vuelven monstruos clásicos olvidados, las divagaciones en torno a ‘La posesión’ de Zulawski (la peli que me cambió la vida), los cenobitas de la saga ‘Hellraiser’ y las reinterpretaciones más actuales de la Nueva Carne. Alienígenas cachondos y criaturas tentaculares comparten espacio con un cine ‘noir’ de corte perverso, dramas psicológicos que te hundirán en la miseria, porno ‘arty’ que quiere ser ‘fantastique’, y un montón de propuestas de ayer y de hoy alabadas por el colectivo LGTBIQ+.

*Javier Parra nació en Reus en 1985 y creció viendo películas de terror. Es graduado en Historia por la Universitat de Barcelona y máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo por la Universitat Pompeu Fabra. Crítico de cine con experiencia en festivales como programador y jurado, es autor de ‘Terror en serie’ (Héroes de Papel, 2019), ‘La madre terrible en el cine de terror’ (Hermenauta, 2020) y ‘Scream Queer. La representación LGTBIQ+ en el cine de terror’ (Dos Bigotes, 2021).*



**Sobre la influencia de David Bowie en el destino de las jóvenes / Jean-Michel Guenassia ; traducción de Juan Carlos Durán Romero.**

**[De l’influence de David Bowie sur la destinée des jeunes filles. 2017]**

**Barcelona: Irradiador, 2023 [01-24]**

**242 p.**

/ ES / FR\* / Libros / Literatura / NOV / Ambigüedad sexual / Androginia / David Bowie / Juventud / LGTBI

**Ed. Impresa: ISBN 9788419535009 / 21.85 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34296691>



“Soy lesbiano, una clase de hombre borrosa, innombrada, sin comentar, poco recordada. Y nada recomendable. Para definirme, el propio calificativo tiene algo de *leivmotiv*: ambiguo. Algunas dicen equívoco.” Paul es joven. Paul es andrógino. A Paul lo quieren hombres y mujeres. Alex, su mejor amigo es gay. Lena, su madre es lesbiana, ¿su padre? desconocido, y Paul ¿quién es? A ritmo de una divertida banda sonora iremos descubriendo en la novela la personalidad de Paul. ¿Y David Bowie? Pues tendrás que leer la novela para encontrarlo, si es que está.

*La novela nos relata la vida de Paul, un joven de aspecto andrógino, de padre desconocido, con una madre lesbiana y su mejor amigo gay. A medida que avanza el relato vemos que Paul utiliza su físico ambiguo para adaptarse a su entorno, pero desarrollando a la vez su verdadera identidad. Es una novela muy actual que aborda el tema de las distintas orientaciones sexuales con la visión fresca de un joven en su paso a la vida adulta, de fácil lectura, agradable y su lectura provoca más de una sonrisa.*



**Sodomitas, vagas y maleantes : historia de la España desviada de Atapuerca a Chueca / Mikel Herrán.**

Barcelona : Planeta, 2024 [05-15].

384 p.

/ ES / Libros / ENS / Disidencia sexual / Historia / LGTBI / Memoria histórica / Sodomía Ed.

impresa: ISBN 9788408287339 / 18.90 €



Una entretenida historia LGTBIQ+ de España que hace frente a los bulos y la desinformación desde el rigor y las fuentes. ¿Sabías que el islam medieval consideraba el lesbianismo una forma de amor superior? ¿Conoces a Estebanía de Valdaracete, el hombre intersex que retó a duelo a varios oficiales de Carlos V y a todos los ganó? ¿Tenías idea de que uno de los enterramientos conjuntos más antiguos de dos hombres está documentado en la península ibérica hace más de 3.500 años?

Esta es una historia de desviados: del marica, de la lesbiana, del sodomita, del invertido, del travesti, del hermafrodita...; aquellos que desafiaban la norma del deseo, el género o el sexo. Se podría decir que es la historia LGTBIQ+ de España desde mucho antes de que existieran esas siglas o incluso España. En este viaje, que empieza en la Prehistoria y nos lleva hasta la actualidad, conoceremos a quienes no suelen aparecer en los libros: los desviados que vivieron, burlaron las normas y tejieron redes y espacios propios.

«Se dice que somos un peligro para la nación, para el Estado, para la sociedad, para el matrimonio, para el hombre, para la mujer y para los niños. Se dice que somos un lobby que busca apropiarse de series y películas, que somos un invento moderno, una ocurrencia de jóvenes ociosos o, peor aún, el resultado de una agenda. Y, sin embargo, cuando miramos atrás en el tiempo, de una forma u otra, siempre hemos estado ahí.»



**Sujetos obstinados / Sara Ahmed ; traducción de Javier Sáez del Álamo.**

Manresa, Barcelona : Bellaterra, 2024 [05-17] 344 p.

Serie: Serie General Universitaria.

/ ES / EN\* / Libros / ENS / Disidencia / Feminismo / Filosofía / Política / Queer

Ed. impresa: ISBN 9788419160867 / 22.00 €



La obstinación podría considerarse un arte político, un oficio práctico que se adquiere a través de la participación en la lucha política, ya sea por existir o por transformar una existencia. La historia de la voluntad es la historia de los intentos por eliminar la obstinación. Profundizando en textos filosóficos y literarios, Sara Ahmed examina la relación entre la voluntad y la obstinación, la voluntad particular y la general, y la buena y la mala voluntad. Sus reflexiones arrojan luz sobre cómo la voluntad y la obstinación están integradas en un paisaje político y cultural. Atenta a las consideradas como descarriadas, errantes y desviadas, considera el modo en que la obstinación es expresada y afecta a aquellas que la adoptan.

Aquí, como en sus otras obras conocidas por su originalidad, agudeza y alcance, Ahmed nos ofrece un análisis vibrante y sorprendente de la política basándose en usos feministas, queer y antirracistas de la voluntad y la obstinación para explicar brillantemente el desacuerdo inflexible como parte constitutiva de cualquier ética política radical posible.



**Te llamaré Celia / María Montesinos.**

Barcelona : Ediciones B, 2024 [05-09].

464 p.

Serie: Grandes novelas.

/ ES / Libros / Novela / Elena Fortún / Historia / Lesbianismo / Memoria histórica / Segunda República / Testimonios

Ed. Impresa: ISBN 9788466675116 / 21.75 €



La desconocida vida de Elena Fortún, la escritora que hizo soñar a varias generaciones de niñas con las historias de Celia. Una novela imprescindible para todas aquellas que aprendieron a amar los libros a través de las historias de Celia escrita por María Montesinos, la autora 'bestseller' de 'Un destino propio'. Un homenaje a una escritora pionera que hizo soñar a las niñas y los niños de varias generaciones y cuyo legado, hoy, sigue más vivo que nunca.

Madrid, 1928. Entre las páginas de una revista nace la primera historia de una niña que cautivará a España. Su nombre es Celia. Lo sabemos todo sobre Celia —lo que dice, sus aventuras, sus fantasías—, pero apenas conocemos a la escritora que la creó: Elena Fortún. María Montesinos novela los trece años en los que Fortún se convierte en la escritora más leída del país. Desde su llegada al Madrid en ebullición de la Segunda República hasta su exilio, este libro retrata, con una sensibilidad y elegancia exquisitas, a una mujer llena de incógnitas que fue capaz de alentar a todas las niñas a ser libres. En estas páginas descubrimos una vida llena de luces y sombras: la temprana muerte de un hijo, la compleja relación con su marido militar, la amistad con las grandes intelectuales del momento y la aparición de un amor prohibido por una mujer a quien entregará su corazón para siempre.





**Terra viva : mi vida en una biodiversidad de movimientos / Vandana Shiva ; prólogo de Yayo Herrero ; traducción de Matilde Pérez. Madrid : Continta me tienes, 2024 [05-16]. 302 p.**

/ ES / Libros / ENS / Autobiografías / Ecofeminismo / Defensa de la tierra / Feminismo / India / Vandana Shiva

**Ed. impresa: ISBN 9788419323248 / 23.00 €**



Vandana Shiva ha luchado durante más de cuatro décadas en defensa de la biodiversidad, la democracia real y el conocimiento científico atesorado por las comunidades indígenas y arrinconado por la ciencia occidental. Ha sido una líder incansable en la batalla para salvar las semillas del control de las multinacionales. En estas memorias la científica y activista nos habla por primera vez de su infancia en la India, de la influencia de sus padres y de los bosques del Himalaya en los que se crio, y también de las mujeres del Movimiento Chipko, guardianas del conocimiento farmacéutico y ecológico ancestral. La autora ecofeminista condensa en un solo discurso la física cuántica, la botánica, la tecnología o las políticas medioambientales en una biografía que es un manifiesto en favor de la supervivencia del planeta y la soberanía de los pueblos. En palabras de Yayo Herrero, autora del prólogo: «Este libro es un trozo de la historia del movimiento de defensoras y defensores de la vida y de la Tierra contado por una de sus protagonistas. [...] La complejidad de su pensamiento se expresa sin embargo con una tremenda sencillez».



**Tú a Soria, yo a Barcelona : o como cambian las vidas 'queer' en función de dónde vivimos / Ignacio Elpidio Domínguez Ruiz.**

**Barcelona [etc.] : Egales, 2023 [10-09].**

**166 p.**

**Serie: Apuntes.**

/ ES / Libros / ENS / Ciudades / LGTBI / Queer / Sexilio / Vida rural

**Ed. impresa: ISBN 9788419728296 / 19.95 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun34902309>



Un libro sobre el sexilio. El abandono de las personas LGTBI de su lugar de residencia por sufrir rechazo, discriminación o violencia, especialmente en las zonas rurales. Hay un conjunto de expectativas sobre las grandes ciudades como espacios en esencia mejores para las personas LGTBI. 'Tú a Soria, yo a Barcelona' busca ser divulgativo, para transmitir ideas teóricas y empíricas sobre cómo la vivencia del espacio cambia en función de nuestra orientación sexual o de nuestra identidad y expresión de género. Primer libro sobre el sexilio, sobre las dificultades de la población LGTBI en el mundo rural frente a las grandes ciudades. Este autor ha publicado con Egales "Más que visibles", "Bifobia", "Se vende diversidad" y "Cuando muera Chueca". Ignacio Elpidio es un autor con mucha relevancia en el mundo académico.



**Un mundo perseguido : del silencio a la eclosión de la diversidad sexual y de género en el arte del siglo XX / Juan Vicente Aliaga.**

**Tres Cantos, Madrid: Akal, 2023 [06-19].**

**288 p.**

/ ES / Libros / ENS / Arte / Cultura LGTBI / Diversidad sexual / LGTBI / Queer

**Ed. impresa: ISBN 9788446053958 / 24.00 €**

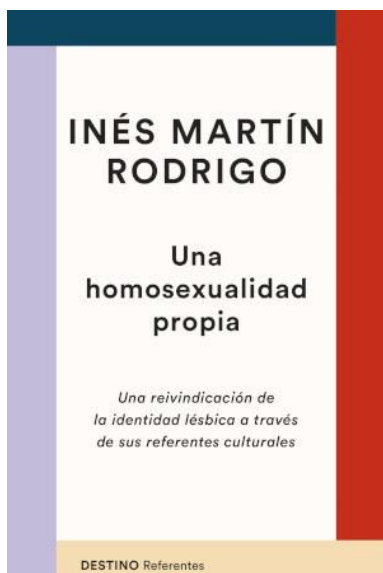
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33762523>



La historia del siglo xx muestra que hasta prácticamente los años sesenta, cuando emerge la contestación gay, lésbica y trans en las calles, la representación de la diversidad sexual se mueve en líneas generales en el ámbito privado, en la ocultación, en la vergüenza. No obstante, diversas manifestaciones artísticas lograron abrirse paso, en determinados círculos y sin llegar al gran público, para que los artistas pudiesen expresar su identidad sexual con la discreción obligada por la moralidad imperante. Es el caso de Duncan Grant, Romaine Brooks o Claude Cahun en la primera mitad del siglo pasado.

El pudor se rompió a lo largo de los años setenta con el surgimiento de colectivos homosexuales que irrumpen en la vía pública tanto en Nueva York como en París, Santiago de Chile o Barcelona. Paralelamente, algunos artistas como Robert Mapplethorpe, censurado por los sectores más conservadores y ultrarreligiosos, mostraba en sus imágenes una sexualidad inconcebible para la sociedad mojigata. Los años ochenta y noventa afianzaron el retorno de las políticas sexófobas al convertir el sida en una condena moral. En esos tiempos tan duros emerge la denominada teoría 'queer' y una pléyade de artistas inconformistas ponen de manifiesto sus deseos heterodoxos, sus formas de vida alternativas a la familia nuclear. El binomio de género (hombre/mujer; masculino/femenino) es puesto en tela de juicio, como puede verse en el espacio abierto del arte, donde las transgresiones adquieren fuerza y visibilidad.

'Un mundo perseguido' ofrece un completo panorama de la diversidad sexual en las manifestaciones artísticas del siglo xx, en el que el título alude tanto al deseo de conseguir una vida en la que prime la libertad y el respeto a la diferencia como la realidad de que la diversidad sexual ha sido –y sigue siendo– amordazada, patologizada y condenada por las leyes y las normas sociales.



**Una homosexualidad propia : una reivindicación de la identidad lésbica a través de sus referentes culturales / Inés Martín Rodrigo.**

**Barcelona : Destino, 2023 [06-21]**

**136 p.**

**Serie: Referentes.**

/ ES / ENS / Libros / Lesbianas / Lesbianismo / Referentes / Testimonios / Visibilidad

**Ed. impresa: ISBN 9788423363629 / 13.50 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun33763917>



Un testimonio valiente y decidido de lo nunca contado. El relato del descubrimiento de la orientación sexual propia. «Este es el texto que hubiera querido leer antes de juzgarme sin conocerme.» Con estas palabras describe su autora este testimonio valiente, fruto del compromiso y la responsabilidad, en el que relata el descubrimiento de su orientación sexual. Un camino a tientas, si no a oscuras, hasta que pudo darse la oportunidad de saber quién era. De la imposición de la normalidad, siempre normativa, consecuencia de una sociedad heteropatriarcal, a la búsqueda de referentes lésbicos en un mundo, cultural y social, carente de ellos. La historia de lo silenciado, lo estigmatizado, lo oculto. Porque los derechos pueden perderse, y es precisamente en los momentos críticos cuando hay que dar un paso al frente. Sin miedo. Con orgullo.



**Una loca grande y libre : tipismo y contracultura en la obra de José Pérez Ocaña / Eduardo Fernández Merino.**

**Madrid : Flores Raras, 2024 [06-03].**

**114 p.**

**Serie: Flores Raras.**

/ ES / Libros / ENS / Artistas / Contracultura / Gais / Memoria / Ocaña / Queer / Testimonios / Transgresión

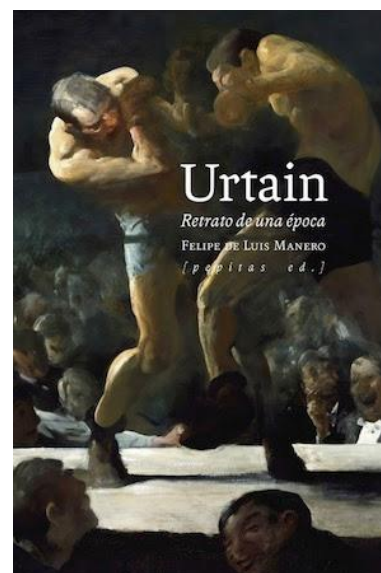
**Ed. impreso: ISBN 9788412782820 / 18.95 €**



Los iconos e imágenes de la "última gran loca andaluza". Cuando pintaba las fiestas de su pueblo, las vecinas, los niños vestidos de angelitos, las procesiones, los entierros... destilaba pureza. Tras los años oscuros de una dictadura que monopolizó la cultura y la estética de varias generaciones, Ocaña devolvía a los grandes iconos secuestrados por el franquismo el olor a campo, la luz de amanecer y el sentimiento de hogar que habían sido reconvertidos en dogma, tradicionalismo y precepto. Desacreditado por sus detractores, y frecuentemente malinterpretado por sus admiradores póstumos, Ocaña encarnó una figura tan compleja como generosa, una personalidad que trazó en su breve recorrido un camino difícil de catalogar por su ausencia absoluta de prejuicios o filiaciones. Un ejercicio de libertad que permitió reinterpretar con luminosidad vitalista las imágenes típicamente descriptivas del repertorio nacional.

«Ocaña quizás fue la última gran loca andaluza. [...] Una figura anacrónica y contradictoria hoy en día: la mariquita tradicionalista y religiosísima que se pasaba el día pegada a las vírgenes, altares y cirios de los mismos que le condenaban». - Shangay Lily

**Eduardo Fernández Merino** (Toledo, 1982) es graduado en Historia del Arte y posgraduado en Interpretación Teológica del Arte Sacro. Desde la publicación de su primer libro "La Virgen de luto" (Visión Libros, 2012) hasta la actualidad, ha publicado diversos artículos en revistas y medios digitales especializados (Oleña: Cuadernos de Cultura Comarcal, Requena) dado conferencias sobre el arte y la religiosidad popular en distintas localidades de nuestra geografía, colaborado en programas de radio (Esta no es una semana cualquiera, Radio María) y participado en la exposición "De la Semana Santa a la Romería" (Espacio Alfarero de Alcorcón, 2018).



**Urtain : retrato de una época / Felipe de Luis Manero.**

**Logroño : Pepitas de Calabaza, 2024 [01-17]. 232 p.**

/ ES / Libros / ENS / Crónicas / Franquismo / Memoria sentimental / Sociología / Urtain

**Ed. impresa: ISBN 9788418998652 / 21.50 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35539887>



En 'Urtain', Felipe de Luis Manero ha recreado la vida y la muerte de aquel boxeador que fue un auténtico 'ídolo de masas' en los años finales de la dictadura; un 'héroe popular' en el que la gente del común depositó la esperanza de, por una vez, ganar algo. Y, más allá de contarnos la historia trágica del inesperado camino de Urtain a las alturas, de sus peripecias —con sus claroscuros— y de su posterior e irremediable caída en desgracia, el autor ha trazado con este libro un sugerente retrato de la España tardofranquista.

[...] *El objetivo siempre fue contar una historia real —la historia de Urtain— y eso es lo que he hecho. La gran base de esta narración, pues, son las entrevistas, los libros, la documentación de la época. Aunque también existen algunos fragmentos que, a partir de la realidad, han sido recreados con mayor libertad. Lo que siempre ha permanecido ahí ha sido ese peso de fatalidad del que hablaba antes. Incluso los momentos más delirantes, varios de ellos protagonizados por personajes secundarios (los que rodeaban a Urtain), han dejado en el que escribe un regusto amargo. Supongo que es lo que sucede al descubrir que los héroes también son de carne y hueso, y los golpes les hacen daño, y la derrota los persigue, y la vida los abruma. Supongo que da bastante miedo descubrir que los héroes también pierden. [...]*





**Vidas no binarias : una antología de identidades interseccionales / Meg-John Barker [et. al.] (eds.) ; prólogo de Àngelo Néstore ; traducción de Matilde Pérez.**

**Madrid : Continta me tienes, 2023 [11-02] 388 p.**

**Serie: Escénicas.**

/ ES / Libros / ENS / REC / Binarismo / Identidades / Interseccionalidad / Género no binario / Testimonios

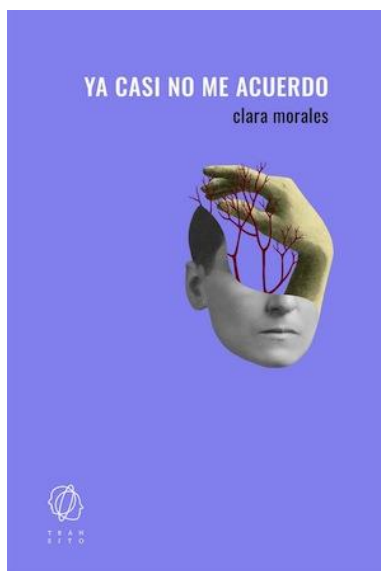
**Ed. impresa: ISBN 9788419323163 / 23.00 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35547688>



*«Hay cuerpos que están inventando otras formas de vida». -- Paul B. Preciado*

En este libro una treintena de autorxs narran cómo viven su identidad fuera de los rígidos límites de lo binario, hombre y mujer, cis o trans. Les coordinadores de este libro parecen haber prendido un fuego alrededor del que se sientan personas de muy diversos orígenes —desde Borneo a Reino Unido, pasando por Vietnam o Malta— para hablarnos de su infancia, su adolescencia, la manera que tienen de vivir el género y la neurodivergencia o el embarazo. Para contarnos también de qué se desprendieron para ser más libres y más felices, para hablar de sus familias y pronombres elegidos. Estas historias son un lugar donde mirar cómo será el futuro que deseamos: un futuro donde no existe una manera correcta o incorrecta de vivir el género.



**Ya casi no me acuerdo / Clara Morales.**

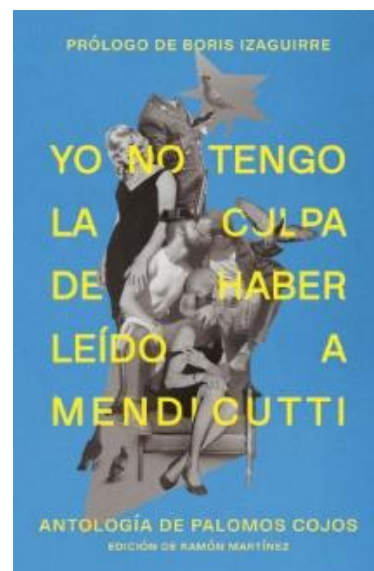
**Madrid : Editorial Tránsito, 2024 [04-10]. 204 p.**

/ ES / Libros / Literatura / Relatos / REC / LGTBI / Memoria histórica

**Ed. impresa: ISBN 9788412763218 / 18.00 €**



Podemos intentar convencernos de que recordar es un acto inofensivo, como buscar en un archivo: localizar la información y llevarla al mostrador del presente. Sin embargo, cualquiera que se haya visto zarandeado en mitad de la calle por un aroma dolorosamente familiar sabe que hacer memoria es, también y sobre todo, una sacudida física, un asalto, una posesión infernal. La memoria no puede perderse a voluntad. La memoria vive en el cuerpo de quien la lleva consigo, ya lo haga con orgullo o con vergüenza. Lo que no se olvida, no se olvida. Y esto es válido para la memoria privada y para la memoria colectiva, si es que tal distinción tiene sentido. En «Ya casi no me acuerdo», no lo tiene. En estos trece relatos viven el recuerdo de un amor no correspondido y el del superviviente de un campo de concentración, los ecos de las torturas franquistas y el de un perverso juego de infancia, el rostro borroso de un familiar fallecido hace décadas y el de un manifestante en la primera marcha LGTBIQ+. ¿Memoria histórica? Puede. ¿Pequeños traumas íntimos? Quizá. Lo personal y lo político se trenzan: cada proceso colectivo lleva consigo miles de recuerdos privados, y viceversa. Si estos relatos pudieran elegir ser otra cosa, elegirían ser fantasmas. Fantasmas tenebrosos y constantes, fantasmas que nos visitan por la noche y nos obligan a aceptar que no, que no hemos olvidado. Que quizá no queremos olvidar.



**Yo no tengo la culpa de haber leído a Mendicutti : antología de palomos cojos/ edición de Ramón Martínez ; prólogo de Boris Izaguirre.**

**Barcelona [etc.] : Egales, 2023 [10-30]**

**Colección: Salir del armario.**

**316 p.**

/ ES / Libros / ENS / REC / Cultura gay / Eduardo Mendicutti / Gais / Homenajes / LGTBI / Literatura / Testimonios

**Ed. impresa: ISBN 9788419728302 / 22.00 €**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35563313>



*Eduardo Mendicutti es el novelista que mejor ha retratado la cultura gay en España desde la Transición. Este libro es un homenaje a él y a su obra.*

Eduardo Mendicutti merece un homenaje. Es el novelista que mejor ha retratado la cultura gay en España desde la Transición y este 2023, cuando el autor ha cumplido 75 años, una de sus mejores obras, ‘Los novios búlgaros’, cuenta ya con tres décadas de éxitos. Un grupo de 18 escritores que han crecido y se han reconocido como autores gays gracias a las obras de Mendicutti se reúne en este volumen para agradecer al novelista su compromiso literario y social. A través de cuentos y ensayos que analizan y celebran las múltiples voces de Eduardo a lo largo de toda su obra, esta bandada de palomos cojos de todas las edades quiere dejar claro el papel imprescindible que ha jugado en sus vidas y sus escritos el autor de ‘Una mala noche la tiene cualquiera’, ‘Siete contra Georgia’ y ‘El palomo cojo’. Sin Mendicutti la narrativa gay en España no sería lo que ha llegado a ser. Sin Mendicutti las personas LGTBI no habrían visto reconocidos en España los derechos de los que hoy disfrutan.

*Autoría: Enrique Aparicio, Carlos Barea, Nacho Esteban Fdez., Óscar Hernández Campano, Boris Rodolfo Izaguirre Lobo, Daniel María, Luisgé Martín, Ramón Martínez, Luis Maura, Alejandro Melero, Alberto Mira, Gustavo Pecoraro, Diego Pinillos, Dimas Prychyslyy, J. S. Roy, Javier Sánchez Mecho, Francisco Tomás Vera, Antonio M. Utrera, Carlos Valdivia Biedma.*



## ACADEMIA



### TESIS | EDUCACIÓN & LGTBI+

**Análisis (crítico) del discurso legislativo en materia de educación en el estado español desde una perspectiva queer / José Javier Moreno Sánchez.**

**Universitat d'Alacant, 2018.**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=209476>

**Bases para un corpus de teatro en Asturias = Bases para un corpus de teatro n'Asturies / Antón Caamaño Vega.**

**Universidad de Vigo, 2016.**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=192116>

**Bullying LGTB-Fóbico en adolescentes de Bolivia : prevalencia y efectos en la salud mental / Juan Pablo Mollo Torrico.**

**Universidad del País Vasco UPV/EHU, 2019.**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=264554>

**Bullying LGTB-fóbico en adolescentes del País Vasco : prevalencia, conexión con variables psicológicas e impacto en la salud mental / Enara Larrain.**

**Universidad del País Vasco UPV/EHU, 2019.**

<https://addi.ehu.es/handle/10810/42592>

**El patrimonio como medio para la construcción de la diversidad afectivo-sexual : estudio de su grado de desarrollo curricular en la formación de los futuros maestros de educación primaria en Andalucía / Antonio Rafael Fernández Paradás.**

**Universidad de Málaga, 2021.**

<https://hdl.handle.net/10630/21582>

**Estudio comparativo del impacto de la homosexualidad en el proceso de envejecimiento del hombre gay en Nueva York y Madrid / Mateo Sancho Cardiel.**

**UNED, 2020,**

<http://old.e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:ED-Pg-AnaProSoc-Msancho>

**La brecha de género en los estudios universitarios del sector STEM en el espacio español de educación / Sonia Verdugo Castro.**

**Universidad de Salamanca, 2022.**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=325061>

**La experiencia escolar en las narrativas de identidad sexual LGTB : un estudio fenomenológico retrospectivo / Mónica Ramírez Pavelic.**

**Universidad Autónoma de Madrid, 2013.**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=34436>

## ARTÍCULOS



**Cine y homosexualidad : una nueva perspectiva de los derechos de gays y lesbianas / Benjamín Rivaya [Universidad de Oviedo].**

**Revista Internacional de Pensamiento Político [ISSN-e: 2695-575X], 17 (2022), 407-432.**

/ ES / Artículos / Cine / Derechos /

Homosexualidad / LGTBI

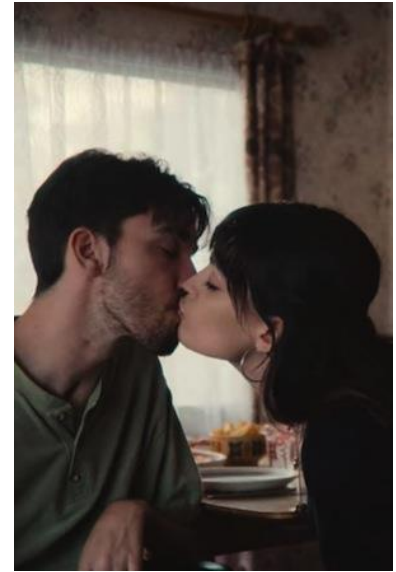
**Ed. electrónica: Open Access / Revistas UPO 2022-12-27**

<https://doi.org/10.46661/revintpensampolit.7528>



Tradicionalmente el cine ocultó la temática homosexual hasta que en los años sesenta comenzó a mostrarse. De entonces para acá, las películas han utilizado cada vez más el argumento de la homosexualidad, hasta el punto de crearse un nuevo género temático, el cine LGTBI, compuesto por muchísimos filmes que, a la vez que presentan personajes y argumentos, combaten la homofobia y reivindican los derechos de los homosexuales.

*Lo prohibido se hace a oscuras: la conducta que la norma indica que es incorrecta suele llevarse a cabo en secreto, no públicamente, por lo que una manera de rebelarse contra la prohibición es precisamente mostrar lo que conforme a la norma no debe hacerse y, por tanto, si se hace, parecería normal que se ocultara. Visibilizar, "salir del armario", es censurar, someter a crítica la norma social que reprocha la práctica homosexual, lo que se ha hecho y se hace de muchas maneras distintas: el reconocimiento que un personaje famoso y admirado realiza de su condición sexual (muchas veces vinculado al cine, caso de Rock Hudson, que vale como ejemplo entre otros muchos), las manifestaciones del día del orgullo, las muestras de afecto en público, etc. Entonces el cine que trata esta temática, por su misma naturaleza, porque consiste en poner en imágenes, precisamente, visibiliza la homosexualidad, lo que es el primer paso para su normalización, es decir, para 'derogar' la norma que la prohíbe y sustituirla por otra que la permite, comprensible consecuencia del derecho a la libertad.*



**Diversidad funcional y relaciones sexoafectivas en 'Sex Education' (Netflix) : el caso de Isaac y Maeve / Francisco-José García-Ramos [Universidad Complutense de Madrid] y Ángel-Samuel Villamar-Prevost [Universidad Complutense de Madrid].**

**Palabra Clave [ISSN-e 2027-534X], 26-2 (2023), e2627**

/ ES / Artículos / Adolescencia / Diversidad funcional / Relaciones sexo-afectivas / Televisión

**Ed. electrónica: Open Access / Universidad de La Sabana [Colombia] 2023-05-18**

<https://doi.org/10.5294/pacla.2023.26.2.7>



Este artículo aborda la representación de la diversidad funcional y las relaciones sexoafectivas entre adolescentes dentro de la serie de ficción 'Sex Education' durante la segunda y tercera temporadas (2020-2021), coincidiendo con la aparición del personaje de Isaac, un chico con diversidad funcional. A partir de una metodología basada en el análisis de discurso de los personajes y de los relatos sobre la diversidad funcional, se explora la construcción de Isaac como sujeto deseante y deseado, así como su relación sexoafectiva con Maeve. Se concluye que 'Sex Education' visibiliza, reivindica y normaliza las necesidades afectivas y sexuales de la juventud con diversidad funcional, evitando caer en un discurso donde impera la infantilización, la patologización y la asexualidad, al tiempo que abre a los personajes con diversidad funcional un horizonte de posibilidad para amar y consumir relaciones sexuales. Asimismo, la serie plantea un escenario donde la igualdad y la integración son un éxito consumado en la sociedad y sitúan las dificultades y violencias a las que se enfrenta Isaac como una excepción, más que como un problema social estructural.





**“El matiz viene después” : historias de las experiencias sáficas en el Madrid franquista / Moisés Fernández Cano [Instituto Europeo Universitario de Florencia].**

**Cuadernos de Historia Contemporánea [ISSN-e 1988-2734], 46-1 (2024) [Dossier: Vidas cotidianas LGBT bajo el franquismo y la Transición], 27-45.**

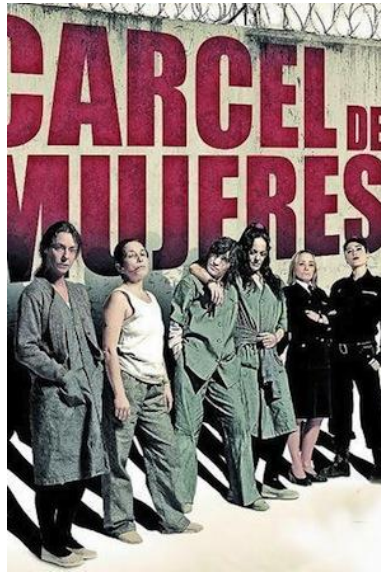
/ ES / Artículos / Franquismo / Historia / Lesbianismo / Madrid

**Ed. electrónica: Open Access / Revistas Científicas Complutenses UCM 2024-03-14**

<https://doi.org/10.5209/chco.90040>



Un expediente judicial es un documento que resulta áspero, tanto para el tacto como para la lectura. Su análisis supone la confrontación con un lenguaje institucional, que parece limitado a procesar la experiencia humana a través de tecnicismos y diligencias policiales. En este artículo, por el contrario, propongo un acercamiento a la vida cotidiana a través de una mirada a ciertos mundos sugeridos en varios procesos contra mujeres sáficas. Cada una de estas historias recogió un momento puntual en la trayectoria y vida de una persona a la que, según las autoridades, se le atribuía un delito de «inversión sexual». Concretamente, utilizaré los únicos cinco casos que he podido localizar en los fondos de los Juzgados de Vagos y Maleantes del Archivo General de la Administración (AGA) en Madrid abiertos contra mujeres bajo este tipo penal. El AGA alberga miles de expedientes incoados entre 1954 y 1971, almacenados sin un orden concreto y sin una categorización clara. Si consideramos que la mayoría de los procesos por delitos de «inversión» implicaron a una o más personas categorizadas como hombres, las cinco historias analizadas podrían ser interpretadas como una anomalía por su carácter excepcional. Por el contrario, frente al silencio documental existente respecto a las experiencias disidentes entre mujeres, estas «excepciones» representan una muestra tangible que nos asoma a un mundo sáfico aparentemente inexistente, que recoge modos de vida totalmente invisibilizados y a menudo perdidos en el discurso historiográfico.



**La invención de la lesbiana oscura en la ficción televisiva: crimen y narrativa en ‘Cárcel de Mujeres’ / Cristeva Cabello [Universidad de Chile].**

**Aisthesis: revista chilena de investigaciones estéticas [ISSN-e 0718-7181], 72 (2022), 254-281**

/ ES / Artículos / Chile / Disidencia sexual / Lesbianismo / Lesbofobia / Relaciones sexo-afectivas / Televisión

**Ed. electrónica: Open Access / OJS Pontificia Universidad Católica de Chile 2022-12-30**

<https://doi.org/10.7764/Aisth.72.14>



La serie de televisión ‘Cárcel de Mujeres’ (TVN, 2007-2008) constituye un caso paradigmático para comprender el paulatino proceso de incorporación de personajes no heterosexuales en la pantalla chilena durante el siglo XXI. Esta creación audiovisual, emitida en horario nocturno y con éxito de rating, incluyó el mayor número de personajes lésbicos y bisexuales visibles en una ficción televisiva nacional hasta la actualidad. El objetivo de esta investigación consiste en sacar a la luz visiones inusuales de las corporalidades sexo-disidentes ocultadas en narrativas dominantes. Desde una perspectiva de análisis del lenguaje audiovisual este artículo describe los tipos de representaciones, tramas y relaciones sexo-afectivas en las que se ven involucradas diez personajes lesbianas, masculinas y femeninas, presentes en la ficción televisiva. La investigación devela los discursos lesbofóbicos que construyen una ficción que asocia estas mujeres disidentes sexuales a la criminalidad y la perversión sexual, a través de una estética que consolida la figura de la lesbiana oscura. El análisis crítico de estos personajes contribuye a construir un archivo de sexualidades queer desde una temporalidad local y sureada.



**Usos de poppers y homoerotismo : hacia una genealogía queer del régimen farmacosexual / Mauricio Sepúlveda Galeas [Universidad de Chile], Jorge Lucero Díaz [Universidad de Chile]. Caracol [SSN-e 2317-9651], 25 (2023) [Dossier: Contribuciones situadas y multidireccionales del pensamiento queer (cuir/kuir) y las disidencias sexo-genéricas en los estudios hispánicos], 475-511.**

/ ES / Artículos / Chemsex / Cuerpos / Farmacosexo / Homoerotismo / HsH / Poppers / Prácticas de riesgo / Sexo

**Ed. electrónica: Open Access / Universidade de São Paulo 2023-05-25 / Dialnet**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9002197>



Diferentes estudios han mostrado que los usuarios de poppers en contextos sexuales usan este antianginoso como dilatador anal. Desde el paradigma del riesgo, el discurso sociomédico ha trazado un régimen de verdad, que sostiene que los hombres que tienen sexo con hombres (HSH) usuarios de la sustancia son sujetos de riesgo. Lo anterior se articula en torno al esencialismo sexual, la medicalización del sexo y el famacologicismo, apostándolos en un espacio social liso, apolítico y culturalmente amenazante, omitiendo su carácter constituyente y agencial. Desde un posicionamiento crítico y transdisciplinario, indagamos otras posibilidades, partiendo de una hipótesis productiva de poder asociado al ensamblaje farmacosexual. Problematicamos el uso del poppers con relación al cuerpo y el placer como un contra-saber dislocado de la función sexual. Sostenemos que el poppers actúa como artefacto tecnológico que asiste no solo a la desnaturalización de los límites corporales, sino también a una contra ficción farmacopolítica como espacio transitivo desde el cual es posible impugnar el régimen farmacosexual moderno.

## TESIS



**Una investigación de la UPVEHU analiza el cambio de discurso de los medios de comunicación ante la transexualidad**  
**UPV/EHU, Campusa, 2024-05-02**

<https://www.ehu.es/es/web/guest/-/transexualitateakomunikabideak-eta-gizartea>



“La transexualidad siempre ha sido noticia, pero en las últimas dos décadas hemos sido testigos de un punto de inflexión en su cobertura periodística”, asegura Oliveira Araujo, en su tesis “La (r)evolución del discurso de los medios de comunicación sobre la transexualidad: representación, construcción de agenda y transiciones sociales”.

“Durante la primera mitad del siglo XX, la transexualidad estuvo presente en la prensa de forma esporádica y sensacionalista a través de relatos sobre travestismo o intervenciones de reasignación hormonal y genital. Posteriormente sería documentada a través de historias de crímenes, prostitución y asuntos relacionados en noticias de carácter secundario”, asegura este investigador.

Sin embargo, para Rubén Oliveira Araujo, “ya en el siglo XXI hay tres factores clave que marcan un punto de inflexión a la hora de tratar el asunto: la Ley 03/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, el aumento de la concienciación social en 2013 y la contra campaña publicitaria lanzada en 2017 por la asociación española de extrema derecha ‘Hazte Oír’ en reacción a otra campaña de sensibilización previa lanzada por ‘Naizen’, la asociación vasca de familias de menores transexuales”. La ley de 2007, en su opinión, “ayudó a diversificar la cobertura mediática de la transexualidad y que esta saliera de los sucesos y las intervenciones de reasignación genital para que también fuera abordada desde otras perspectivas, como la dimensión laboral. Además, se centró en la identidad y en el cambio de nombre y sexo en el registro, obligando en cierta manera a las y los periodistas y a la sociedad a que entendieran la transexualidad como algo que va más allá de los genitales”.

## TFM



**Quién es Gonzalico, el referente LGBTI que protagoniza el cartel del Orgullo de Jaén**

Este icono vivió su homosexualidad de manera libre en una época de represión

**Víctor Rojas | Six, Diario Sur, 2024-06-07**

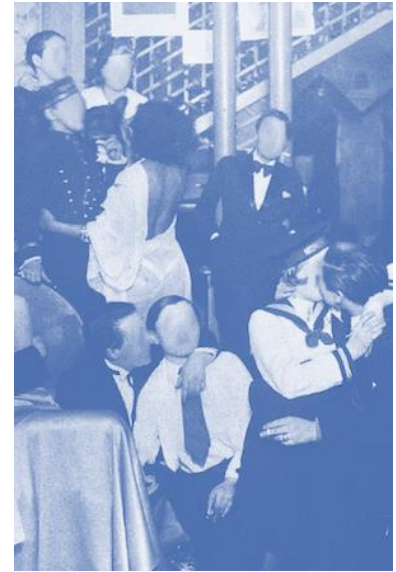
<https://www.diariosur.es/six/gonzalico-referente-lgtbi-protagoniza-cartel-orgullo-jaen-20240605134612-nt.html>



«O soy la novia o no juego», gritaba el pequeño Gonzalico (1937-2001) cuando se disponía a jugar con sus hermanos y primas a hacer bodas. Esa era su única condición durante el reparto de papeles, pero una condición inamovible que siempre era respetada. Conforme fue creciendo, sus faldas, bañadores y pelucas fueron formando parte de su idiosincrasia, así como su bondad y buen hacer con sus vecinos de la Estación Linares-Baeza, donde siempre vivió. «Lo recuerdan con mucho cariño. Era una persona que ayudaba en lo que necesitaban. Y aparte de que se aceptase su homosexualidad, Gonzalico era muy buena persona y el recuerdo que hay en el pueblo es muy bueno», asegura Jesús Pareja, vecino de la zona e investigador sobre la figura de esta persona.

Pareja, desde joven, ha estado ligado a Gonzalico. Y no sólo por ser amigo de su abuela. También lo ayudó a descubrir su homosexualidad. «Un día me puse a limpiar un mueble y llegó una hermana de mi abuela y me dijo tenemos aquí a Gonzalico», relata el investigador, al que se le despertó la curiosidad por esta personalidad desde ese momento hasta ahora, que ha convertido la vida de Gonzalico en su Trabajo de Fin de Máster (TFM).

## TFG



**Las invisibles : aproximación a la Historia de las Lesbianas en España durante el Régimen Franquista (1936-1975) / Elizabeth Hernández López ; bajo la dirección de Inmaculada Blasco Herranz.**

**Trabajo Fin de Grado. Universidad de La Laguna, Grado en Historia, curso 2019-2020.**

/ ES / TFG / Disidencia sexual / Franquismo / Mujeres - Historia / Homosexualidad / Legislación / Lesbianismo / Represión / Sección Femenina

**Ed. electrónica: Open Access / RIULL – Repositorio institucional Universidad de La Laguna 2020-06-30**

<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20077>



Este trabajo de fin de grado pretende realizar una aproximación a la situación de las mujeres homosexuales durante el régimen franquista (desde 1936 hasta 1975), analizando diferentes aspectos del aparato estatal usados para reprimirlas en sus dos vertientes: mujeres y homosexuales. Por un lado, la presión de grupos como la Sección Femenina para que adoptaran la imagen de mujer española perfecta que buscaba el régimen y, por otro, la presión de la legislación que, si bien no condenaba expresamente la homosexualidad femenina, sí que fue aplicada contra las mujeres sospechosas de ser lesbianas. Con ello, se aporta una visión general no sólo de la historia de las lesbianas en el país sino también de cómo la historiografía española ha abordado el tema a lo largo de últimas décadas.

**Soy una pirada, pero no exagero: sáficas y salud emocional**

Según la Alianza Nacional por la Enfermedad Mental estadounidense, las personas LGBTI+ tienen casi tres veces más riesgo de sufrir trastornos de salud mental. Las violencias vividas plantan frecuentemente semillas de desconfianza, pánico, tristeza o depresión, baja autoestima y autoodio.

**Pau Herreros Castelló | Pikara, 2023-04-26**

<https://www.pikaramagazine.com/2023/04/una-pirada-no-exagero-saficas-salud-emocional/>





## EDUCACIÓN

### ARTÍCULOS

Conocimientos y actitudes hacia la diversidad sexual y de género en alumnado universitario del ámbito de la intervención social / Adrián Salvador Lara Garrido, Gloria Álvarez Bernardo, Ana Belén García Berbén, José Ramón Márquez Díaz.  
*Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 23-1 (2022), 108-127.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8418811>

Contexto Fenomenológico y Legal de la Aprobación del Matrimonio Igualitario en el Ecuador / Edison Santiago León Trujillo.

Polo del Conocimiento, 7-3 (2022).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8399909>

La peDRAGogía de Benjamín Martínez / Ricard Huerta. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 14 (2023), 187-196.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9231381>

Las disidencias sexuales a través de filmes de animación / Vicente Monleón Oliva.

*Comuniars*, 8 (2022), 70-87.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8716886>

Queerizar el aula: Una propuesta didáctica de inglés como lengua extranjera basada en las actitudes de alumnado de 6º de Educación Primaria / Daniel Cordero García, Gema Alcaraz Mármol.

*Perspectivas educativas*, 12-1 (2022), 81-110.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9556197>

"¿...recordáis vuestra primera agresión por ser LGTB?": Un análisis de testimonios de personas LGTB en el movimiento #MeQueer / Adrián Salvador Lara Garrido, Gloria Álvarez Bernardo, Belén García.

*OBETS: Revista de Ciencias Sociales*, 17-2 (2022), 321-338.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8546207>

Usos y beneficios de las redes sociales para gestionar la identidad trans: claves para comprender el desarrollo identitario del alumnado de educación superior / Estibaliz Cepa Rodríguez, Aitor Martxueta Perez.

*Revista de investigación educativa, RIE*, 42-1 (2024), 115-129.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9298754>

### LIBROS

*Educación en la diversidad: investigación y activismo en las aulas* / Rosa M. Pardo Coy y Miquel A. Oltra Albiach (coord.).

Barcelona : Octaedro, 2022 [05-01].  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun30814929>

*Educación en la tolerancia: cómo vivir comprometidos con la igualdad y la diversidad* / Coni La Grotteria.

Barcelona : Plataforma Editorial, 2023 [01-11].  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun32683937>

*Transeducar: arte, educación y derechos LGTB* / Ricard Huerta.

Barcelona [etc.] : Egales, 2016 [11-21].  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun18485782>



**Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico** / José Ignacio Pichardo Galán (coord.).

Madrid : Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, 2015 [10-19]  
183 p.

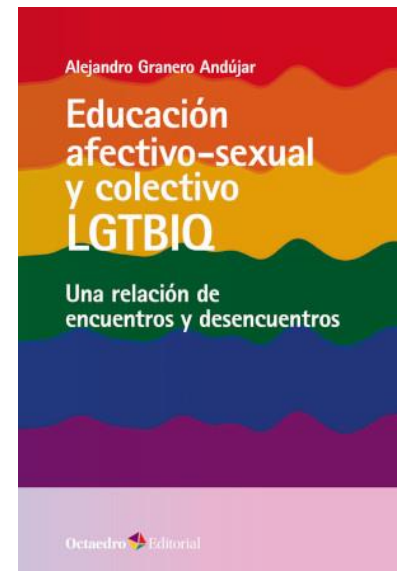
/ ES / Documentos / Acoso / Adolescencia / Diversidad afectivo-sexual / Educación afectivo-sexual / Juventud / LGTBifobia

Ed. electrónica: Open Access / Instituto de las Mujeres

[https://www.inmujeres.gob.es/actualidad/NovedadesNuevas/docs/2015/Abrazar\\_la\\_diversidad.pdf](https://www.inmujeres.gob.es/actualidad/NovedadesNuevas/docs/2015/Abrazar_la_diversidad.pdf)



Tres de cada cuatro jóvenes de entre 15 y 29 años han sido testigo de agresiones homofobas en sus centros educativos, y un 6,4% ha presenciado palizas a lesbianas, gais, bisexuales o transexuales, según datos del Instituto de la Juventud (INJUVE). Ahora bien, el rechazo a la diversidad sexual es minoritario entre los jóvenes, y entre la población en general. Con todos estos elementos en la mano, el Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, presenta el estudio "Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de homofobia y transfobia". El documento incorpora una Guía de Acción para reforzar la prevención, la detección y la actuación frente a situaciones de discriminación en los centros educativos por cuestión de orientación sexual. Se trata de 30 recomendaciones generales y una serie de recomendaciones particulares dirigidas a toda la comunidad educativa, desde la dirección de los centros a los alumnos y sus familias, pasando, por supuesto, por el personal docente. Cinco fases estructuran un Protocolo de intervención ante el acoso por homofobia o transfobia: notificación, investigación, valoración, intervención y seguimiento. Fases que implican al cuerpo docente del centro, a los alumnos y a los familiares, y que, en los procesos de investigación e intervención, especialmente, plantean contar con la colaboración de los familiares. Se establecen medidas educativas de actuación con el alumnado implicado en una situación de acoso, incluso con la familia si es necesario.



**Educación afectivo-sexual y colectivo LGTBIQ: una relación entre encuentros y desencuentros** / Alejandro Granero Andújar.

Barcelona : Octaedro, 2023 [02-03]  
246 p.

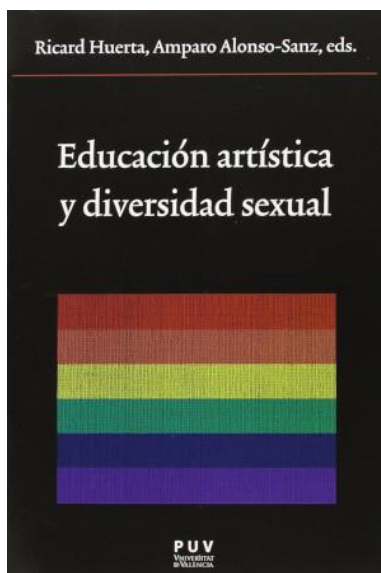
/ ES / Libros / ENS / Educación / Educación afectivo-sexual / Educación sexual / Heteronorma / LGTBI

Ed. impresa: ISBN 9788419506429 / 21.80 €  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun32683818>



Las corporalidades, identidades y orientaciones no heterosexuales, trans e intersexuales han estado tradicionalmente alejadas del ámbito de la educación formal, como si la vida y la escuela fuesen dos realidades disociadas entre sí. Con la llegada de la educación afectivo-sexual, se abrió una oportunidad para que estas formas parte de la cotidianeidad escolar, pero los contenidos ligados a los riesgos en torno a las infecciones de transmisión sexual y los embarazos no deseados, junto con su prevención, han acaparado el tratamiento que se hace de la sexualidad en nuestros centros. Son contenidos que, además de desplazar al colectivo LGTBIQ hasta su borrado en este campo educativo, esconden mensajes discriminatorios que reproducen y legitiman las distintas violencias que sufren las personas que no se ajustan a los parámetros normativos de sexualidad (binarismo, ciscentrismo, heterocentrismo, monosexualidad, LGTBIQfobia, etc.).

Así, mientras que las formas no hegemónicas de transitar la sexualidad están siendo cada vez más visibles entre las generaciones más jóvenes, en el ámbito de la educación escolar existen múltiples dificultades para atender a esta diversidad de manera profunda e integral. En este sentido, el presente libro explora esta relación entre educación afectivo-sexual y colectivo LGTBIQ –más caracterizada por sus desencuentros que por sus encuentros–, trazando un recorrido por distintas dimensiones de la realidad sociocultural, desde el foco en lo que el autor denomina 'sistema normativo de sexualidad' hasta el marco escolar y la educación afectivo-sexual. Seguidamente, se plantean los resultados de un estudio y se finaliza con algunas propuestas que permiten orientar la práctica docente hacia el logro de una educación afectivo-sexual diversa e igualitaria.



**Educación artística y diversidad sexual / Ricard Huerta, Amparo Alonso-Sanz (eds.)**

**Valencia: Universitat de València, 2015 [07-29]. 194 p.**

**Colección: Oberta ; 220.**

/ ES / Libros / ENS / REC // Arte – Estudio y enseñanza / Diversidad sexual / Educación / LGTBI

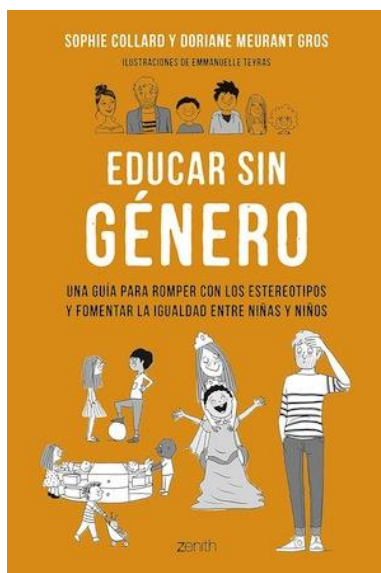
**Ed. impresa: ISBN 9788437097077 / 14.50 €**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun28891508>



Hablar de diversidad sexual en educación supone romper varias barreras que actualmente siguen imperando. Sin embargo, las experiencias didácticas reunidas en este libro muestran que es posible superar estas limitaciones desde la perspectiva de la educación artística. A partir del trabajo en diversos niveles de enseñanza y en países diferentes, los museos, las revistas, las exposiciones e incluso las series de televisión, se convierten en espacios y objetos que pueden animar la reflexión y las actitudes de respeto hacia las personas y colectivos LGTB, y en definitiva, contribuir desde el aula de arte hacer más tolerante y democrática la sociedad en que vivimos. La voluntad que anima este libro es, en el terreno de la educación artística, contribuir a la defensa de los derechos humanos y al respeto hacia la diversidad sexual.

#### SUMARIO

9-20 / En defensa de la diversidad ante el reto social de la educación / Ricard Huerta, María Amparo Alonso Sanz  
**Teorías y cuerpos**  
 23-42 / Educación artística, derechos humanos y diversidad sexual / Ricard Huerta  
 43-59 / De cuerpos , carnes y pedagogías: travesías corporales en la educación actual / Jordi Planella Ribera  
 61-76 / La imágenes de la diversidad sexual en la edad media / Germán Navarro Espinach  
**Experiencias y espacios**  
 79-89 / La educación en la diversidad de género y sexual desde los museos: un caso práctico / Liliane Inés Cuesta Davignon  
 91-98 / Proyecto red educativa: la bola de nieve de la visibilidad / Jesús Generelo  
 99-106 / Arte y cultura en una revista gay / Julio Lossio Quichiz  
 107-123 / Nueve años de diversidad afectivo-sexual e identidad de género en el aula de plástica / Víctor Parral Sánchez  
 125-139 / La sexualidad de los personajes de series televisivas infantiles: interpretaciones de futuros maestros / María Amparo Alonso Sanz, Paloma Rueda Gascó  
 141-155 / ¿Deseducando?: experiencias de desobediencia sexual en el estado español / Juan Vicente Aliaga  
 155-163 / El profesor no receta bibliografía / Pepe Miralles  
 165-170 / El corpo e l'arte di esprimere sé e di in-tendere l'altro / Gilberto Scaramuzzo  
 171-178 / Queering the fine Arts Academy, through research, teachin and art curating / Pawel Leszkowicz  
 179-190 / El aula invertida: una exposición en la Fundación La Posta / Román de la Calle, Guillem Cervera, María Tinoco



**Educar sin género : una guía para romper con los estereotipos y fomentar la igualdad entre niñas y niños / Doriane Meurant Gros, Sophie Collard.**

**Barcelona : Zenith, 2023 [01-18].**

**264 p.**

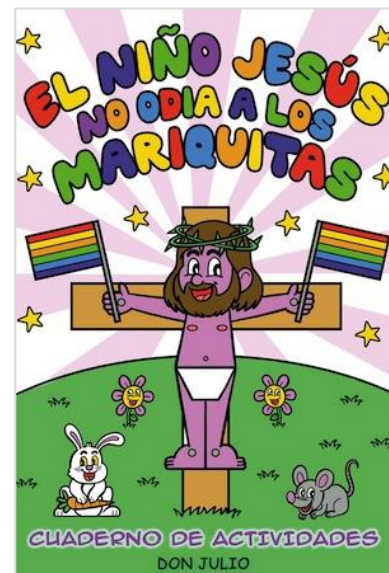
ES / Libros / ENS / Educación / Estereotipos / Familias / Género / Igualdad / Rol según el género

**Ed. impresa: ISBN 9788408265801 / 17.95 €**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun32684185>



La guía definitiva para despojarse de los estereotipos de género en la crianza y educar a tus hijos e hijas en la igualdad. ¿Por qué a algunas personas les sigue chiriendo que una niña juegue al fútbol o que un niño se disfrace de princesa? Si nos ponemos las «gafas violeta», comprobaremos cuánto influyen todavía los estereotipos de género en nuestras expectativas y comportamientos. Y las niñas y niños son especialmente sensibles a las palabras y las expectativas de su entorno. La clave está en ofrecerles una educación igualitaria, que cree nuevos horizontes e imagine nuevas posibilidades.

Tanto si luchas contra las etiquetas de género desde hace tiempo como si empiezas ahora, en este libro encontrarás las claves para neutralizar las situaciones complejas, así como estrategias para acompañar a tu criatura y enseñarle a reaccionar y a defenderse con inteligencia y positividad, tenga la edad que tenga. Con la ayuda la familia de Juliette y Cédric, su hijo Romaric (14 años) y sus hijas Alix (9 años) e Inès (2 años), descubrirás todas las trampas con las que nos encontramos y los trucos para evitarlas.



**El niño Jesús no odia a los mariquitas : libro de colorear / Don Julio [Julio A. Serrano].**

**Cuart de Poblet, Valencia : Fandogamia, 2024 [05-05].**

**24 p.**

/ ES / Cuadernos / Cómic / Diversidad sexo-genérica / Historia / Humor / LGTBI / Religiones

**Ed. impresa: ISBN 9788410126152 / 4.00 €**



El nuevo cuaderno de actividades para toda la familia. ¡Descubre lo mala que es la homofobia coloreando y pintando! En este libro encontrarás muchas actividades para aprender mientras te diviertes. Tras el éxito de 'Ser fascista está mal' (cinco ediciones, ojo) nos hemos decidido a abrir una colección de cuadernos temáticos con COSITAS que nunca está de más aprender. En plan sencillote. Para que quede claro.

**Wikipedia | El niño Jesús no odia a los mariquitas**

[https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_ni%C3%B1o\\_Jes%C3%BAs\\_no\\_odia\\_a\\_los\\_mariquitas](https://es.wikipedia.org/wiki/El_ni%C3%B1o_Jes%C3%BAs_no_odia_a_los_mariquitas)

**Abogados Cristianos se querrela contra los responsables del cómic 'El Niño Jesús no odia a los mariquitas'**

Un error en la cadena de distribución catalogó en Amazon esta obra que denuncia la homofobia en clave satírica como para mayores de seis años, lo que incrementó las quejas

**Pablo Ríos | El Diario, 2024-05-17**

[https://www.eldiario.es/cultura/comics/abogados-cristianos-querrela-responsables-comic-nino-jesus-no-odia-mariquitas\\_1\\_11375111.html](https://www.eldiario.es/cultura/comics/abogados-cristianos-querrela-responsables-comic-nino-jesus-no-odia-mariquitas_1_11375111.html)

Según el autor, con esta obra quería “hablar sobre el problema de la homofobia en todo el mundo, y exponer los típicos argumentos que usan algunas personas para atacar al colectivo LGTBI para desmontar en dos o tres frases esos mismos argumentos”. “Los textos vienen acompañados de imágenes ridículas para hacer más evidente lo precisamente ridículo que es ser homófobo en el siglo XXI. Y recibí asesoramiento de diversas personas del colectivo para asegurarnos de que lo que contamos representa bien el problema. Y parece que hemos dado con la tecla, porque mira la que se ha armado. Porque no, el niño Jesús no odia a los mariquitas, pero muchísima gente de este país, sí”, explica Don Julio a este medio.





**¿LGTBQué? : una guía para entender(nos) / Emilio López ; prólogo de Daniel Valero.** Barcelona [etc.] : Egales, 2024 [04-12]. 260 p.  
Serie: Colección G.  
/ ES / Libros / ENS / Bisexualidad / Género no binario / LGTBI / Queer / Sociología / Terminología / Trans  
Ed. impresa: ISBN 9788419728432 / 18.95 €



La identidad de género y la orientación sexoafectiva suelen generar muchas dudas. Las siglas LGTBI, LGTBIQ, LGTBIQ+, LGTBIAQ+... están muy presentes en la sociedad actual: las escuchamos en los medios de comunicación, redes sociales, en las conversaciones con amistades y familiares, etc. Pero ¿qué significan realmente? ¿Por qué hay tantas letras? ¿Cuáles son las diferencias entre conceptos que aparentemente son tan simples y complicados a la vez como sexo, identidad de género y orientación sexoafectiva? En este libro encontrarás las respuestas a estas y muchas más preguntas.

*«Este libro habla de libertad. No solo de la libertad de las personas queer. De la libertad de todas». -- Daniel Valero*

**Emilio López** (Cádiz, 1991) es profesor de secundaria especializado en lenguas, neuroeducación y coeducación. En su tiempo libre se dedica a hacer activismo y divulgación LGTBIAQ+ en redes sociales. Desde Instagram se dedica a hacer ARTivismo con una mirada interseccional: antirracista, transfeminista, anticapacitista, etc. No solo informa, sino que también inspira a miles de seguidores a repensar y cuestionar las normas sociales establecidas. Su filosofía es estar en constante deconstrucción: deconstruir para construir de nuevo. Como defensor incansable de la igualdad, la inclusión y la diversidad, también imparte charlas y talleres que abordan temas clave de neuroeducación, coeducación y diversidad sexoafectiva y ha sido ponente en las XXI Jornadas Jóvenes Sin Armarios de la FELGTBI+. Su labor es el ejemplo de cómo la educación y el arte pueden ser herramientas poderosas y perfectamente combinables para generar cambio social. "¿LGTBQué?" es su primer libro y no promete que sea el último.

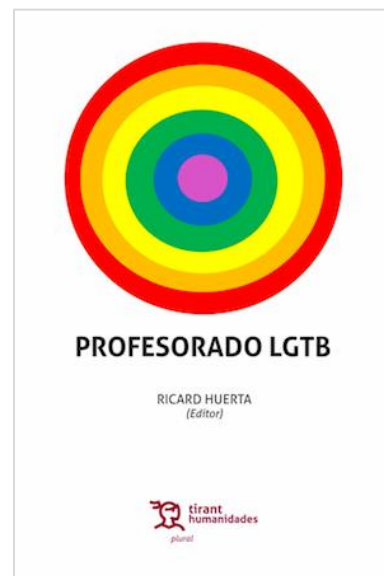


**Pedagogías queer : ¿nos arriesgamos a hacer otra educación? / Mercedes Sánchez Sáinz ; prólogo de val Flores.** Madrid : Catarata, 2019 [09-09]. 160 p.  
Serie: Mayor ; 739.  
/ ES / Libros / ENS / Educación / Educación afectivo-sexual / Heteronorma / LGTBI / Pedagogía queer / Queer  
Ed. impresa: ISBN 9788490978290 / 15.50 €  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun24093422>



¿Nos bajamos de la tarima para vivir el aula desde abajo? ¿Nos arriesgamos a hacer otra educación? Tenemos tres años y vamos a entrar por la puerta del cole el primer día de clase. Es la propuesta que nos hace la autora para poner de manifiesto que las personas pequeñas no tienen prejuicios ni ideas preconcebidas; su mochila no carga con ese peso. Otra cosa serán las piedras con las que se haya llenado esa mochila al finalizar la secundaria. La educación actual no se concibe como una construcción colectiva, sino que se instala bajo un marco normativo y obligatorio, casi siempre competitivo, en el que hay grandes espacios para el fracaso. Por ello, si nos creemos que otra educación es posible, tal vez tengamos que buscar puntos de fuga.

Es lo que plantea este libro a través de las pedagogías queer, entendidas como una forma abierta, afectiva, extraña, curiosa y demoledora de buscar formas de huir de la educación formal y de poder crear, dentro de ella, lugares de aprendizaje que nos atraviesen, que nos hagan reflexionar sobre nuestro lugar en el mundo, que nos permitan ser. Recurrir a las prácticas educativas queer puede ser una forma de analizar opresiones y privilegios, así como de las violencias que generan, de educar en y para la a-normalidad, de visibilizar sexualidades y cuerpos (actualmente invisibilizados), de entender que las identidades se van rearticulando con la propia vida y de enfatizar el amor y la pasión en las aulas. Con esta lectura podremos bajarnos de la tarima y ver el aula desde abajo, dar voz a nuestro alumnado y pensar otros mundos con más luz. ¿Comenzamos provocando desde las prácticas educativas? ¿Nos arriesgamos a hacer otra educación?



**Profesorado LGTB / Ricard Huerta (ed.).** Valencia : Tirant lo Blanch, 2021 [11-19]. 316 p.  
/ ES / Libros / ENS / REC / Educación / Interseccionalidad / LGTBI / Testimonios / Visibilidad  
Ed. impresa: ISBN 9788418656705 / 25.00 €  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun30480380>



El territorio del profesorado LGTB ha sido tradicionalmente la invisibilidad. Las disidencias sexuales no son bien vistas por la sociedad, por ello sigue resultando complicado hablar abiertamente de la orientación sexual o de género en el mundo educativo. Hemos padecido siempre una persecución sistemática por parte de quienes se consideran adalides de la "buenas costumbres". Hasta tal punto se nos ha violentado, que el miedo ya forma parte de nuestro engranaje vital. Y la única forma de luchar contra los miedos es enfrentándose abiertamente a ellos. Por eso pensamos que la visibilidad es el mejor argumento para contestar a los violentos, a los fanáticos, y a quienes se obstinan en mantener la represión como código de control. Luchamos por nuestros derechos, pero también por los de toda la ciudadanía. Esto, que serviría para cualquier situación en general, resulta especialmente llamativo cuando hablamos desde el panorama de la educación. Las personas que participan con sus testimonios en este libro nos hablan de vivencias, tanto en lo referido a su ejercicio profesional, como en lo que respecta a cuestiones personales. Cada relato es muy intenso, y convierte este conjunto en una verdadera panorámica de las distintas realidades que componen la diversidad LGTB. También se ha atendido a otros posibles escenarios de interseccionalidad, de modo que tenemos ejemplos de profesorado de distintas edades, de diferentes procedencias sociales y económicas, de numerosas especialidades académicas, de varias ideologías, de lugares geográficos diversos, y de distintas adscripciones disidentes, con relatos que cubren ampliamente el panorama de la riqueza LGTBIQ+.

**Personal LGTB+ de los centros educativos y personas aliadas : estudio 2022 / Alfonso Lara (coord.) ; Ricardo Fernández Prada y María Rodríguez- Manzanque. FELGTBI+, 2022.**

<https://felgtbi.org/wp-content/uploads/2022/11/INVESTIGACION%20EDUCACION%20EN%20FELGTBI22.pdf>

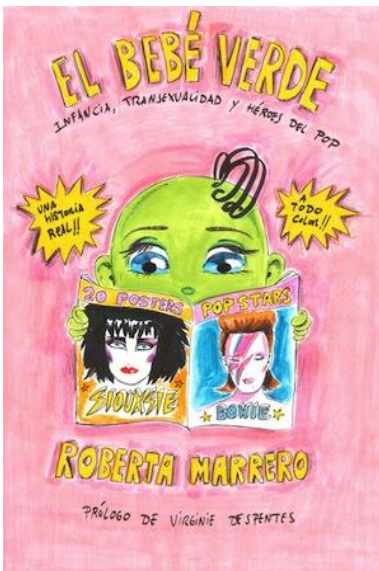
**Sufrir acoso o discriminación en el trabajo y marcharse: uno de cada 10 profesores víctima de LGTBfobia decidió cambiar de centro.**

**Pau Alemany | El País, 2024-06-18.**

<https://elpais.com/educacion/2024-06-18/sufrir-acoso-o-discriminacion-en-el-trabajo-y-marcharse-uno-de-cada-10-profesores-victima-de-lgtbfobia-decidi%C3%B3-cambiar-de-centro.html>



## ROBERTA MARRERO



**El bebé verde : infancia, transexualidad y héroes del pop / Roberta Marrero ; prólogo de Virginie Despentes.**

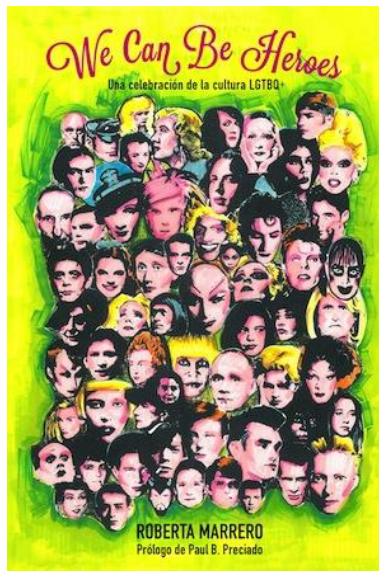
**Barcelona : Lunweg, 2016 [11-15] 160 p.**

/ ES / Libros / Autobiografía / Cultura popular / Iconos / Música / Novela gráfica / Testimonios / Transexualidad

**Ed. impresa: ISBN 9788416489930 / 18.95 €**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun18567940>



“No nací hombre ni mujer. Nací bebé. Necesito tiempo para saber quién soy.” Así empieza la autobiografía ilustrada de Roberta Marrero: la historia real de una niña que nace en el cuerpo de un niño y de su camino hacia el autodescubrimiento y la afirmación de su propia identidad. Desde la infancia hasta la adolescencia vamos conociendo el mundo interior de este personaje “extraterrestre”, el bebé verde, que crece viendo negada constantemente su propia imagen, su alma, su personalidad, su yo más auténtico. ¿Cómo se sobrevive en un entorno tan hostil? No olvidando que “siempre tienes que ser tú misma, no importa el precio. Es la forma más alta de moralidad”. Una historia real salpicada del universo visual y gráfico de una artista rompedora y original, que ha sabido afirmarse como nadie más allá de las fronteras españolas.



**We Can Be Heroes : una celebración de la cultura LGBTQ+ / Roberta Marrero ; prólogo de Paul B. Preciado.**

**Barcelona : Lunweg, 2018 [06-05]. 216 p.**

**Colección: Ilustración.**  
 / ES / Libros / ENS / Arte / Cultura gay / Cultura LGBTI / Iconos / LGBTI / Pop art / Queer / Testimonios / Visibilidad

**Ed. impresa: ISBN 9788416890743 / 19.90 €**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun21432241>



El primer gran manifiesto pop que reivindica el papel del colectivo LGBTQ+ en la cultura de las últimas cinco décadas. El mundo no es solo hetero y blanco. Es negro, asiático, hindú, gay, lésbico, trans, intersexual, bisexual, rico, complejo, maravilloso, terrible..., humano. Un manifiesto que nos descubre la contribución del colectivo LGBTQ+ al mundo de la cultura de las últimas cinco décadas: un movimiento complejo y vanguardista cuya huella en nuestra historia colectiva se ha mantenido oculta durante demasiado tiempo. Un libro que apela al orgullo de ser uno mismo y que reivindica una sociedad diversa, plural e auténticamente igualitaria, más allá de las diferencias de género.

**César Moro : espejo, exilio y deseo queer / Roberta Marrero.**

**Tenerife : TEA Espacio de las Artes, 2023 [02-06].**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun32651908>

Texto íntegro de la charla impartida por la autora en TEA el 9 de abril de 2022, dentro del programa ‘De/Tran(s): fronteras, cuerpos trans y (contra)archivo de los sures globales’. César Moro fue un creador (pintor y poeta surrealista) de origen peruano exiliado a Francia y México.

**Derecho a cita / Roberta Marrero.**  
**Madrid : Continta me tienes, 2024 [02-28].**

**Dictadores / Roberta Marrero.**  
**Madrid : Hidroavión, 2015 [10-13].**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun15718814>

**Todo era por ser fuego : poemas de chulos, trans y travestis / Roberta Marrero ; prólogo de Víctor Mora ; epílogo de Celeste González.**  
**Madrid : Continta me tienes, 2022 [03-16].**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun32002386>

**El legado de Roberta Marrero: artista y activista LGBTQ+ que ha muerto a los 52 años**

**María Villar Villar | Divinity, 2024-05-20**  
[https://www.divinity.es/cooltura/20240520/mundo-cultura-roberta-marrero-magazin3\\_18\\_012528118.html](https://www.divinity.es/cooltura/20240520/mundo-cultura-roberta-marrero-magazin3_18_012528118.html)

**Todo era por Roberta**

**Carolina Meloni González, Mario Espinoza Pino | El Salto, 2024-06-04**  
<https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/todo-era-roberta-marrero>



**Mirando atrás con ira / Roberta Marrero.**  
**Víctor Mora y Geoffroy Huard (eds.) (2019). 40 años después : la despenalización de la homosexualidad en España. Egales, 287-292**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun24805056>



Se suele afirmar que la homosexualidad fue despenalizada en España en 1978. En realidad, el 26 de diciembre de 1978 la homosexualidad fue excluida de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social. Esta exclusión fue posible gracias a las múltiples manifestaciones y protestas que, desde al menos 1977, pedían su derogación. Sin embargo, esta exclusión no significó la despenalización o el fin de la represión de gais, lesbianas y transexuales. La policía siguió deteniendo a «invertidos» y «travestis» (como se decía entonces), a putas, chaperos y a cualquier cuerpo que pudiera ser sospechoso de «escándalo público», ley vigente hasta 1988.

**Antología de poesía queer : una imaginación radical / Roberta Marrero ... [et al.].**  
**Madrid : Espasa, 2024 [03-13].**

**Lejos de todo / Rafa Cervera ; ilustraciones de Roberta Marrero.**  
**Pedrola, zaragoza: Jekyll & Jill, 2027 [11-06].**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun22244034>

**Memoria a la intemperie : (auto)biografías trans hispánicas / José Antonio Ramos Arteaga, Rafael M. Mérida Jiménez, Rosa M. Conesa Cortés (eds.).**  
**Lleida : Universitat de Lleida, 2023 [12-20].**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun35299645>

**Mostras del rock / Barbi Recanati ; ilustraciones de Powerpaola ; prólogo de Roberta Marrero.**  
**Madrid : Sigilo, 2022 [03-09].**

**Poema-collage / Roberta Marrero.**  
**Re-visiones, 11 (2021).**  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8296618>





## SILVIA REYES

### ME LLAMO VIOLETA [Violeta, en trànsit]

David Fernández de Castro y Marc Parramon (dirs.) / 2019-06-28 / 76 min.



Este documental se centra en la vida de Violeta, una niña de 11 años que no siempre fue así: ella nació niño. Fue a los 6 años cuando se decidió a decirle a sus padres que quería vestirse como una niña y llamarse Violeta. Ellos, a pesar del shock inicial, decidieron acompañarla en este viaje tan complicado, donde una sociedad transfóbica se limita a señalarla y ponerle piedras en el camino.

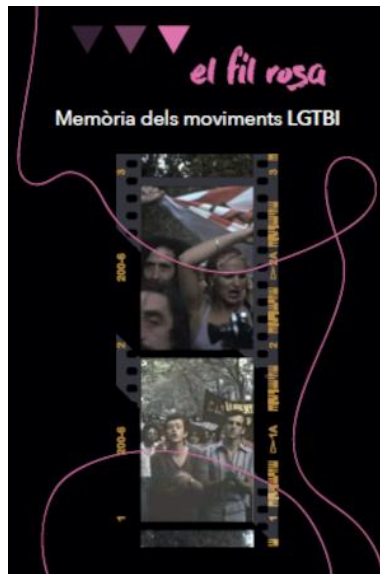
**Una historia real.** El documental está basado en la historia de Violeta, la hija del actor Nacho Vidal y su ex mujer Francesca Jaimés. // **Pasado, presente y futuro.** Leyre e Iván encarnan las decisiones que Violeta (presente) tendrá que tomar en el futuro, mientras que Silvia y Carla ofrecen el testimonio del pasado. // **La dureza de la dictadura.** Silvia Reyes, activista pionera, sufrió en carne propia la represión durante la dictadura franquista, que llevaba a la mayoría de personas transgénero a la marginalidad y la prostitución.



'Me llamo Violeta', el documental que retrata la vida de la hija trans de Nacho Vidal  
Edgar Sapiña | El Diario, 2019-05-16  
[https://www.eldiario.es/nidos/violeta-documental-retrata-nacho-vidal\\_1\\_1544636.html](https://www.eldiario.es/nidos/violeta-documental-retrata-nacho-vidal_1_1544636.html)

Nacho Vidal sobre su hija Violeta: "La transexualidad no es puro vicio"  
M. Moleón | La Razón, 2019-06-26  
<https://www.larazon.es/cultura/nacho-vidal-sobre-su-hija-violeta-la-transexualidad-no-es-puro-vicio-HM23946809/>

'Me llamo Violeta': la identidad de género en la España del siglo XXI  
Begoña Piña | Público, 2019-06-28  
<https://www.publico.es/culturas/me-llamo-violeta-me-llamo-violeta-identidad-genero-espana-siglo-xxi.html>



**EL FIL ROSA : memòria dels moviments LGTBI**  
João França (dir.) / 2018-06-29



El documental és un dels fruits del projecte de memòria posat en marxa amb motiu dels 40 anys de la primera manifestació. Parteix d'aquesta fita per indagar en què ho va fer possible, què podem aprendre d'allò i d'aquests 40 anys d'història i quins són els reptes encara pendents per la conquesta de drets i llibertats. Es tracta d'estirar el fil de la història per imaginar futurs possibles. En aquest procés s'ha generat un **arxiu de memòria oral** sobre el qual l'equip del projecte vol seguir treballant, i per tant aquest procés no s'acaba amb l'estrena del documental sinó que segueix viu.

El film parteix dels primers moviments d'alliberament homosexual que sorgeixen encara sota el franquisme, i aborda la repressió que es vivia tant durant la dictadura com en els anys posteriors, però assenyalat també quins espais de llibertat existien. El projecte pretén defugir una visió de la història del moviment centrada en la lluita dels homes gais, i posa el focus també en altres realitats que hi han conviscut, sovint invisibilitzades. El títol fa referència a la necessitat de reivindicar i resseguir el fil de la història, i fer presents referents de lluites que poden servir a les noves generacions per a la reivindicació i la defensa dels seus drets. En aquest camí apareixen fites com la creació de les primeres organitzacions LGTBI, el clam per la visibilitat, especialment de les dones i de les persones trans, la lluita per fer front a la pandèmia del VIH, les reivindicacions legals o la problemàtica de la LGTBfòbia encara present avui en dia.

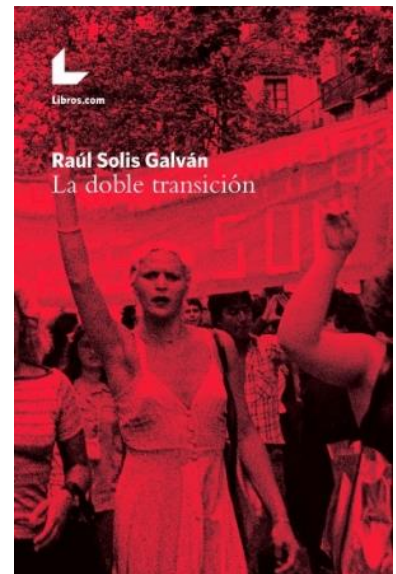
**El Fil Rosa**  
<https://elfilrosa.cat/>

**YouTube | El Fil Rosa**  
<https://www.youtube.com/channel/UCJkOUxOxbBLC3w8wne1Tyug>

**João França | El Hilo Rosa**  
<https://joao.cat/es/proyectos/el-hilo-rosa/>

**1977: El día en que la homosexualidad salió de la clandestinidad para tomar la calle**  
João França | El Diario, 2017-06-25  
[https://www.eldiario.es/catalunya/barcelona/homosexualidad-salio-clandestinidad-calles-barcelona\\_1\\_3317802.html](https://www.eldiario.es/catalunya/barcelona/homosexualidad-salio-clandestinidad-calles-barcelona_1_3317802.html)

**"El fil rosa": memòria històrica per reflexionar sobre els reptes de la diversitat sexual i de gènere**  
EAPC blog, 2019-04-30  
<https://eapc.blog.gencat.cat/2019/04/30/el-fil-rosa-memoria-historica-per-reflexionar-sobre-els-reptes-de-la-diversitat-sexual-i-de-genero-joao-franca-i-adria-rodriguez/>



**La doble transición / Raúl Solís ; prólogo de Mónica Oltra.**

Madrid : Libros, 2019 [01-23].

148 p.

/ ES / Libros / ENS / Franquismo / Mujeres trans / Persecuciones políticas / Testimonios / Trans / Transexualidad / Transición

**Ed. impresa: ISBN 9788417643492 / 16.00 €**  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun23050727>



*'La doble transición' aborda la necesidad de contar, con mirada humana y cercana, la vida de mujeres transexuales que con heroicidades cotidianas han conquistado libertades y derechos que hoy son patrimonio colectivo de nuestro país. Petróleo, Salvaora, Silvia, Miryam, Soraya, Mar, María José o Manolita son mujeres que se burlaron de la dictadura en su cara, que subvirtieron todos los tratados religiosos y morales de la España en blanco y negro, que dieron con sus huesos en la cárcel por ser libres; pero también fueron capaces de sortear las limitaciones del régimen y encontrar espacios para respirar. Estas son sus historias, y juntas componen la apertura de puertas de un país a su libertad sexual.*

La sociedad las intentó convencer de que habían nacido en cuerpos equivocados, pero su lucha por la libertad en los duros años del franquismo y en la transición permitió demostrar que quien estaba equivocada era la sociedad. Petróleo, Salvaora, Silvia, Candela, Mar, María José o Manolita son mujeres que se rieron de la dictadura en su cara, que subvirtieron todos los tratados religiosos y morales de la España en blanco y negro, que dieron con sus huesos en la cárcel por ser libres, pero también fueron capaces de sortear las limitaciones del régimen y encontrar espacios para respirar. Aliadas con la alegría, la irreverencia y la picardía, abrieron las puertas de los primeros derechos y libertades para las personas transexuales en nuestro país. Este libro es un homenaje a través de los perfiles novelados de ocho mujeres transexuales que se atrevieron a vivir en un escarpate para hacerle la vida más fácil a las generaciones futuras. La democracia en España no vino sola, la conquistaron mujeres como ellas, repudiadas de día y deseadas de noche.



## AUDIOVISUALES

### HACIENDO MEMORIA



#### LA VIDA ALEGRE

**Fernando Colomo / 1987-04-14 / 92 min.**

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun28994407>

Ana (Verónica Forqué) y Antonio (Antonio Resines) forman un matrimonio que comparte profesión: ambos son médicos. Él es asesor del ministro de sanidad. A ella, por su parte, le surge la oportunidad de trabajar en una clínica de enfermedades de transmisión sexual, en la que llegará a conocer todo un submundo de personajes estrafalarios y marginales.

#### NOSOTRXS SOMOS

**César Vallejo / 2018-06-28 / 7 episodios**

<https://www.rtve.es/play/videos/nosotrxs-somos/>

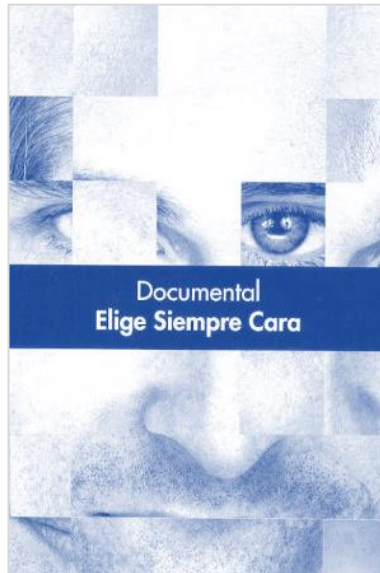
Una serie documental que recorre la historia del movimiento LGTBI en España a través de las voces de protagonistas de todas las edades y condiciones: desde históricos del colectivo como Armand de Fluvià y Jordi Petit, hasta el expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, y Javier Ambrossi y Javier Calvo, pasando por jóvenes youtubers e influencers como Jedet, The Tripletz, Gominuke o Tigrillo, entre otros. En ella han colaborado muchas de las asociaciones y colectivos LGTBI de España, como Cogam, FELGTB, Casal Lamba, Lamba Valencia, Arcopolis o Fundación Triángulo.

#### VALENCIA T'ESTIME

**Carlos Giménez / 2024-06-07 / 85 min.**

<https://verlanga.com/pantallas/valencia-testime-el-primer-documental-sobre-la-historia-lgtb-en-valencia/>

València T'estime es el primer documental que narra la historia LGTBI de la ciudad desde los años 70 a comienzos de los 2000. Un momento crucial donde la explosión social, las ganas de libertad y la exploración de la sexualidad marcan el inicio de la lucha igualitaria de sus derechos. El film cuenta con más de una decena de testimonios que marcaron un antes y un después en la lucha valenciana donde por primera vez se unen activistas, personajes históricos, transformistas, empresarios e historiadores, para conformar una historia única y todavía desconocida para el mundo. Las primeras manifestaciones, agresiones lgtbifóbicas, la Brigada 26, el Moviment d'Alliberament Gai del País Valencià, los inicios de Lambda, locales de ocio nocturno, cabaret, la lucha trans, el SIDA-VIH, Ploma 2, el último testimonio de Rampova, la primera librería gay de la ciudad o el primer colectivo de lesbianas de la Comunitat Valenciana.



#### Elige siempre cara

**Cesida / 2010-11-23 / 37 min.**

<https://www.youtube.com/watch?v=0Vi6R832YTs>



Documental que recoge testimonios de varias personas que viven con el VIH, algunas de ellas se infectaron en los primeros años de la epidemia, deciden vivir con normalidad su situación... El documental incide en aspectos como la prevención, el diagnóstico precoz y los efectos secundarios como la lipodistrofia, que ocasiona la medicación.

Teresa, Mikel, Pedro, Salva... han decidido dar la cara, abierta y positivamente, para contar por primera vez sus experiencias de muy diversa índole relacionadas con el VIH: la infección, el proceso de "hacerse la prueba", el ensayo/error, la supervivencia, la relación con el médico, la lucha por normalizar, la vida en pareja, la decisión de tener hijos, el estigma de la lipodistrofia, el futuro... en el documental "Elige siempre cara".

Los cambios físicos, como la lipodistrofia, son un agravante de dicho estigma y donde más afecta es el ámbito laboral. Una de cada cuatro personas con VIH han vivido una situación de discriminación en el entorno laboral. Según el estudio "El impacto de la lipodistrofia en la salud psicológica y la experiencia de estigma de las personas con VIH" -realizado también en el contexto de la campaña "Elige siempre Cara"- un 30% de las personas se han visto excluidas en actividades sociales y un 19% en el ámbito familiar (en este contexto, de actividades como cocinar, comer en familia, dormir en la misma habitación, etc.).

El documental "Elige siempre Cara" recoge historias valientes de personas que repasan el presente del VIH y sida en España: el incremento de nuevas infecciones, el conocimiento de que el VIH y el sida siguen ahí; el pasado: las infecciones en el inicio de la epidemia, la relación del sida con el futuro incierto, y el futuro: la elección del tratamiento más adecuado y la reducción de los efectos secundarios como la lipodistrofia.



#### Cambiando el paso : sida, Hospital de Basurto, Bilbao

**Fabiola Moreno / 2006-11-30 / 60 min.**

<https://www.sidadstudi.org/es/registro/2c9391e41fb402cc011fb453acd15d8a>



Reportaje que sigue la experiencia e impresiones de 25 profesionales de la salud del hospital vasco de Basurto durante los primeros años del sida, marcados por el desconocimiento y recelos que la enfermedad despertaba entre los mismos compañeros.

El miedo y la marginación que durante años sufrieron los enfermos de sida fueron padecidos también, en menor grado, por el personal sanitario que les atendió. En el documental 'Cambiando el paso', la trabajadora social del Hospital de Basurto Fabiola Moreno ha recogido con una cámara no profesional las impresiones de 25 profesionales -médicos, enfermeras y auxiliares- de la Unidad de Enfermedades Infecciosas de este centro médico bilbaíno. Durante una hora de película, estos hombres y mujeres repasan sus vivencias con la enfermedad: desde la incertidumbre del primer caso detectado en este hospital, en diciembre de 1985, hasta la angustia de su época más mortífera; desde la aparición de los primeros tratamientos, hasta los nuevos retos para combatir una enfermedad ya crónica.

El año en que el sida causó más víctimas en el Hospital de Basurto fue 1994, cuando hubo 148 muertos. Un paciente se iba de media cada dos días, en medio de la desesperanza. Y el temor al contagio no estaba solo en la calle. En el vídeo, Juan Miguel Santamaría, jefe del servicio de enfermedades infecciosas de Basurto, recuerda que en los años 1989 y 1990 la doctora Zuriñe Zubero y él almorzaban "solos" en el comedor del hospital, víctimas del miedo que generaba el virus entre parte del personal de otras unidades. Santamaría mantiene que el 'aislamiento' duró seis u ocho meses, durante la época de mayor alarma social y desconocimiento. "No nos arrinconaron, ni mucho menos. Pero algunos compañeros sí rehuían el contacto y evitaron compartir las comidas con nosotros durante un tiempo relativamente corto de seis u ocho meses", puntualiza este médico tras la realización de la película.





## STOP PINKWASHING

### A nuestros marcos les pegamos nosotros

Christo Casas · Es periodista y antropólogo | El Salto, 2023-11-07

<https://www.elsaltodiario.com/jtgbifobia/marcos-les-pegamos-nosotros>

### Boicot a Eurovisión: porque las canciones no tapan genocidios

Luis Salazar · RESCOP | El Salto, 2024-05-09

<https://www.elsaltodiario.com/genocidio/boicot-eurovision-canciones-no-tapan-genocidios>

### El arcoíris no dejaba ver las bombas: así se ha desmoronado el 'paraíso gay' construido por Israel

Ana Fuente Díaz | infoLibre, 2024-01-07

[https://www.infolibre.es/politica/palestina-bombas-son-color-arcoiris\\_1\\_1680209.html](https://www.infolibre.es/politica/palestina-bombas-son-color-arcoiris_1_1680209.html)

### Ensamblajes terroristas: el homonacionalismo en tiempos queer / Jasbir K. Puar.

Manresa, Barcelona: Bellaterra, 2017 [05-17].

<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun18937917>

### Judith Butler: "No creo que Israel sea una democracia"

Justo Barranco | La Vanguardia, 2023-12-03

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20231203/9423147/judith-butler-genero-israel-capitalismo-feminismo-trans.html>

### La Europa homonacionalista y el genocidio del pueblo palestino

Jon Rodríguez · IU | Público, 2023-10-25

<https://www.publico.es/internacional/palestina-lgbti-realidad-homonacionalista-y-el-genocidio-del-pueblo-palestino/>

### La realidad del colectivo LGBTI palestino frente al 'apartheid' israelí.

Tras más de medio siglo, la ocupación israelí en Palestina ha supuesto la opresión de millones de palestinos y la violación de sus derechos. Tras este drama se esconde otro: la estigmatización e invisibilización del colectivo LGBTI palestino.

Juan Ramón Q. Sánchez | Público, 2020-05-23

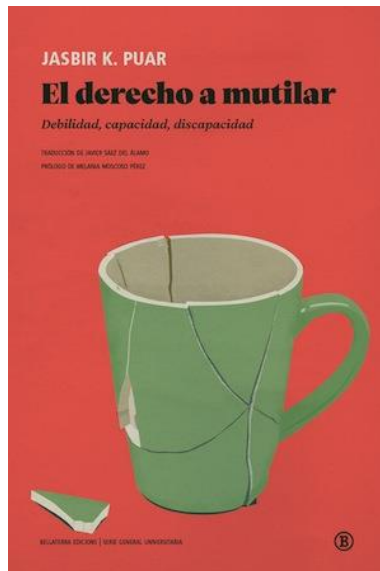
<https://www.publico.es/internacional/palestina-lgbti-realidad-colectivo-lgbti-palestino-frente-apartheid-israeli.html>

### Plus forts que Frigide Barjot, les Indigènes de la République dénoncent l'«impérialisme gay»

«Le mariage pour tous ne concerne que les homos blancs»

Robin D'Angelo | Street Press, 2013-02-06

<https://www.streetpress.com/sujet/74580-plus-forts-que-frigide-barjot-les-indigenes-de-la-republique-denoncent-l-impérialisme-gay>



**El derecho a mutilar: debilidad, capacidad, discapacidad / Jasbir K. Puar; prólogo de Melania Moscoso Pérez; traducción de Javier Sáez del Álamo.**

Manresa, Barcelona: Bellaterra, 2022 [10-11]. 338 p.

/ ES / Libros / ENS / Biopolítica / Capitalismo / Control social / Decolonial / Diversidad funcional / Palestina / Queer

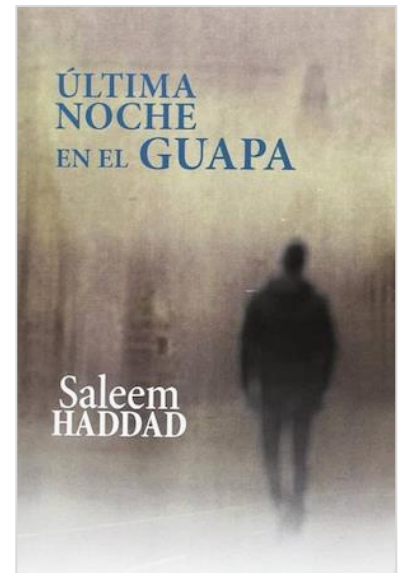
Ed. impresa: ISBN 9788419160102 / 22.00 €  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun32230544>



*Los ensamblajes de la discapacidad, la capacidad y la debilidad son elementos del control biopolítico de las poblaciones que ponen en primer plano el riesgo, el pronóstico, las oportunidades de vida, el colonialismo, el deterioro de la guerra y la explotación capitalista.*

Jasbir K. Puar nos trae su trabajo pionero sobre el Estado liberal, la sexualidad y la biopolítica para pensar la discapacidad. Con una impresionante variedad de marcos teóricos y metodológicos, Puar nos presenta el concepto de «debilidad» —daño corporal y exclusión social provocados por factores políticos y económicos— para desbaratar la categoría de discapacidad. Nos muestra cómo la debilidad, la discapacidad y la capacidad constituyen un ensamblaje que los Estados usan para controlar las poblaciones. Su análisis culmina con un cuestionamiento de las políticas de Israel contra la población palestina en el que describe cómo el Estado israelí convierte a los palestinos en seres dañables, complementando su derecho a matar con lo que Puar llama el derecho a mutilar. El Estado israelí, apoyado en un marco liberal de discapacidad, oscurece y posibilita el debilitamiento masivo de los cuerpos palestinos. Puar ofrece un replanteamiento brillante de la biopolítica foucaultiana al tiempo que desvela el funcionamiento de la discapacidad en la intersección del imperialismo y el capitalismo racializado.

*Jasbir K. Puar es una teórica queer y profesora del Departamento de mujeres y estudios de género de la Universidad Rutgers. Es autora del libro 'Ensamblajes terroristas: el homonacionalismo en tiempos queer'. Ha escrito ampliamente sobre turismo LGTB, terrorismo, vigilancia, biopolítica y necropolítica, diversidad funcional, interseccionalidad, afectos, posthumanismo, homonacionalismo, pinkwashing y la ocupación israelí de Palestina.*



**Última noche en el Guapa / Saleem Haddad.** Barcelona [etc.]: Egales, 2017 [10-02].

366 p.

Serie: Narrativa; 238.

/ ES / Libros / Novela / Gais / Identidades / Población árabe / Sexilio

Ed. impresa: ISBN 9788416491933 / 21.95 €  
<https://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun19466057>



Una novela conmovedora, incómoda, inspiradora y convincente. Un debut explosivo que ofrece un soplo de aire fresco al lema "Lo personal es político". Cuando la parte de arriba del Guapa echa el cierre y la mayoría de los clientes se han ido, en el sótano del bar se enciende una luz roja que da paso al espectáculo... 'Última noche en el Guapa' narra un día en la vida de Rasa, un chico homosexual que vive en una ciudad cualquiera de un país árabe cualquiera y lucha por labrarse un futuro en medio de una situación política y social insostenible. Pero no es un día más en la vida de Rasa: Teta, su abuela y única familia, lo pilló anoche en la cama con otro hombre; su mejor amigo está desaparecido y esa misma noche está invitado a una boda que cambiará su vida para siempre. A lo largo de esas veinticuatro horas, asistimos a un relato fascinante que nos sumerge en la vida de Rasa, desde sus recuerdos de infancia —marcados por la ausencia de sus padres y la figura autoritaria de su abuela— hasta su llegada a Estados Unidos pocos días antes de los atentados del 11S y su regreso a un país que comenzaba en ese momento a echarse a las calles. 'Última noche en el Guapa' supone una búsqueda de identidad —de un joven, de un país, de una cultura— y un relato desgarrador sobre el aplastamiento de la Primavera Árabe y el auge del fundamentalismo político y religioso.

**Escritor Saleem Haddad considera que los árabes avanzan en derechos LGTB: 'Tenemos mucha diversidad, la siento en las calles y en los proyectos que van surgiendo'**

Su novela 'Última noche en el 'Guapa' cuenta la vida de un hombre gay durante la revolución de la Primavera Árabe.

EFE | El Universo, 2022-07-09

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/escritor-saleem-haddad-considera-que-los-arabes-avanzan-en-derechos-lgbti-tenemos-mucha-diversidad-la-siento-en-las-calles-y-en-los-proyectos-que-van-surgiendo-nota/>

Letruda, dicese de una persona de letras. Y nada mejor que denominar a este nuestro boletín “letRUDas”, porque quienes impulsamos y formamos parte de la RUD estamos convencidas que la lectura abre no solo horizontes sino, sobre todo, mentalidades. Y, frente a políticas restrictivas que quieren de nuevo ocultar nuestras realidades, apostamos por las lecturas diversas, porque esta **diversidad** forma parte de nuestra esencia como Red. Nos sentimos orgullosas de promover la lectura y la investigación en nuestras universidades para fomentar un mundo mejor, más inclusivo, libre de discriminaciones y en el que todas estas diversidades constituyan el eje de un sistema de valores más justo.

Demos, pues, la bienvenida a este primer boletín de “letRUDas”, una selección de **lecturas diversas**; un mínimo listado de obras, a modo de ejemplo, publicadas por la **academia** y un pequeño dossier sobre diversidad en el **ámbito educativo**.

Incluimos, además, publicaciones en recuerdo a **Roberta Marrero** y **Silvia Reyes**, dos figuras comprometidas con nuestro activismo que nos han dejado hace poco; una mirada con algunos audiovisuales que nos trasladan a **nuestras genealogías** y, finalmente, algunas lecturas para seguir denunciando el **genocidio en Gaza** y Palestina. La Red de Universidades por la Diversidad os desea un feliz y *letrudo* orgullo.

# letRUDas

## LECTURAS DIVERSAS

*para personas de letras diferentes*

**BOLETÍN ORGULLO 2024**



UN TRABAJO DE JULEN ZABALA PARA LA RUD  
[julen.zabala@ehu.eus](mailto:julen.zabala@ehu.eus)



**RED DE UNIVERSIDADES  
POR LA DIVERSIDAD**

*Jentre todas hacemos la RUD!*

