

XX JORNADAS DE CINÉ



ÍNDICE

- Pág 2. Introducción**
- Pág 4. Inscripción**
- Pág 4. Matrícula**
- Pág 4. Procedimiento de evaluación**
- Pág 5. Deliciosa Martha**
(Bella Martha)
- Pág 6. Erin Brockovich**
- Pág 7. Osama**
- Pág 8. Los Limoneros**
(Etz Limon)
- Pág 9. Agora**
- Pág 10. Millenium 1:**
Los hombres que no amaban a las mujeres
(Män som hatar kvinnor)
- Pág 11. Kramer contra Kramer**
(Kramer versus Kramer)
- Pág 12. Mesa Redonda**

XX JORNADAS DE CINE

Introducción

Uno de los cambios más importantes que ha tenido lugar en todo el mundo en los últimos 100 años ha sido la situación de la mujer desde su perspectiva personal, formativa, cultural y laboral.

Mientras que en los países subdesarrollados se va tomando conciencia de la situación de las mujeres y se intenta, a través de diversas organizaciones, que situaciones precarias, vayan erradicándose, en las sociedades desarrolladas como la nuestra, ese cambio es mucho más acusado y apoyado por una legislación que otros países no tienen. Comenzando por nuestra Constitución, que ya reconoce el derecho a la igualdad entre hombres y mujeres y la prohibición de discriminación por razón de sexo; siguiendo por la Ley Contra la Violencia de Género y continuando con la Ley Orgánica de Igualdad efectiva entre mujeres y hombres entre otras, la sociedad española tiende a la Igualdad de Género, pero a una Igualdad Real, donde todas las personas tengamos los mismos derechos, deberes y oportunidades de conseguir las metas que nos propongamos y erradicar de nuestro vocabulario palabras como Discriminación, Violencia, Acoso, etc. En este sentido las Jornadas de Cine que tienen como temática "Igualdad de género" se realizan con la colaboración de la Unidad de Igualdad.

A través de la proyección de 7 películas y una mesa redonda se va a tratar "la igualdad en el ámbito laboral" " La conciliación de la vida laboral y familiar", "la violencia de género", "mujeres de referencia" y "la desigualdad de derechos entre hombres y mujeres".

Así con estas Jornadas se pretende por lo tanto que se conozca y reflexione sobre el significado del principio de igualdad.

Al igual que en las anteriores Jornadas, se reconoce como asignatura Oficial de 2 créditos dentro de las Actividades Formativas de Libre elección de la UPM, por lo que tiene plena validez académica para los alumnos, siempre que el Plan de Estudios de su titulación lo permita.

La Unidad de Igualdad de reciente creación en esta Universidad tiene entre sus objetivos el fomento del conocimiento y la difusión, entre las personas de la Comunidad universitaria, del alcance y significado del principio de igualdad efectiva entre mujeres y hombres a través de acciones formativas.



XX JORNADAS DE CINE

Inscripción

El plazo de inscripción finaliza el 28 de noviembre de 2010 a las 14:00 horas. Para la inscripción deberá enviar un correo electrónico a

extension.universitaria@upm.es

Incluyendo la siguiente información:

NIF, Nombre y Apellidos, Dirección, CP, Localidad, Provincia, teléfono de contacto, correo-electrónico, Centro de procedencia, Titulación en curso y curso en el que está matriculado.

matricula

Para matricularse deberá acudir a la Secretaría de su Centro, que previa consulta al Servicio de Atención al Alumno y Extensión Universitaria de que existe plaza procederá a la matriculación.

Terminado el proceso anterior, el alumno recibirá los impresos necesarios para el abono de las correspondientes tasas.

Procedimiento de evaluación

Para conseguir estos créditos, el alumno debe asistir a todas las proyecciones y actividades programadas dentro de las XX Jornadas de Cine.

Se realizará control de asistencia mediante firma.

Al finalizar las Jornadas el alumno deberá presentar una memoria para su evaluación.

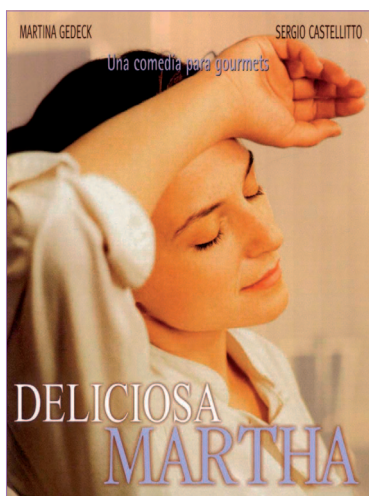
Posteriormente con el certificado de asistencia y el acta de la asignatura el alumno deberá acudir a la Secretaría de su Centro para que se lo incorporen a su expediente.

XX JORNADAS DE CINÉ

Lunes, 29 de noviembre

Tema: Conciliación de la vida familiar y laboral

16:00 horas DELICIOSA MARTHA (Bella Martha)



Dirección: Sandra Nettelbeck

País: Alemania, Austria, Italia y Suiza

Año: 2001

Duración: 107 min.

Género: Drama

Reparto: Martina Gedeck, Sergio Castellitto, Maxime Foerste, Ulrich Thomsen, Sibylle Canonica, Katja Studt, Idil Üner, Oliver Broumis, Antonio Wannek y Diego Ribon.

Sinopsis

Martha Klein (Martina Gedeck), una encantadora cocinera apasionada por su profesión, realiza verdaderas obras

de arte culinarias en un pequeño restaurante de Hamburgo. Aún así su vida es bastante monótona. Martha es introvertida, no tiene prácticamente vida social y vive únicamente para su trabajo. Pero su vida cambiará de repente cuando su hermana, una soltera que vivía sola con su hija de ocho años, muere en un accidente. Martha se hace cargo de Lina, su sobrina, que sufre mucho por la muerte de su madre. Sólo la presencia de Mario, un compañero italiano de Martha, pondrá un poco de alegría y de pasta en sus vidas. Mario pasa de ser un rival a un buen amigo. Pero un día el padre de Lina, al que Martha había intentado localizar, aparece en su puerta. Quiere llevarse a su hija a Italia y Martha tiene que tomar una decisión.

Premios

- Ganadora del Premio del Cine europeo 2002 al mejor actor (Sergio Castellitto) y nominada a la mejor actriz (Martina Gedeck).
- Nominada a los Premios Goya 2003 a la Mejor Película Europea.



17:45 horas

ERIC BROCKOVICH

Dirección: Steven Soderbergh

País: U.S.A.

Año: 2000

Duración: 131 min.

Género: Drama basado en hechos reales.

Reparto: Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart, Peter Coyote, Marg Helgenberger y Cherri Jones.

Sinopsis

Basada en una historia real, Erin Brockovich (Julia Roberts), una madre soltera y sin empleo, sufre un accidente de automóvil. Por culpa de unos abogados desbordados de trabajo pierde la indemnización a que tenía derecho. Su enfado es comprensible, pero le conduce a una petición ciertamente original: ya que le han hecho perder el caso, pide trabajo en el bufete de abogados. Su testarudez es premiada con el empleo y descubre unos análisis médicos relacionados con un expediente de una transacción inmobiliaria. A pesar de no poseer conocimiento alguno sobre abogacía, Brockovich empieza a investigar por su cuenta, desplazándose hasta la pequeña comunidad del estado de California donde se están dando estas enfermedades. Con perseverancia y enfrentándose a muchas dificultades, consigue ponerse en contacto con los habitantes del lugar y se encuentra con que el número de personas afectadas es mayor de lo que imaginaba. Finalmente, establece una conexión entre estas enfermedades y el agua contaminada de la comunidad: la sede local de la gigantesca compañía Pacific Gas & Electric es responsable de contaminar las aguas de todo un pueblo con cromo hexavalente. Ante la magnitud de los hechos, el modesto bufete de abogados donde trabaja iniciará la demanda ante los tribunales.

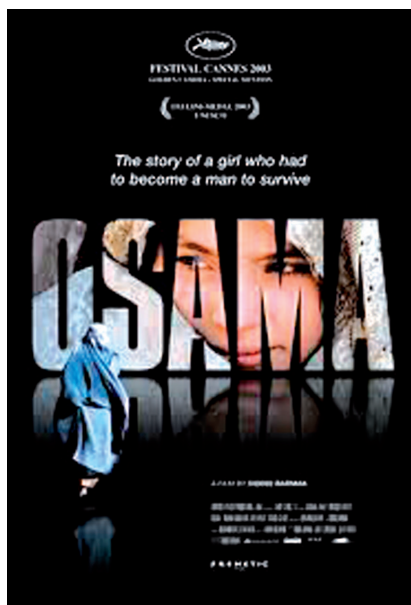
Premios

- Julia Roberts ganó en el año 2001 el Oscar, el Premio del Sindicato de Actores, el Globo de Oro y el BAFTA a la mejor actriz.
- Nominada a los Oscar 2001 como mejor película, director, actor de reparto (Albert Finney) y guión adaptado.
- Nominada a los Globos de Oro 2001 a mejor película, director y actor de reparto (Albert Finney).

XX JORNADAS DE CINÉ

Martes, 30 de noviembre

Tema: Mujeres en el mundo



16:00 horas OSAMA

Dirección: Siddiq Barmak

País: Afganistán, Japón e Irlanda

Año: 2003

Duración: 83 min.

Género: Drama

Reparto: Marina Golbahari, Khwaja Nader, Arif Herati, Zubaida Sahar, Hamida Refah y Gol Rahman Ghorbandi.

Sinopsis

Una niña (Marina Golbahari) de doce años y su madre (Zubaida Sahar) se ven abocadas a la miseria cuando, con la llegada de los talibanes al poder en Afganistán,

pierden su derecho a trabajar y la posibilidad de salir solas a la calle, dado que no tienen a ningún varón en la familia que vele por ellas. La madre y la abuela de la niña deciden entonces hacerla pasar por un chico, lo que llena de terror a la muchacha, angustiada por lo que puede pasarle si se descubre su verdadera identidad. Cuando, en compañía de otros chicos, es llevada a la madrasa, escuela religiosa que además es un centro de formación militar de los talibanes, recibe la ayuda de Espandi (Arif Herati), un chico que sabe quién es realmente y que le da un nombre: Osama.

Premios

- Ganadora del Globo de Oro de 2004 a la mejor película de habla no inglesa.
- Ganadora del Premio AFCAE del Festival de Cannes 2003 a Siddiq Barmak



17:30 horas

LOS LIMONEROS (ETZ LIMON)

Dirección: Eran Riklis
País: Israel
Año: 2008
Duración: 106 min.
Género: Drama basado en hechos reales.
Reparto: Hiam Abbass, Ali Suliman, Doron Tavory, Rona Lipaz Michael, Tarik Copti, Amos Lavie, Amnon Wolf, Smadar Yaaron y Ayelet Robinson.

Sinopsis

Salma (Hiam Abbas), una viuda palestina, decide librar una batalla contra el ministro de Defensa de Israel, cuya casa linda con su campo de limoneros, en la frontera entre Israel y los Territorios Ocupados. La policía no tarda en decretar que los árboles de Salma representan una auténtica amenaza para el ministro de Defensa y su familia, y ordena que se talen. Pero Salma decide luchar para salvar sus árboles y su vida.

Premios

- Ganadora del Premio Panorama Audience del Festival Internacional de Berlín 2008 a Eran Riklis.
- Nominada a dos Premios del Cine Europeo de 2008 a mejor actriz (Hiam Abbass) y mejor guión.

XX JORNADAS DE CINÉ

miércoles, 1 de diciembre

Tema: Mujeres de referencia



16:00 horas AGORA

Dirección: Alejandro Amenabar

País: España

Año: 2009

Duración: 126 min.

Género: Drama histórico

Reparto: Rachel Weisz, Max Minghella, Oscar Isaac, Michael Lonsdale y Rupert Evans.

Sinopsis

Siglo IV. Egipto bajo el Imperio Romano. Las violentas revueltas religiosas en las calles de Alejandría alcanzan a su legendaria Biblioteca. Atrapada tras sus muros, la brillante astrónoma Hipatia lucha

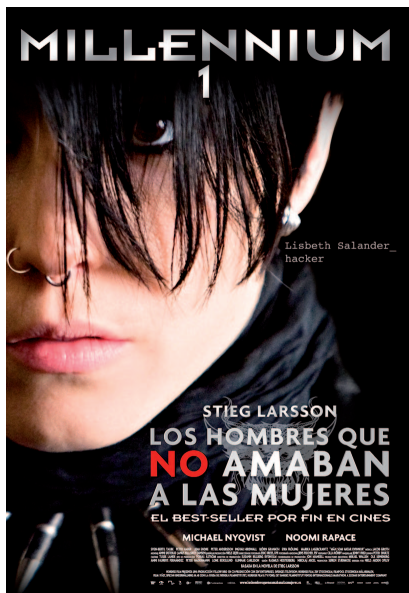
por salvar la sabiduría del Mundo Antiguo con la ayuda de sus discípulos. Entre ellos, los dos hombres que se disputan su corazón: Orestes y el joven esclavo Davo, que se debate entre el amor que le profesa en secreto y la libertad que podría alcanzar uniéndose al imparable ascenso de los cristianos.

Premios

- Ganadora de siete Premios Goya 2010 al mejor guión original, fotografía, diseño de vestuario, maquillaje y/o peluquería, dirección artística y mejor dirección de producción.
- Nominada a seis Premios Goya 2010 a la mejor película, director, actriz principal (Rachel Weisz), montaje, música original y sonido.

Tema: Violencia de género

18:15 horas **MILLENNIUM 1: LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES (Män som hatar kvinnor)**



Dirección: Niels Arden Oplev

País: Suecia

Año: 2009

Duración: 145 min.

Género: Drama

Reparto: Michael Nyqvist, Noomi Rapace, Sven-Bertil Taube, Peter Andersson, Peter Haber, Marika Lagercrantz, Lena Endre y Ingvar Hirdwall.

Sinopsis

Hace 40 años, Harriet Vanger desapareció de una reunión familiar en una isla que pertenece y es habitada por el poderoso clan Vanger. Su cuerpo nunca se encontró; sin embargo, su tío está

convencido de que fue asesinada, y de que el asesino es un miembro de su propia familia. Entonces contrata a Mikael Blomkvist (Michael Nyqvist), periodista caído en desgracia, y a la hacker informática Lisbeth Salander (Noomi Rapace) para investigar el caso. Será cuando la pareja relaciona la desaparición con unos grotescos asesinatos de hace cuarenta años cuando comienzan a desentrañar una oscura y horrible historia familiar. Pero los Vanger son una familia reservada, y Blomkvist y Salander están a punto de averiguar lo lejos que están dispuestos a llegar para protegerse. "Millennium 1: Los hombres que no amaban a las mujeres" es la primera parte de la trilogía de novelas "Millennium", escrita por Stieg Larsson.

Premios

- Nominada a los Premios del Cine Europeo 2009 a mejor actriz (Noomi Rapace) y mejor compositor y premio del público.
- Ganadora de los Gulbagge Awards 2010 a mejor película, actriz (Noomi Rapace) y compositor y Premio del Público.

XX JORNADAS DE CINÉ

jueves, 2 de diciembre

Tema: Conflictos de pareja



16:00 horas

KRAMER CONTRA KRAMER (Kramer versus Kramer)

Dirección: Robert Benton

País: USA

Año: 1979

Duración: 104 min.

Género: Drama

Reparto: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander, JoBeth Williams y Justin Henry.

Sinopsis

El día que un ejecutivo de publicidad, Ted Kramer (Dustin Hoffman) consigue la mejor cuenta de la agencia, su mujer Joanna (Meryl Streep) le comunica que le abandona, a él y a su hijo de 7 años (Justin Henry). Comienza así una dura etapa en la que tendrá que ejercer de padre soltero de un niño que echa de menos a su madre y, al mismo tiempo, dedicar toda su energía en el trabajo. Cuando tras un tiempo parece que la relación con su hijo parece ir mejorando, la madre aparece para pedir la custodia del pequeño.

Premios

- Ganadora de cinco Oscars en el año 1980 a la mejor película, director, actor (Dustin Hoffman), actriz de reparto (Meryl Streep) y guión original.
- Nominada a 4 Oscars en el 1980 a mejor actor de reparto (Justin Henry), actriz de reparto (Jane Alexander), fotografía y montaje.
- Ganadora de cuatro Globos de Oro a la mejor película, actor, actriz y guión.



jueves, 2 de diciembre

16:00 horas

MESA REDONDA: IGUALDAD DE GÉNERO

Participarán los siguientes conferenciantes:

Dolores Carrasco Domínguez

Licenciada en Geografía e Historia y Máster en Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres. En el año 2008 realizó el Máster “Sensibilización en Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres” organizado por el Ministerio de Igualdad, Instituto de la Mujer y el Curso “Negociadoras y Negociadores en materia de Igualdad” organizado por la Escuela de Formación FOREM.

En el año 2007 participó en las Jornadas sobre “La aplicación de la Ley de Igualdad. Los Planes de Igualdad en las Empresas” organizadas por la Secretaría Confederal de la Mujer de CC.OO y asistió en el 2006 al “VI Seminario de Igualdad y Género” organizado por la Universidad Europea de Madrid.

Ha formado parte durante 8 años de un grupo de trabajo sobre temas de Igualdad y Conciliación en la Universidad Europea de Madrid.

María Luisa Jorge Herrero

Licenciada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid en 1982. Ha realizado, entre otros, los Cursos: “Máster en género y desarrollo” por la UNED y “Educación para la Igualdad entre los sexos” del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma.

Ha desarrollado su actividad profesional en el Ayuntamiento de Guadarrama destacando, entre otras actividades, el diseño, desarrollo y evaluación de Planes de Igualdad en la Administración local y el diseño a nivel local de campañas de sensibilización para el fomento de la igualdad de oportunidades. Durante los años 2004 y 2005 fue Coordinadora del Observatorio de Violencia de género de Guadarrama y desde el año 2004 es la Coordinadora de Aplicación del Mainstreaming.

Entre los Premios recibidos por el Ayuntamiento de Guadarrama podemos destacar el Premio “Madrid Mujer 2002” por el proyecto “Genero y Salud” otorgado por la Comisión para la Igualdad de la Mujer de la Federación de Municipios de Madrid y el Premio por el proyecto Primer Concurso de “Mi Municipio Concilia” de la Consejería de Familia y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid en el año 2008.

Jorge Zurita Bayona

Diplomado Superior en Criminología por la Universidad Complutense de Madrid (1980-1983). Actualmente se encuentra realizando el Programa de Doctorado “Ciencias de la Conducta” en la Universidad Autónoma de Madrid. Comisario del Cuerpo Nacional de Policía desde el año 2000, hoy es el Responsable del Sistema de Violencia de Género de la Secretaría de Estado de Seguridad del Ministerio del Interior.

Ha recibido diversas condecoraciones; las dos últimas han sido por diseñar e implantar el Sistema de Seguimiento Integral en los casos de Violencia de Género (Sistema VdG) por el que ha recibido la Cruz al Mérito Guardia Civil distintivo blanco en octubre de 2008 y la Cruz al Mérito Policial distintivo blanco en octubre de 2009 y además ha recibido 30 Felicitaciones Públicas por distintas actuaciones profesionales de carácter operativo.

Juan Carlos Sanz Nuño

Colaborador en las XIX y en las XX Jornadas de Cine de la UPM. Profesor titular de Universidad del Departamento de Matemática Aplicada a los Recursos Naturales de la ETSI Montes.

