

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



XXXI
FESTIVAL DE
TEATRO

Curso
2023/2024

8 de marzo al 18 de mayo / 2024



Índice

Programa de representaciones por días.

Obras a concurso:

- La Función que Sale Mal
- Comedia sin título +
- Cachorro
- Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
- Una espera de locos
- Tres sombreros de copa
- Cómo Ser Más Guay
- La función por hacer
- Este Es Vuestro Hogar
- El Jorobado de Notre Dame
- Cuatro Corazones con Freno y Marcha Atrás
- Metro, vive el musical
- El Círculo
- Rabia
- La Historia de Sharpay y Ryan

Obras fuera de concurso:

- Sueño de una noche de verano

Grupos de Teatro:

- Cachibache
- Caín Teatro
- Dédalo
- Ishtar Teatro
- La Cuarta Pared Teatro Universitario
- No es Culpa Nuestra
- Simbiosis
- Teatro en Canal
- Zínico

Premios e Información General

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



Programa de representaciones

Fecha	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
8 de marzo	19:30	La función por hacer	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
9 de marzo	19:00	La función por hacer + coloquio con el reparto y equipo	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
10 de marzo	19:00	La función por hacer	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
14 de marzo	19:30	La función por hacer	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
15 de marzo	19:30	La función por hacer	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
16 de marzo	19:00	La función por hacer + coloquio con el reparto y equipo	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
21 de marzo	19:00	Cachorro	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
21 de marzo	18:00	Cuatro Corazones con Freno y Marcha Atrás	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
21 de marzo	19:30	La función por hacer	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
22 de marzo	18:30	Cachorro	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
22 de marzo	18:00	Cuatro Corazones con Freno y Marcha Atrás	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
22 de marzo	19:30	La función por hacer	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
23 de marzo	19:00	La función por hacer + coloquio con el reparto y equipo	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
3 de abril	19:00	Cachorro	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
4 de abril	19:00	Cachorro	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
5 de abril	18:30	Cachorro	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
6 de abril	12:00	Cachorro	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
10 de abril	19:00	La Función Que Sale Mal	ETS de Edificación
11 de abril	19:00	La Función Que Sale Mal	ETS de Edificación
12 de abril	19:00	La Función Que Sale Mal	ETS de Edificación
13 de abril	17:30	La Función Que Sale Mal	ETS de Edificación
17 de abril	20:00	Metro, vive el musical	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
18 de abril	19.30	Este Es Vuestro Hogar	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
18 de abril	19:00	La Función Que Sale Mal	ETS de Edificación
18 de abril	19:30	Rabia	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
19 de abril	19:30	Este Es Vuestro Hogar	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
19 de abril	19:00	La Función Que Sale Mal	ETS de Edificación
19 de abril	20:00	Metro, vive el musical	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
20 de abril	19:30	Este Es Vuestro Hogar	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
20 de abril	17:30	La Función Que Sale Mal	ETS de Edificación

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



Fecha	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
21 de abril	20:00	Metro, vive el musical	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
21 de abril	19:30	Este Es Vuestro Hogar	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
23 de abril	19:30	Rabia	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
24 de abril	19:00	Comedia sin título	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
24 de abril	19:00	Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
24 de abril	19:00	Tres sombreros de copa	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
24 de abril	19:30	Este Es Vuestro Hogar	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
25 de abril	19:00	Comedia sin título	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
25 de abril	19:00	Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
25 de abril	19:00	Tres sombreros de copa	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
26 de abril	20:00	Metro, vive el musical	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
25 de abril	19:30	Este Es Vuestro Hogar	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
26 de abril	19:00	Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
26 de abril	19:00	Tres sombreros de copa	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
26 de abril	19:30	Rabia	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
26 de abril	19:30	Este Es Vuestro Hogar	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
27 de abril	18:00	Comedia sin título	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
27 de abril	20:00	Metro, vive el musical	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
27 de abril	19:30	Este Es Vuestro Hogar	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
28 de abril	20:00	Metro, vive el musical	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
29 de abril	19:00	Comedia sin título	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
30 de abril	19:00	Comedia sin título	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
8 de mayo	19:00	El Jorobado de Notre Dame	ETS de Edificación
8 de mayo	19:00	Una espera de locos	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
8 de mayo	20:00	Cómo Ser Más Guay	ETS de Ingenieros Industriales
9 de mayo	19:00	El Jorobado de Notre Dame	ETS de Edificación
9 de mayo	19:00	Una espera de locos	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
9 de mayo	19:30	FABULOUS: La historia de Sharpay y Ryan	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
9 de mayo	20:00	Cómo Ser Más Guay	ETS de Ingenieros Industriales
10 de mayo	19:00	El Jorobado de Notre Dame	ETS de Edificación
10 de mayo	19:00	Una espera de locos	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



Fecha	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
10 de mayo	19:30	FABULOUS: La historia de Sharpay y Ryan	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
10 de mayo	19:30	El Circulo	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
11 de mayo	18:00	El Jorobado de Notre Dame	ETS de Edificación
11 de mayo	18:00	El Circulo	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
11 de mayo	20:00	El Circulo	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
11 de mayo	18:30	Cómo Ser Más Guay	ETS de Ingenieros Industriales
12 de mayo	12:00	Cómo Ser Más Guay	ETS de Ingenieros Industriales
12 de mayo	18:30	Cómo Ser Más Guay	ETS de Ingenieros Industriales
12 de mayo	18:00	El Circulo	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
12 de mayo	20:00	El Circulo	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
14 de mayo	19:00	El Jorobado de Notre Dame	ETS de Edificación
16 de mayo	19:00	El Jorobado de Notre Dame	ETS de Edificación
16 de mayo	19:30	FABULOUS: La historia de Sharpay y Ryan	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
17 de mayo	19:00	El Jorobado de Notre Dame	ETS de Edificación
17 de mayo	19:30	FABULOUS: La historia de Sharpay y Ryan	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
18 de mayo	18:00	El Jorobado de Notre Dame	ETS de Edificación



Cachibache ETS de Edificación

Desde Cachibache llevamos más de 20 años trayendo a los escenarios sueños desde la comedia teatral, pasando por adaptaciones de videojuegos hasta películas, libros y series que en algunos casos se atrevieron a ser musicales. Buscamos dar vida a historias que nos llevan a realidades distintas y nos permiten sumergirnos y disfrutar de mundos maravillosos en los que dejar volar nuestra imaginación. Cachibache está compuesto por personas de todas las procedencias y edades que van uniéndose a nosotros año tras año. Esperamos poder transmitir estos sentimientos y sensaciones a todo aquel que se atreva a acercarse a vernos o se anime a subir al escenario con nosotros.

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL, adaptación de Carlos Cruz García basado en la basado en la obra de Henry Lewis

10 de abril de 2024 a las 19:00 horas
11 de abril de 2024 a las 19:00 horas
12 de abril de 2024 a las 19:00 horas
13 de abril de 2024 a las 17:30 horas. Día del Jurado
18 de abril de 2024 a las 19:00 horas
19 de abril de 2024 a las 19:00 horas
20 de abril de 2024 a las 17:30 horas

Duración: 115 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"

Autobuses: 46, 160, 161, U

LA OBRA

Sale mal.

AUTOR

Henry Lewis es uno de los talentosos autores detrás de "La Función Que Sale Mal". Además de ser escritor, Lewis es un actor y miembro fundador del Mischief Theatre Company, el grupo teatral británico responsable de esta exitosa obra. Su enfoque en la comedia física y situacional ha sido fundamental para el estilo distintivo de la producción. Su capacidad para crear historias divertidas y envolventes demuestra su habilidad única para conectar con el público y proporcionar experiencias teatrales memorables.

REPARTO

CHARLES HAVERSHAM
THOMAS COLLEYMOORE
PERKINS
PETER HAVERSHAM/ARTHUR EL JARDINERO
FLORENCE COLLEYMOORE
INSPECTORA CARTER
ANNIE
TREVOR

David Guillen Torres
Adrián Cantera Macías
Rodrigo Ruiz Esquinas
Luigi Ulisse Vázquez
Alba Ruiz Gangoso
Kristina Lucas Estefanía
Andrea Madrigal Crespo
Sergio Jiménez Gutiérrez



EQUIPO TÉCNICO

Mar Sánchez Burgos
Daniel Barta Álvarez

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare adaptación del grupo de teatro Cachibache

(Fuera de concurso)

9 de mayo de 2024 a las 19:15 horas
10 de mayo de 2024 a las 19:15 horas

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (edificio Agrónomos). Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 82, 83, 132, 133, G, U

23 de mayo de 2024 a las 19:15 horas
24 de mayo de 2024 a las 19:15 horas
25 de mayo de 2024 a las 18:00 horas

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria: Madrid

Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"

Autobuses: 46, 160, 161, U

LA OBRA

Sueño de una noche de verano es la adaptación de la famosa comedia de William Shakespeare, realizada por el grupo de teatro Cachibache. En esta obra, se entrelazan las historias de cuatro jóvenes enamorados, un grupo de actores aficionados y las hadas del bosque, en una noche mágica y divertida. El amor, la amistad, la fantasía y el humor se dan cita en esta obra que explora los límites entre el sueño y la realidad. Ven a disfrutar de esta versión moderna y dinámica de un clásico de la literatura inglesa.

AUTOR

William Shakespeare no necesita presentación sus obras se adaptan, se copian, se parodian. Y sus personajes se enamoran, se matan, se vuelven locos y hablan con calaveras. Estoy seguro de que lo viste en "Huele a Podrido". ¡¡SHAKESPEARE!!

REPARTO

TESEO

HIPOLITA

EGEO

HERMIA

LISANDRO

DEMETRIO

HELENA

David González López

Andrea Madrigal Crespo

David García Martínez

Patricia Lerma Lozano

Antonio Raya Mañas

Marcos González López

Sara Garcia-Monge Gonzalez

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



MEMBRILLO (CAPINTERO)
AJUSTE (EBANISTA)
FONDÓN (TEJEDOR)
FLAUTA (REMINDAMUEBLES)
HADA
ROBIN
OBERÓN
TITANIA

Miguel Ángel Sancho Fernández
David García Martínez
Hector Rivera Calcerrada
Andrea Madrigal Crespo
Rosa Pita Martín
Sara Madrigal Crespo
Francisco Javier Hernán Zeo
Martina Rivas Monterro

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN

Michael Vidal Najera
Pablo Sacristán Pernía
Jorge García Román

TÉCNICOS DE LUCES Y SONIDO



Caín ETS de Arquitectura

Historia del grupo: Creemos existir desde los 80, decidimos re-existir hace poco, buscando y uniéndonos como piezas juntas por la misma pasión: el teatro, el movimiento del cuerpo y los calcetines negros de aprendizaje.

CACHORRO de Luis Miguel Sánchez Herreros

21 de marzo de 2024 a las 19:00 horas

22 de marzo de 2024 a las 18:30 horas

3 de abril de 2024 a las 19:00 horas

4 de abril de 2024 a las 19:00 horas. Día del Jurado

5 de abril de 2024 a las 18:30 horas

6 de abril de 2024 a las 12:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Aula Museo (YG1) de la ETS Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"

Autobuses: 46, 83, 113, 160, 161, 162

LA OBRA

Cachorro es una obra íntima y personal que pretende, desde el texto, la escenografía y el teatro físico, hablar sobre los miedos de sus personajes y, hasta cierto punto, su autor, y sobre cómo estos lidian con el cambio, la pérdida y la necesidad de pasar página y dejar marchar.

Un cachorro, un pequeño cachorro de ojos brillantes como estrellas y pelaje oscuro como la noche. Una noche oscura, oscura y fría, de esas sin luna, como la vida misma, como el pelaje del cachorro.

Es una obra original que se estrenara por primera vez en Caín escrita y dirigida por Luis Miguel Sánchez Herreros.

EL AUTOR

Luis Miguel Sánchez Herreros, el autor de Cachorro no es más que un pequeño perrito que quiere ser un dragón; un hipócrita en proceso de cambio y un mentiroso (como todos los poetas). Pero, sobre todo, el autor es un hombre que siente lo que escribe, aunque rara vez se atreva a escribir lo que siente.

REPARTO

NICO

ELENA

ALEX

TORI

MARIEL

CACHORRO

PERRA

PINTOR

ELENCO

Eduardo López Alcántara

Sara Zubia Fernández

David de los Ríos Pérez

Elena Martínez García

Malena Burgos Justino

Gloria Ruiz Román

Enrique Recuero Martínez

Patricia Falero Garrido

Benito González Quiñones

Claudia Torres Doñoro



EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Luis Miguel Sánchez Herreros
DRAMATURGIA	Luis Miguel Sánchez Herreros
SUBDIRECCIÓN	Julia Díaz González
LUCES Y SONIDO	Benito González Quiñones
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Laura Martínez Díaz Eva Sánchez González

COMEDIA SIN TÍTULO + de Federico García Lorca y Alberto Conejero

24 de abril de 2024 a las 19:00 horas

25 de abril de 2024 a las 19:00 horas

27 de abril de 2024 a las 18:00 horas

29 de abril de 2024 a las 19:00 horas. Día del Jurado

30 de abril de 2024 a las 19:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Aula Museo (YG1) de la ETS Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"

Autobuses: 46, 83, 113, 160, 161, 162

LA OBRA

"España, años 30. Federico García Lorca trabaja en una nueva pieza teatral. Al poeta le mueve la obsesión por el reflejo de la vida real sobre el teatro, que considera caduco y autocomplaciente. Las tablas han abandonado la crítica social y no aceptan la vanguardia. Lejos de Nueva York, el artista granadino desea abrazar la modernidad y la innovación. Anhela romper con los convencionalismos de la escena española del momento, dominada por la estética y valores burgueses. Con La Barraca, con sus textos, Lorca quiere devolver el teatro al público. Al pueblo."

EL AUTOR

Federico García Lorca fue un poeta, dramaturgo y prosista español. Adscrito a la generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX y como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX.

Alberto Conejero, dramaturgo español del siglo XXI, realizó una posible continuación de la obra inacabada de Lorca que vamos a representar, titulada El sueño de la vida. Conejero es un autor contemporáneo de esta nueva ola del teatro posdramático, habitual de los escenarios madrileños. Licenciado en Dirección escénica y Dramaturgia por la RESAD, es una de las grandes figuras de nuestro teatro, habiendo dirigido grandes producciones y siendo un gran adaptador de nuestros clásicos.

REPARTO

AUTOR:	Carlos Pérez García
ACTRIZ:	María Marco Vila
JOVEN:	Álvaro Cerrada Penella de Silva
ESPECTADORA 2:	Sara Zubia Fernández
ESPECTADOR 2:	Mario Diez del Corral
LEÑADOR:	Eduardo López Alcántara

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



ESTUDIANTE:	Sergio Degeanu Carrasco
HADA: Claudia	Torres Doñoro
ESPECTADORA 1:	Irene Ortiz de Guzmán Romero
ESPECTADOR 1:	Álvaro Serrano
CRIADO:	Daniel Domínguez Romero
APUNTADOR:	Ángel Santiago Marcuello Gil
NICK BOTTOM:	Carlos Garrido Darriba
TRAMOYISTA:	Ismael Caballero Iglesias

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN:	Marcos Osés Provedo Carlos Pérez García
VESTUARIO:	Marcos Osés Provedo
ESCENOGRAFIA:	Marcos Osés Provedo Carlos Pérez García Claudia Torres Doñoro
DISEÑO GRÁFICO:	Carlos Pérez García
MÚSICA:	Manuel Merino Benito



Dédalo

ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio

El grupo de teatro Dédalo es una asociación de teatro universitario enmarcada dentro de la ETSI Aeronáutica y del Espacio de la UPM. Más de diez años contando historias, compartiendo con el público este hobby y disfrutando del teatro. Mayor es el número de actores que cada día aprende algo nuevo y se supera a sí mismo ensayo tras ensayo. Nos proponemos transportar al público y despertar ese espíritu Voyeur del que se alimenta el buen teatro

DOÑA ROSITA LA SOLTERA O EL LENGUAJE DE LAS FLORES de Federico García Lorca

24 de abril de 2024 a las 19:00 horas

25 de abril de 2024 a las 19:00 horas. Día del Jurado

26 de abril de 2024 a las 19:00 horas

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de actos "Juan de la Cierva" de la E.T.S.I. Aeronáutica y del Espacio, Universidad Politécnica de Madrid, Plaza del Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 46, 82, 83, 132, 133, 160, 161, 162, G y U

LA OBRA

La obra se divide en tres actos, en los que se narra, haciendo resaltar el paso del tiempo, la promesa de matrimonio de una provinciana, Doña Rosita, con su primo.

La pareja de novios ha de separarse porque el novio va a emigrar a Argentina, pero antes de separarse se prometen amor eterno a pesar de la distancia que ha de separarles y el tiempo que deben estar sin verse. El tiempo pasa, pero Rosita sigue esperándole, ya que periódicamente va recibiendo las cartas de amor que este le manda. Un día recibe una carta donde le propone en matrimonio, pero a través de unos poderes que él le mandará, sin estar él presente. Esa carta nunca llega, pero el novio continúa escribiendo. En el último acto, Rosita hace una confesión que no deja la casa indiferente y que pone en duda el amor de su primo hacia ella.

EL AUTOR

Federico García Lorca fue un poeta, dramaturgo y prosista español. Adscrito a la generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX y como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX.

REPARTO

DOÑA ROSITA

AMA

TÍA

MANOLA 1ª

MANOLA 2ª

MANOLA 3ª

SOLTERA 1ª

Carmen María Martínez Cobo

Sarah Isabel Pascual Montesinos

Ana Rodríguez Martín

Sofía Mesón Pérez

Gema Fernández-Sanz Llinares

Nikte Hernández González de Tánago

Gema Fernández-Sanz Llinares

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



SOLTERA 2ª
SOLTERA 3ª
MADRE DE LAS SOLTERAS
AYOLA 1ª
AYOLA 2ª
TÍO
SOBRINO
Señor X
DON MARTÍN
MUCHACHO

Laura Correia
Sofía Castroverde
Nikte Hernández González de Tánago
Sofía Mesón Pérez
Zaira Santana Refoyo
Jesús Sánchez Rebollo.
Iván Varela Sánchez.
Jorge Rebolo Nieto.
Pedro González Ramos.
Miguel Ángel Garrido Domínguez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR Dan Ilie Halip
ESCENOGRAFÍA Víctor Rodríguez Domínguez
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO Sofía Mesón Pérez

UNA ESPERA DE LOCOS, adaptación de Toc Toc de Laurent Baffie

8 de mayo de 2024 a las 19:00 horas

9 de mayo de 2024 a las 19:00 horas. Día del Jurado

10 de mayo de 2024 a las 19:00 horas

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de actos "Juan de la Cierva" de la E.T.S.I. Aeronáutica y del Espacio, Universidad Politécnica de Madrid, Plaza del Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 46, 82, 83, 132, 133, 160, 161, 162, G y U

LA OBRA

Un grupo de pacientes coinciden en la consulta de un prestigioso psicólogo. Además del día y hora de la cita algo más les une a todos: los seis sufren TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo). Pero el avión que trae al doctor sufre un inesperado retraso, lo que les obliga a compartir una interminable espera hasta que el doctor aparezca. ¿Serán capaces de mantener a raya sus manías, impulsos, convulsiones, obsesiones y rituales durante la espera?

EL AUTOR

Laurent Baffie (nacido el 18 de abril de 1958 en Montreuil) es un autor, director de cortometrajes y humorista francés. Famoso por sus divertidas cámaras ocultas, su sentido de la réplica, su humor mordaz y su cultura musical. Esta obra, UNA ESPERA DE LOCOS, la escribió en el año 2005, aludiendo al trastorno obsesivo compulsivo. Su obra ha sido adaptada para el público español por Julián Quintanilla y ha tenido una gran acogida en el país.

REPARTO

FRED Ángel Luis Porras Hermoso
CAMILO Marcos de la Fuente Hansen
BLANCA María Merino Asenjo
MARÍA Natalia Vega Oliveira
LILÍ Clara García Perriáñez
PEP Israel Almeida Almachi

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



TIFFANY

Jonay Méndez Perdomo

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN
LUCES Y SONIDO

Rialta Martínez Hernando
Sofía Mesón Pérez



Ishtar

ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas

ISHTAR es el único grupo de teatro de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (ETSIAAB). Podemos presumir de ostentar el título y el honor de ser la asociación teatral más antigua y que más tiempo lleva en activo de toda la Politécnica. De manera que, aunque la fecha de constitución es del 6 de abril de 1990, ya por el año 1988 un grupo de amigos de Agrónomos decidió reunirse para hacer teatro.

Hacemos las cosas como mejor sabemos y podemos, dedicando nuestro tiempo libre a que sacar adelante nuestras obras y otras actividades que realizamos a lo largo del curso de la mejor manera posible. No pretendemos ser un grupo profesional pero sí disfrutar haciendo teatro y satisfacer a nuestro público. Además, no se trata de un grupo cerrado, todos los años conseguimos que nuevos alumnos y compañeros formen parte de la asociación.

TRES SOMBREROS DE COPA de Miguel Mihura

24 de abril de 2024 a las 19:00 horas. Día del Jurado

25 de abril de 2024 a las 19:00 horas

26 de abril de 2024 a las 19:00 horas

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (edificio Agrónomos). Ciudad Universitaria. Madrid.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 82, 83, 132, 133, G, U

LA OBRA

En "Tres sombreros de copa", Mihura entretiene una trama cargada de enredos y humor absurdo al narrar la última noche de soltería de Dionisio en un hotel de provincias. Durante esta peculiar jornada, se encuentra con los excéntricos miembros del ballet de Buby Burton, entre los que destaca la joven Paula, quien desencadenará una serie de acontecimientos que llevarán a Dionisio a cuestionar su vida actual. La obra se distingue por su aguda crítica social y su estilo surrealista, ofreciendo una reflexión humorística sobre las convenciones sociales, la búsqueda de autenticidad en la vida cotidiana y el anhelo de libertad.

LOS AUTORES

Miguel Mihura (1905-1977), un brillante exponente del teatro humorístico español se destacó por su capacidad para fusionar lo absurdo con la crítica social en obras como "Tres sombreros de copa"(1932). Su genialidad radica en tejer tramas en las que la comedia se entrelaza con profundas reflexiones sobre la naturaleza humana, dejando un impacto duradero en la escena teatral y consolidándolo como uno de los grandes del humor en la literatura española.

REPARTO

PAULA

DIONISIO

BUBY

DON ROSARIO

Marta Muñoz Bonillo

Federico Oscar Galván Figoni

Gabriel Gil Tejedor

Antonio Gil Hoed

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



DON SACRAMENTO
FANNY
MADAME
TRUDY
SAGRA
CARMELA
ODIOSO SEÑOR
ANCIANO MILITAR
ASTUTO CAZADOR
GUAPO MUCHACHO

David Rodríguez Marco
Laura Muñoz Bonillo
Olga Ana García Cadarso
Ingrid Aragón Sanz
Martina Rivas Monterroso
Diana Cecilia Barahona Rivera
Eric Torres García
Silvia del Pilar Polo Casero
Miguel Spiegelberg Ramírez
Mario García García

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN

Paula de Blas Rioja
Eduardo Amo González
Helena Martín Caballero
Jesús Alejandro Bueso de Barrio
Carlos López de la Hoz
Gabriel Gil Tejedor
Clara Goldberg Casado
Mario García García

LUCES Y SONIDO

ESCENOGRAFÍA
VESTUARIO



La Cuarta Pared Teatro Universitario ETS de Ingenieros Industriales

El grupo Cuarta Pared se crea en 1981, siendo el grupo con más antigüedad de la UPM. La primera obra que se representó fue una de creación propia. Desde entonces se han sucedido obras de teatro clásico, comedias, musicales, adaptaciones de películas y cómics, hasta sumar un total de más de 80 obras de teatro. Se ha representado fundamentalmente en el marco del festival de la UPM, en la ETSI Industriales, pero nuestras obras han viajado por gran parte del marco nacional e internacional, cosechando por el camino multitud de premios. El grupo en la actualidad se compone de estudiantes de la UPM y exalumnos que aportan el conocimiento adquirido en las últimas décadas. Aunque el grupo sufrió un parón debido a la pandemia, hemos retomado con "El Club de los Poetas Muertos" y "Million Dollar Baby" y el "Show de Truman".

CÓMO SER MÁS GUAY de Javier Oller Iscar

08 de mayo de 2024, 20:00 horas
09 de mayo de 2024, 20:00 horas
11 de mayo de 2024, 18:30 horas
12 de mayo de 2024, 12:00 horas
12 de mayo de 2024, 18:30 horas. Día del Jurado

Duración: 105 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales. C/José Gutiérrez de Abascal, 2. Madrid

Metro: Líneas 7 y 10. Gregorio Marañón y Líneas 6, 8 y 10 Nuevos Ministerios

Autobuses: 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular

LA OBRA

"Cómo Ser Más Guay" es una adaptación de la obra "Be More Chill", que es un musical basado en la novela homónima de Ned Vizzini. La historia sigue a Jeremy Heere, un estudiante de bachillerato que es inseguro y socialmente torpe que está profundamente enamorado de Christine. Un día descubre un dispositivo llamado SQUIP, que si te lo tomas se instala en tu cerebro y te dice cómo actuar para ser más popular y así encajar en el instituto. Jeremy no duda en ingerirlo para que su vida de un cambio radical. Aunque inicialmente el SQUIP es la solución perfecta para todos sus problemas, pronto verá que el camino hacia la popularidad no es tan simple como pensaba.

EL AUTOR

"Cómo Ser Más Guay" es una adaptación libre del musical 'Be More Chill', de Joe Iconics y Joe Tracz, la cual está basada en la novela 'Be More Chill' escrita por Ned Vizzini.

La traducción y adaptación ha sido realizada por Javier Oller, tratando de mantener los conceptos originales, pero en una versión reducida y en español.

REPARTO

JEREMY
SQUIP
CHRISTINE
MICHAEL
CHLOE

Fabian Hernández Pérez
Alejandro Saura Villanueva
Claudia Ruiz de Aguirre Moreno
Andrés Tejedor Reyes
Ariadna Ortega Guardiola

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



BROOKE
JAKE
RICH
REYES
PADRE DE JEREMY

María Anglada
Luis Bompart
Juvenal Sastre Adrados
Samuel Blázquez
Samuel Blázquez

CUERPO DE BAILE
CUERPO DE BAILE
CUERPO DE BAILE

Álvaro Cerrada Penella de Silva
Paula Encinas Rapún
Nicolás Brault

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y GUIÓN
DIRECCIÓN DE CANTO
DIRECCIÓN DE BAILE

Javier Oller Iscar
María José Reyes
Beatriz García Carrascoso
Sofía López Álvarez
Carlota Molina Chacón
Ariadna Ortega Guardiola
Pablo Perea
Víctor Alonso Martínez

VESTUARIO
ILUMINACIÓN

Adrián Morales
Javier Díaz

ESCENOGRAFÍA

Nicolas Brault
Sofía López Álvarez

REDES

BANDA

DIRECTOR
PIANO
GUITARRA
BAJO
BATERIA
FLAUTA
CLARINETE
SAXOFÓN

Felipe Gómez
David López Rohde
Natalia Vázquez García
Natalia Bella Purón
Gianfranco Tommasetti
Cristina Rubio Morillo-Velarde
David Nieto
Marta Sevillano González



No Es Culpa Nuestra ETS de Ingenieros de Telecomunicación

No Es Culpa Nuestra (NECN) nació en el año 1992 como grupo de teatro de la ETSI de Telecomunicaciones. Desde entonces, los miembros del grupo han compartido un espacio único donde disfrutar y celebrar las artes escénicas. Desde cursos y talleres, hasta grandes obras de teatro de texto y musicales, toda la comunidad universitaria, amigos y familiares han estado invitados a participar y ser testigos del impacto creciente que ha ido adquiriendo el grupo a lo largo de los años. Algunas de las obras del grupo más conocidas de los últimos años son: Coco (2018/19), Heathers (2021/22) y El Libro de Mormón (2022/23).

Desde 1992, NECN siempre había presentado al menos una obra por temporada hasta que en el curso 2019/2020 tuvieron que suspenderse los ensayos y preparativos de Heathers debido al confinamiento, y no fue hasta dos años después que el proyecto pudo ver la luz. Las consecuencias de la no presencialidad fueron muy duras para el grupo, que vio cómo perdía influencia entre las nuevas generaciones universitarias.

A pesar de todo, NECN sigue creciendo a día de hoy, y este año celebramos el XXX Aniversario de NECN (30 años de obras) por todo lo alto, presentando tres maravillosas obras (dos musicales y una obra de texto) a la comunidad universitaria y al Festival UPM.

LA FUNCIÓN POR HACER de Miguel del Arco y Aitor Tejada

(La obra no está recomendada para menores de 16 años)

8 de marzo de 2024 a las 19:30 horas

9 de marzo de 2024 a las 19:00 horas + Coloquio al terminar con el reparto y equipo.

10 de marzo de 2024 a las 19:00 horas

14 de marzo de 2024 a las 19:30 horas

15 de marzo de 2024 a las 19:30 horas. Día del Jurado

16 de marzo de 2024 a las 19:00 horas + Coloquio al terminar con el reparto y equipo.

21 de marzo de 2024 a las 19:30 horas

22 de marzo de 2024 a las 19:30 horas

23 de marzo de 2024 a las 19:00 horas + Coloquio al terminar con el reparto y equipo

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. C/ Martín Fierro, s/n. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro Línea 6. Ciudad Universitaria y Moncloa. Línea 3, Moncloa

Autobuses: 46, U

LA OBRA

Comienza una función más en un teatro cualquiera. Dos actores se afanan sobre el escenario para contar la historia que les ha sido encomendada. La obra en cuestión no aporta nada nuevo, pero es ágil, incluso graciosa por momentos. Pero algo extraño sucede durante la representación. Cuatro personas aparecen entre el público y se quedan inmóviles observando a los actores, que pierden la concentración necesaria para seguir interpretando. El público también se revuelve: no soporta muy bien las fracturas de la comodísima cuarta pared. El teatro no debería ser un sitio incómodo, ¿no? Uno acude al teatro para evadirse, ¿no es así? Estos nuevos personajes, que permanecen inmóviles, interpelan directamente a los actores y al público. Intentan captar su atención para contarles, e incluso revivir ante sus ojos, el drama que les ha movido a irrumpir en la sala.

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



Deberían callarse para que los dos actores pudieran proseguir con la función y que en el teatro todo siguiera “como es debido”, pero su historia resulta tan real que no es fácil despegarse de ella. Tan real y tan íntimamente reconocible que resulta obscena.

AUTORES

La función por hacer (2009) es una adaptación libre de Seis personajes en busca de autor de Luigi Pirandello, escrita por Miguel del Arco y Aitor Tejada. Se trata de un drama ganador de 7 Premios Max, que destaca por la maestría de sus creadores en la reinterpretación de la obra original. Miguel del Arco, reconocido director, dramaturgo y actor español, es conocido por su enfoque innovador en el teatro contemporáneo. Su colaboración con Aitor Tejada, también destacado dramaturgo y director, ha resultado en producciones teatrales que exploran la complejidad de la condición humana y desafían las convenciones escénicas tradicionales. La creatividad y la visión artística compartida entre ambos ha dejado una marca significativa en la escena teatral española, consolidándolos como figuras influyentes en el panorama teatral contemporáneo.

REPARTO

ACTOR	Mario Esteban Martín
ACTRIZ	Claudia Ahumada
HERMANO MAYOR	Sergio Muñoz López
HERMANO MENOR	Jorge García Cabeza
MUJER	María Revenga Buló
MADRE	Alicia Fraguas Rubio

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Cristina López Nebreda Javier Paulino Sánchez Roberto Blanco Andrés
PRODUCCIÓN	Jorge García Cabeza
REGIDURA Y FINANZAS	Cristina López Nebreda
DISEÑO DE SONIDO	Roberto Blanco Andrés
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	Miguel Ardura Zorita
TÉCNICOS DE AUDIOVISUALES	Aarón Jesús Pérez López Antonio Fernández Llamas Marta Cuacos Moreno Abril Pérez Serrano
BANDA SONORA ORIGINAL	Roberto Blanco Andrés Miguel Ardura Zorita Abril Pérez Serrano Pablo Caraballo López César Jesús Vizcaíno Bustos
VÍDEO Y FOTOGRAFÍA	José Luis Esteban Joga Eloy Aldea Garijo
VESTUARIO Y MAQUILLAJE	Esperanza Álvarez Aparicio Cristina López Nebreda
DISEÑO GRÁFICO	Cristina López Nebreda
PUBLICIDAD Y MERCHANDISING	Cristina López Nebreda Esperanza Álvarez Aparicio
EXPOSICIÓN INMERSIVA	Alicia Fraguas Rubio Fernando Sánchez Soriano Nidia Medea Nieto Cristina López Nebreda



ESTE ES VUESTRO HOGAR adaptación del musical Come From Away de Irene Sankoff y David Hein

18 de abril de 2024 a las 19:30 horas

19 de abril de 2024 a las 19:30 horas

20 de abril de 2024 a las 19:30 horas. Día del Jurado

21 de abril de 2024 a las 19:30 horas

24 de abril de 2024 a las 19:30 horas

25 de abril de 2024 a las 19:30 horas

26 de abril de 2024 a las 19:30 horas

27 de abril de 2024 a las 19:30 horas

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. C/ Martín Fierro, s/n. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6, Ciudad Universitaria y Moncloa. Línea 3, Moncloa

Autobuses: 46, U

LA OBRA

11 de septiembre de 2001. Martes. El Espacio Aéreo Americano es cerrado y 38 aviones en tierra de nadie aterrizan en Gander, un pequeño pueblo de Terranova. "Este Es Vuestro Hogar" es la historia de la acogida de 7000 personas entre el caos de los atentados. Pero también es la historia de cómo de las peores situaciones pueden surgir lazos improbables e irrompibles. De cómo a veces hay que perderse para encontrarse. De cómo se encontró luz en la oscuridad. De cómo la unión entre personas luchando por un objetivo común hace milagros. Es la historia de cómo en un lugar entre dos continentes la humanidad brilló con luz propia.

EL AUTOR

La obra es un tributo al musical Come From Away, de Irene Sankoff y David Hein, autores canadienses nominados al Tony por este musical.

REPARTO

DIANE, CRYSTAL Y OTROS	Alba Corona Fernández
HANNA, MICKY Y OTROS	Beatriz Sáez del Moral
JANICE, AZAFATA Y OTROS	Elsa Coutelenq Osman
BEULAH, DOLORES Y OTROS	Elisa García Martín
BONNIE, PASAJERA 5 Y OTROS	Itziar Méndez de Vigo Iriarte
BEVERLY, ANNETTE Y OTROS	Berta Sánchez Hueso
OZ, RABINO Y OTROS	Pablo Ruiz Espinoza
KEVIN J, ALI Y OTROS	Aitor López Calero
KEVIN T, GARTH Y OTROS	Jaime Vallejo Benítez-Cano
BOB, MUHUMUZA Y OTROS	César Vizcaíno Bustos
CLAUDE, EDDIE Y OTROS	Miguel Ardura Zorita
NICK, DOUGH Y OTROS	Javier Real Valdés

EQUIPO TÉCNICO

María Rosa Martos Salgado
Alberto González Santos
Iván Martín Fernandez
Irati Pablos Jiménez
Melania Menéndez Huari
Esperanza Concepción Álvarez Aparicio



Mario Lobo Alonso
Marta Morán Garrido
Jorge García Cabeza
Miguel Ernesto Mendoza López

EL JOROBADO DE NOTRE DAME de Alan Menken y Stephen Schwartz

8 de mayo de 2024 a las 19:00 horas
9 de mayo de 2024 a las 19:00 horas
10 de mayo de 2024 a las 19:00 horas
11 de mayo de 2024 a las 18:00 horas
14 de mayo de 2024 a las 19:00 horas
16 de mayo de 2024 a las 19:00 horas. Día del Jurado
17 de mayo de 2024 a las 19:00 horas
18 de mayo de 2024 a las 18:00 horas

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria

Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"

Autobuses: 46, 160, 161, U, 132, 651 y 657

LA OBRA

"El Jorobado de Notre Dame" es una adaptación musical basada en la novela homónima de Victor Hugo y en la película animada de Disney del mismo nombre. Se trata de una adaptación teatral que explora los aspectos más oscuros de la naturaleza humana, mientras celebra la belleza interior y el poder del amor y la compasión.

La historia sigue a Quasimodo, un joven jorobado que vive oculto en la catedral de Notre Dame en París y que ha sido criado por el archidiácono Claude Frollo, un hombre severo y religioso.

Anhelando experimentar el mundo exterior, Quasimodo decide salir de la catedral durante el Festival de los Bufones, en el que es humillado y maltratado por la multitud hasta que Esmeralda, una hermosa gitana, interviene y lo rescata.

La historia se centra en la relación de tres hombres por Esmeralda: la ingenuidad de Quasimodo, la obsesión de Frollo y el realismo de Febo, capitán de la guardia de la catedral.

EL AUTOR

La versión musical, con música y letras creadas por Alan Menken y Stephen Schwartz respectivamente. Menken y Schwartz trabajaron juntos para crear la música de otros trabajos de Disney como "Pocahontas" y "Encantada". Por separado, Menken ha dado lugar a los grandes éxitos de Disney "La Sirenita", "La bella y la bestia" y "Aladdin" y Schwartz ha cultivado éxitos de teatro musical con "Wicked", "Godspell" y "Pippin".

REPARTO

QUASIMODO
CLAUDE FROLLO
ESMERALDA
FEBO DE MARTIN
CLOPIN TROUILLEFOU

Mario Luis García Ríos
Juan Simón Abad
Udara Diez Zubillaga Rafael Ventura
Rafael Ventura
Miguel Ernesto Mendoza López

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



DAMA NOBLE
SAN AFRODISIO
PADRE DUPIN
JEHAN FROLLO
FLORIKA
REY LUIS XI
FREDERIC
MADAME
GÁRGOLA / GITANA
GÁRGOLA / GITANA
GÁRGOLA / GITANO
GÁRGOLA / GITANA
GÁRGOLA / GITANA
GÁRGOLA / GITANA/Consultora LSE
GÁRGOLA / GITANA
GÁRGOLA / GITANA

María Carreira Cruz
Kash Hervias Hernández
José Alejandro Martínez Roca
Javier Martínez Villanueva
Lola Nájera Arboledas
José Ignacio Pecharromán Gómez
Enrique Recuero Martínez
Clara Sánchez del Valle
Carmen Cabrera Artigas
Alicia Carmona Sánchez
Francisco Javier Castellano Farrak
Isabel Fernández Sánchez
Cristina Muñoz Sánchez
Elena Pascual López
Olimpia Quicios Ruiz
Ana Rincón Hernán Macarena Rocha

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN
AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
DIRECCIÓN MUSICAL
ESCENOGRAFÍA
LUCES Y SONIDO
LUCES Y SONIDO / SWING
LUCES Y SONIDO
VESTUARIO

Raquel Dueñas Suárez
Jimena Sánchez Paniagua
Aaron Pérez López
Esperanza Concepción Álvarez Aparicio
Mario Lobo Alonso
Miguel Ardura
Alberto Rodríguez Sánchez
Yara Pérez López



Simbiosis

ETS de Ingenieros de Montes, Forestales y del Medio Natural

La Asociación de Teatro Simbiosis se funda en el 2023 con motivo de la fusión de las dos asociaciones de teatro ya existentes en la ETSIMFMN, "Populus Teatrensis" y "Buhardilla. Teatro y Mimo". Para reforzar la idea de que somos una escuela única, el equipo de dirección pidió que se uniesen las asociaciones, además de que analizando la situación del número de alumnos que tenía la escuela, no tenía sentido seguir teniendo dos asociaciones existiendo la posibilidad de poder presentar dos proyectos. Por tanto, no hubo ningún problema por parte de los socios de las asociaciones en unirse y crear una nueva de cero.

La idea de esta asociación será mantener los dos proyectos que se venían haciendo en la escuela, pero el futuro dirá lo que los futuros socios quieren y hacia dónde se dirigirá esta nueva asociación que, a pesar de su reciente creación, lleva la historia de las dos asociaciones que han mantenido la ilusión del teatro en la ETSIMFMN y sin las que la aparición de esta nueva asociación no sería posible.

CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS de Enrique Jardiel Poncela

21 de marzo de 2024 a las 18:00 horas

22 de marzo de 2024 a las 18:00 horas. Día del Jurado

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos del Edificio Forestal de la ETS de Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural. C/ José Antonio Novais, 10. Ciudad Universitaria. Madrid.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria o Vicente Aleixandre.

Autobuses: 132 y F.

LA OBRA

Se trata de una obra de comedia que sigue las vivencias de dos parejas de enamorados y una cartera que, tras encontrar el antídoto frente a la inmortalidad, deciden tomárselas para remediar todos sus problemas actuales. Sin embargo, después de más de cincuenta años conviviendo juntos, descubren que no quieren continuar siendo inmortales, puesto que la vida para ellos ha perdido el sentido. Así, el doctor Bremón, que se encuentra entre los cinco protagonistas, encuentra la solución para volver a ser mortales, que consiste en el rejuvenecimiento de sus células hasta no haber nacido. Las dos parejas deciden tomárselas y vuelven a casa de sus hijos nietos, causando un revuelo entre su familia al no tener claros ya los roles de padres e hijos que tienen que ejercer cada uno debido a la aparente juventud de los protagonistas.

AUTOR

Enrique Jardiel Poncela fue un escritor y dramaturgo español nacido en Madrid, el 15 de octubre de 1901. Falleció también en Madrid, el 18 de febrero de 1952. Sus obras suelen relacionarse con el teatro del absurdo, siendo su obra novedosa para su época y a su vez criticada y con percances con la censura franquista. Actualmente se reconoce su valor como escritor español, con obras teatrales conocidas como Cuatro Corazones con Freno y Marcha Atrás y Eloísa está debajo de un Almendro, entre otras. Su vida estuvo marcada por la historia política del país, huyendo a Francia y Argentina durante la Guerra Civil tras volver a España de buscar su desarrollo como guionista en EEUU. Una vez consigue volver

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



a España, centra su obra en obras teatrales y guiones cinematográficos, hasta que enferma del cáncer que acaba llevándolo a la muerte.

REPARTO

FEDERICO JOSÉ/HELIODORITO

ELISA MEIGHAN

DOCTOR BREMÓN

MARGARITA ADELA

LUISA

CATALINA FERNANDA

HORTENSIA

VALENTINA

RICARDO

EMILIANA

BIENVENIDO CORUJEDO/ELIAS CORUJEDO

FLORENCIA MARÍA

JUANA

HELIODORO

Álvaro Gándara Enguídanos

Antonio Calzada Moreno

Elysian Godoy Aráuz

Sara Díez Marzo

Tíscar Molina Castillo

Uma Justina Grün

Elia Fernández Páramo

Sofía Lema

Anna Toffaloni

Elena Calderón Ventura

Clara de la Fuente Cabranes

Andrea Nathalie Gamboa Salas

Cristina Jorquera Sánchez

Pablo Cobos Suárez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN:

Cristina Jorquera Sánchez

Laura Montés Prieto

TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO

Cristina Jorquera Sánchez

Laura Montés Prieto

VESTUARIO Y MAQUILLAJE

Cristina Jorquera Sánchez

Laura Montés Prieto



Teatro en Canal

Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

A principios del siglo XX nació el hormigón como elemento constructivo, haciendo que las obras civiles fueran cada vez más altas, más grandes y más bellas. Mucho antes, en la Antigua Grecia, nació el teatro como elemento artístico, haciendo que las gentes disfrutaran, rieran, lloraran...

Nosotros, futuros ingenieros de caminos y aspirantes a artistas, quisimos fundir estos dos elementos y en 1996 fundamos Teatro en Canal. Desde entonces no hemos parado de hacer teatro, cimentando sobre grandes talentos interpretativos, unas veces reconocidos y otras olvidados. Alguno se fundió.

Por nuestras manos han pasado grandes obras, como "Asesinato en el Orient Express", "Los Miserables", "La inesperada virtud de la ignorancia", "Coherence", "Rent" y un largo etcétera. Este año continuamos en la brecha, buscando la perfecta combinación entre los elementos que mueven nuestras vidas, el teatro y la ingeniería.

METRO, VIVE EL MUSICAL de Ricardo Pérez Cubillo

17 de abril de 2024 a las 20:00 horas

19 de abril de 2024 a las 20:00 horas

21 de abril de 2024 a las 20:00 horas

25 de abril de 2024 a las 20:00 horas

27 de abril de 2024 a las 20:00 horas. Día del Jurado

28 de abril de 2024 a las 20:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar de representación: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren s/n. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6, Ciudad Universitaria

Autobuses: G y U

LA OBRA

Musical original del género catástrofe.

Un incidente en un túnel hace que un vagón quede atrapado entre escombros. Los que se encuentran dentro tendrán que solventar los problemas que les irán surgiendo; y a su vez tendrán que lidiar con una demente que se ha escapado de un psiquiátrico, la cual ve la realidad como si fuese un musical.

Dos realidades, un mismo caos.

EI AUTOR

Ricardo Pérez Cubillo, exalumno de la Escuela de Caminos, y como muchos sabrán, gran crítico del género musical. Con esta obra intenta, según sus palabras, reflejar como él se siente al ver un musical

REPARTO

LOCA

RICA

Alba Ríos Jiménez

Claudia Rodríguez España

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



ESTUDIANTE DEJADO
ESTUDIANTE APLICADO
MÉDICA
TRAJEADA
PAREJITA 1
PAREJITA 2
FIESTERO
DEPORTISTA
ESCRITOR

Jaime Guerrero Suárez
Manuel Aguilar Rico
Laura García Saurí
Loreto Pérez Cubillo
Alejandra López González
José Antonio Jaraba Rojo
Javier Jiménez Wisnes
Tamara Pastor Peche
Pablo Arroyo Gutiérrez

BANDA

GITARRA
BATERIA
BAJO
PIANO
PIANO

Pablo Millán Muñoz 09226263C
Juan Manuel Pizarro Cisneros
Guillermo Roldán Rodríguez
María Concepción Martín Alonso
Nerea Pazos Blanco

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR - GUIONISTA - LETRISTA - COMPOSITOR
COPRODUCCIÓN - ESCENOGRAFÍA
COMPOSITOR - DIRECTOR BANDA
COMPOSITOR
COMPOSITOR
TÉCNICO DE LUCES
TÉCNICO DE SONIDO
ESCENOGRAFÍA

Ricardo Pérez Cubillo
José Antonio Jaraba Rojo
Pablo Millán Muñoz
Pablo Arroyo Gutiérrez
Teresa Martínez Pérez
Teresa Ibáñez de Opacua
Alba Ramírez Blanco
Sergio Sánchez García
Olga Arbizu García
Guillermo Pásaro Martínez
Nuria Villar López

MARKETING Y FOTOGRAFÍA

EL CIRCULO de Aaron Hann y Mario Miscione.

10 de mayo de 2024 a las 19:30 horas

11 de mayo de 2024 a las 18:00 horas

11 de mayo de 2024 a las 20:00 horas. Día del Jurado

12 de mayo de 2024 a las 18:00 horas

12 de mayo de 2024 a las 20:00 horas

Duración: 75 minutos

Lugar de representación: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren s/n. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: G y U

LA OBRA

Un grupo de extraños despiertan desubicados en una cámara oscura llena de círculos rojos sin saber que deberán afrontar una horrible tarea de la cual dependerá su propia vida.

EL AUTOR

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



Esta obra de teatro pretende ser una experiencia inmersiva para el espectador, dónde podrán experimentar muy de cerca la lucha del ser humano por la supervivencia.

Adaptación de la película "Circle" de Netflix, de Aaron Hann y Mario Miscione.

REPARTO

ACTRIZ

Laura García García

OBSERVADOR

Jorge Sánchez Díaz

BANQUERO

Isidro Cruz Díaz

RANDOM

Laura García Gálvez

EMBARAZADA

Elena González Seara

JOVEN

Sergio Navarro Czyz

POLICIA

Pilar Pecharroman Peñalba

ADOLESCENTE

Carmen Rodríguez García

MARIDO

Juan Raúl Ruiz Méndez

RESIGNADO

Ignacio Rubio Ferrero

CANALLA

Germán Pimentel Donaire

ESPOSA

Isabel Risco Gallego

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR

Alejandro Giménez Alves

FOTOGRAFÍA Y MARKETING

Ainhoa Valladolid Martin

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Luis Miguel Cruceta Fraile

Alba Ramírez Blanco

Nerea Victoria Pazos Blanco

Sergio Navarro Czyz



Zínico ETS de Ingeniería y Diseño Industrial

Tal y como dice Woody Allen, hay estudiantes a los que les apena ir al hipódromo y ver que hasta los caballos logran terminar su carrera. Otros, hacen teatro.

Zínico es el grupo de teatro de la ETSIDI que, fundado en 2013 con solo diez miembros, ha ido creciendo y cosechando grandes éxitos:

A lo largo de estos años, representaron diferentes obras tales como "Lisístrata", "Primera Plana", "La Cena de los Idiotas" o "La venganza de Don Mendo".

En 2017 consiguieron dos nominaciones a los premios de mejor actor y actriz principal por las obras: "Arsénico por compasión" y "Anacleto se divorcia".

En 2018 consiguieron el premio a mejor actriz de reparto por la obra "Por Delante y por Detrás", obra con la que ganaron el certamen José María Roderó y representaron en el teatro MIRA de Pozuelo de Alarcón.

En 2019 participaron en el Festival con las obras: "En la Ardiente Oscuridad", "Vamos a Contar Mentiras", por la que obtuvieron una nominación a mejor actriz principal; y "Pesadilla Antes de Navidad", con la que obtuvieron nominación a mejor actor principal además del premio especial del jurado por vestuario y caracterización.

En 2022 con: "La Sirenita", con la que obtuvieron una nominación a mejor actriz principal y el premio Cisneros.

En la pasada edición participaron en el festival con las obras con "Huele a podrido", con la que consiguieron el premio a mejor actor de reparto y nominación a mejor obra y "Una enemiga del pueblo", con la que obtuvieron la nominación a mejor actriz.

Este año participarán en el Festival con "FABULOUS: La Historia de Sharpay y Ryan" y "Rabia" ¡No se lo pierdan!

RABIA de Stephen King con adaptación de Daniel González Estremera

18 de abril de 2024 a las 19:30 horas

23 de abril de 2024 a las 19:30 horas

26 de abril de 2024 a las 19:30 horas. Día del Jurado

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid

Metro: Línea 3. Embajadores.

Cercanías más próximas: C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha

Autobuses: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1. Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2. Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

OBRA

El día que Charlie Decker decidió liarla en su instituto, le pegó un tiro a su profesora de matemáticas y retuvo a sus compañeros de clase como rehenes durante cinco largas y tensas horas. Nadie sabe qué ocurrió realmente en esa aula, pero los supervivientes nunca más fueron quienes eran antes de ir al instituto aquel día... ¿estás listx para conocer lo que

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



sucedió? La obra es un relato sobre la violencia ambiental, el rencor escondido y la rabia contenida.

LOS AUTORES

Rabia es una novela corta escrita por el prolífico “rey del terror”, **Stephen King**, y publicada en 1977 bajo el seudónimo de Richard Bachman. En su excelsa carrera, King ha publicado más de 50 novelas, ensayos y guiones de éxito internacional (*Carrie*, *IT* y *El Resplandor*, por nombrar algunas de sus obras), que han sido adaptadas a escena, televisión y cine a lo largo de los años. Rabia es adaptada ahora de tinta a escena por su director, Daniel G. Estremera, que presenta junto a Zínico Teatro una versión original de esta oscura historia.

REPARTO

CHARLIE DECKER	Aday Auyanet Ybot
NARRADORA	Ana Rincón Hernán
TED JONES	Ismael Caballero Iglesias
SANDRA CROSS	María Muñiz Fernández
IRMA BATES	María Concepción Martín Alonso
CAROL GRANGER	Lis Fortea Muñoz
POCILGA	Manuel Aguilar Rico
RICHARD KEENE	Igor Teterycz
SYLVIA RAGAN	Emma Fajardo Jimeno
GRACE STANNER	María Parra Quintana
THOMAS DENVER, DON GRACE, FRANK PHILBRICK	Jesús David De Amorim Arciniegas
JEAN UNDERWOOD, STA. MARBLE, SRA. CARLSON, SRA. GRANGER	Icía Serrano Boter

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN	Daniel González Estremera
DISEÑO Y ADAPTACIÓN DE LUCES Y SONIDO	Asier Vicente Sánchez
DISEÑO Y ADAPTACIÓN DE LUCES Y SONIDO	Rosario Gonçalves Nunes
ESCENOGRAFÍA	Lucía Mora San Roman
VESTUARIO	Ana Boston Berned

FABULOUS: LA HISTORIA DE SHARPAY Y RYAN de Daniel González Estremera inspirado en la obra de Peter Barsocchini

9 de mayo de 2024 a las 19:30 horas
10 de mayo de 2024 a las 19:30 horas
16 de mayo de 2024 a las 19:30 horas
17 de mayo de 2024 a las 19:30 horas. Día del Jurado

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid

Metro: Línea 3. Embajadores

Cercanías más próximas: C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha

Autobuses: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1. Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2. Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

XXXI FESTIVAL DE TEATRO



OBRA

Sharpay y Ryan Evans, reyes del instituto East High, han tenido un verano complicado, y están dispuestos a lo que haga falta por conseguir, un año más, los papeles protagonistas del musical de primavera. Pero la nueva cerebrita del equipo de ciencia, Gabriella Montez, y el jugador estrella de los Wildcats, Troy Bolton, llegan al musical con la intención de arrebatárles el protagonismo. ¿Por qué este mundo es tan injusto con los ricos?

FABULOUS es un retelling original de High School Musical en el que la parodia y la nostalgia convierten a los malos en protagonistas. ¿Y si te contamos el lado fabuloso de la historia? Canciones y personajes conocidos con una historia completamente nueva. ¿Estás dispuesto a enfrentarte a tu nostalgia adolescente?

LOS AUTORES

Daniel G. Estremera escribe un libreto original para esta adaptación libre de las tres películas de la saga High School Musical (2006, 2007, 2008), dirigida por el coreógrafo Kenny Ortega (Hocus Pocus, Newsies). En esta adaptación libre, el autor recupera los personajes originales y algunas de las escenas míticas creadas por el guionista Peter Barsocchini. Con traducción propia, Zínico parodia un repertorio de canciones de las tres películas de High School Musical, compuestas originalmente por David Lawrence, Jason Collins, Diego A. Benites y Michael Douglas.

REPARTO

SHARPAY EVANS	Ainhoa Val Martínez
RYAN EVANS	Daniel González Estremera
TROY BOLTON	Aday Auyanet Ybot
GABRIELLA MONTEZ	Emma Fajardo Jimeno
CHAD DANFORTH	Álvaro Santos Lanchas
TAYLOR MCKENZIE	Raquel González Díez
PROFESORA DARBUS	Javier Alonso Fraile
KELSI NIELSEN	Elena Asúnsolo Rivero
ZEKE BAYLOR	Claudia Rodríguez España
MATHA COX	Ana Boston Berned
JASON CROSS	Alejandro Sánchez Torijano
CUERPO DE BAILE	Andrea García Molero
CUERPO DE BAILE	Sofía López Álvarez
CUERPO DE BAILE	Víctor González Cano
TÉCNICA - CUERPO DE BAILE	Laura Antona Díaz

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	María Muñiz Fernández
TEXTO ORIGINAL Y ADAPTACIÓN	Daniel González Estremera
SONIDO	Beatriz Pina Bayán
ESCENOGRAFÍA	Lucía Mora San Roman
VESTUARIO	Ana Boston Berned
COREOGRAFÍA	Elena Asúnsolo Rivero
COREOGRAFÍA	Celia Rodríguez Santamarta

XXXI FESTIVAL DE TEATRO





Premios e Información General

El Jurado compuesto por profesionales del mundo del Teatro, concederá los siguientes Premios

MEJOR OBRA
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
MEJOR ACTOR PRINCIPAL
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
MEJOR ACTOR DE REPARTO
MEJOR ESCENOGRAFIA
MEJOR VESTUARIO
MEJOR GUIÓN ORIGINAL
ESPECIAL DEL JURADO

Información sobre el Festival

<http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro>

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria
Sección de Extensión Universitaria
Paseo Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid
Teléfono: 910 670 005