

PROGRAMA MARICORNERS

2.º CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES
LGTBIQ+ EN ESPAÑOL
6, 7 y 8 de octubre de 2021



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA DE MADRID -
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE
MADRID

<p>SALA 1</p> <p>SALA DE CONFERENCIAS</p>	<p>SALA 2</p> <p>SALA DE GRADOS A</p>	<p>SALA 3</p> <p>SALA DE GRADOS B</p>	<p>SALA 4</p> <p>SALA DE ESTUDIO (PECERA)</p>
<p>RETRATOS DE LA MUJER QUEER</p>	<p>CARTOGRAFÍAS DIVERSAS</p>	<p>MARCADORES QUEER DEL LENGUAJE</p>	<p>SIGLO XX: HISTORIAS DE DISIDENCIAS</p>
<p>GRETA NAVARRO</p> <p>MARÍA ROMERO</p> <p>REPRESENTACIONES DE LA MUJER LESBIANA Y BISEXUAL EN LA PUBLICIDAD DE MARCA: DEL HOMOEROTISMO AL ROMANTICISMO ESTEREOTIPADO</p>	<p>JOSÉ CARPIO</p> <p>JESÚS LÓPEZ</p> <p>CASTRO, SOHO, CHUECA, LE MARAIS: VISUALIZANDO LA CONCENTRACIÓN DE LOS ESCENARIOS PARA LA DIVERSIDAD SEXOAFECTIVA A TRAVÉS DEL BIG DATA SOCIAL Y LA ESTADÍSTICA ESPACIAL</p>	<p>NACHO ESTEBAN</p> <p>"QUE TE DEN (POR CULO)". HOMOFOBIA Y MACHISMO EN GESTOS EMBLEMÁTICOS DE LA REGIÓN ANGLO-MEDITERRÁNEA</p>	<p>SOL MICAELA CHAMORRO</p> <p>INVERTIDOS: LA REPRESIÓN LGBT+ DURANTE EL FRANQUISMO EN CANARIAS</p>
<p>GONZALO ITURREGUI</p> <p>AUDIODESCRIBIENDO LO NO NORMATIVO</p>	<p>MIRCO VANNONI</p> <p>QUEERING SPACE ATLANTIDE. SPAZI, CORPI, DESIDERI NON CONVENZIONALI A BOLOGNA</p>	<p>DANY THOMAZ</p> <p>INDEXACIÓN SOCIAL DE LA SEXUALIDAD CON HABLANTES BRASILEÑOS DE RÍO DE JANEIRO</p>	<p>MOISÉS FERNÁNDEZ</p> <p>¿MARICÓN O LADRÓN?: LA PRENSA MADRILEÑA SE HACE UN LÍO</p>
<p>ESTHER PÉREZ</p> <p>MUJERES EN CUERPO Y CÁMARA: PERFORMANCE Y VIDEOARTE QUEERPOLÍTICO EN ESPAÑA 1995-2005</p>	<p>BART BLOEM</p> <p>BODIES OUT/IN PLACE? UNMAPPING TRANS PEOPLE'S EXPERIENCES IN OUTDOOR ACTIVITIES</p>	<p>ÁRTEMIS LÓPEZ</p> <p>DESDE EL BINARISMO AL MÁS ALLÁ: ACERCAMIENTO AL ESPAÑOL NO BINARIO</p>	<p>HISTORIAS DE VIDA</p>
<p>IAN RAMOS</p> <p>EL ATAQUE A LA IGLESIA ARTICULADO EN "TODO SOBRE MI MADRE"</p>	<p>IGNACIO ELPIDIO DOMÍNGUEZ</p> <p>VIVIR/CONSUMIR/VIAJAR COMO PERSONA LGTBI: LIMITACIONES METODOLÓGICAS DEL ESTUDIO DEL TURISMO Y DE LOS BARRIOS LGTBI</p>	<p>ALBY HERNÁNDEZ</p> <p>LA (IN)VISIBILIZACIÓN DEL LENGUAJE NO BINARIO EN LA TRADUCCIÓN AUDIOVISUAL</p>	

DESCANSO

SALA 1 SALA DE CONFERENCIAS	SALA 2 SALA DE GRADOS A	SALA 3 SALA DE GRADOS B	SALA 4 SALA DE ESTUDIO (PECERA)
	LA QUEERSFERA: REPRESENTACIÓN EN RED(ES)	QUEERMENÉUTICA: TEXTOS, MEMORIA E IDENTIDAD	TALLER
	BEATRIZ LÓPEZ CARLOS FANJUL CRISTINA ZURUTUZA LA TRANSMISIÓN DE VALORES DE INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD A TRAVÉS DE LAS CAMPAÑAS DE MARKETING EN REDES SOCIALES. EL CASO DE LAS MARCAS DE BELLEZA	MANUEL ANTONIO BROULLÓN "LA FUERZA DEL SEXO". MÁS SOBRE EL TEATRO INCONCLUSO DE FEDERICO GARCÍA LORCA: EJERCICIOS DE SEMIÓTICA ARQUEOLÓGICA	 BORJA RODRIGO DESINFORMACIÓN CONTRA EL COLECTIVO LGTB: FACT-CHECKING Y FAKE NEWS
	NIVARDO TREJO PARENTESCOS, CUIDADOS Y REDES CUIR: LA ESCENA BALLROOM LATINOAMERICANA CONECTADA	MARÍA MAR SOLIÑO JUAN TOMÁS MATARRANZ UNA LECTURA DESDE LA BIOPOLÍTICA DE AUTORES QUEER EN LA TRADUCCIÓN	
	ANTONI MAESTRE EL DISCURSO DE AUTOAYUDA DEL COLECTIVO LGBTQ+ A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES: ENTRE EL NEOLIBERALISMO Y EL ACTIVISMO	LEGISLACIÓN Y DERECHOS LGTBIQ	
	MARÍA EUGENIA MANCA LA COMUNIDAD LGBTQ+ EN ARGENTINA: UN ESTUDIO DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE REPRESENTACIONES SOCIALES Y AUTORREPRESENTACIONES EN LOS MEDIOS	CAMINO BARÓ DIÁLOGOS EN TORNO A LAS VIOLENCIAS DE LOS BINARISMOS DESDE EXPERIENCIAS TRANS E INTERSEX	
		LAURA ESTEVE MADRES QUE RESULTAN SER HOMBRES. O CÓMO EL DERECHO SE MANTIENE EN SUS TRECE	



CONFERENCIA PLENARIA - MARINA SÁENZ - REGULAR LO TRANS, ¿UN DESAFÍO?

ACTO INAUGURAL INSTITUCIONAL MARICORNERS 2021 - RECEPCIÓN



CONFERENCIA PLENARIA - LUCAS PLATERO

DÍA 6

16:00

17:00

18:30

SALA 1 SALA DE CONFERENCIAS	SALA 2 SALA DE GRADOS A	SALA 3 SALA DE GRADOS B
REPRESENTACIONES DEL HOMOEROTISMO MASCULINO	PALABRAS DIVERSAS, ¿CÓMO NOS NOMBRAMOS?	TENSIONES, MALABARISMOS E INCOMODIDADES: REFLEXIONES METODOLÓGICAS EN NUESTRAS APROXIMACIONES A LAS DISIDENCIAS SEXUALES, CORPORALES Y DE GÉNERO
ADRIÁN RODRÍGUEZ HACIA UNOS ESTUDIOS LGTBIQ+ ÁRABES E ISLÁMICOS: DE LOS MÁRGENES DEL EROTISMO EN LA LITERATURA ÁRABE AL ISLAM QUEER Y LAS IDENTIDADES LGTBIQ+ CONTEMPORÁNEA	LLUÍS GONZÁLEZ ORIGEN E HISTORIA DE LOS TÉRMINOS REFERIDOS AL HOMOSEXUAL MASCULINO	MARÍA ALONSO APRENDIZAJES ÉTICOS Y METODOLÓGICOS EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE MI AUTOETNOGRAFÍA FEMINISTA Y LÉSBICA
RAÚL NAVARRO LA LITERATURA COMO ESPACIO DE RESISTENCIA Y GENERADORA DE CONTRAHEGEMONIA EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO "HOMOSEXUAL" EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS VEINTE Y TREINTA	ITO BUENO "SEÑOROS E IRRELEVANTAS": DINAMICIDAD TERMINOLÓGICA EN TWITTER A TRAVÉS DE LA MORFOLOGÍA	ELENA MARÍA GALLARDO LA INCOMODIDAD DE INVESTIGAR: EPISTEMOLOGÍA, ÉTICA Y METODOLOGÍA CONECTANDO CON NIÑXS Y JÓVENES TRANS*
ALEJANDRO COELLO DE LA HIPERMASCULINIZACIÓN AL HOMOEROTISMO: UNA RELECTURA DE LAS DRAMATURGIAS PARA LOS BALLETS ESPAGNOLS DE ANTONIA MERCÉ, LA ARGENTINA	AGNIESZKA WILTOS INSULTOS Y PALABROTAS COMO PROBLEMA LINGÜÍSTICO Y JURÍDICO: CASOS DE INJURIAS CONTRA PERSONAS LGTBIQ+	BLANCA GARCÍA CUESTIONES ÉTICAS, INCOMODIDADES Y NEGOCIACIONES EN UNA INVESTIGACIÓN SOBRE FAMILIAS LESBOMATERNALES
ANNA CHOVER LA REVOLUCIÓN CUBANA Y EL HOMBRE KITSCH. EL IMPERATIVO MARXISTA DE LA MASCULINIDAD Y SU REDEFINICIÓN A TRAVÉS DE LA HOMOTEXTUALIDAD CUBANA	SERGIO PARRILLAS LA SIGNIFICACIÓN DEL MORFEMA «-A» EN EL DISCURSO DE HOMBRES JÓVENES EN EL ÁMBITO DE LA SUBCULTURA GAY DE TWITTER	LOLA MARTÍNEZ DISIDENCIAS POLÍTICAS Y CONOCIMIENTOS CRÍTICOS SITUADOS: REFLEXIONES DESDE LA INCOMODIDAD



DAVID RIVERA- ¿DÓNDE ESTÁ EL HILO, SIGLO XX?: UNA LECTURA DE LA FIGURA DEL HOMOSEXUAL A MEDIADOS DE SIGLO

SALA 1 SALA DE CONFERENCIAS	SALA 2 SALA DE GRADOS A	SALA 3 SALA DE GRADOS B	SALA 4 SALA DE ESTUDIO (PECERA)
MENS SANE IN QUEERPORE SANE	RETRATOS QUEER DEL ANTIGUO REGIMEN	LEGISLAR AL MARGEN: QUEERSTIÓN DE NORMA	REPRESENTACIONES Y PERFORMATIVIDADES QUEER
BRENDA RUANO ANSIEDAD, DEPRESIÓN E IDEACIÓN SUICIDA EN PERSONAS CON DISFORIA DE GÉNERO	JUAN PEDRO NAVARRO ARCHSEX: LA EXPLORACIÓN DOCUMENTAL DE LA SEXUALIDAD EN ARCHIVOS IBEROAMERICANOS	BEATRIZ COLLANTES MATERNIDADES LÉSBICAS EN ESPAÑA Y FRANCIA: LA PESADILLA DE LAS LESBIANAS Francesas PARA TENER HIJXS Y COMO ESPAÑA SE CONVIERTE EN UNA OPCIÓN FUERA DEL CONTROL DE LA LEY	JAVI MORENO PINK NARCISSUS (1971). ESCOPTOFILIA Y ENSOÑACIÓN LÚBRICA DE UN CHAPER0 CINEMATOGRAFICO ANTES DE LA PORNOVISUALIDAD 2.0
VÍCTOR GRANADO DAVID GUERRERO AITOR BULLÓN CORPORALIDAD Y NORMATIVIDAD: EXPERIENCIAS Y CONSECUENCIAS DE LA CISHETERONORMA EN EL ÁMBITO DEL DEPORTE	ALEJANDRO GARÉS LA TUMBA DEL NADADOR (PAESTUM): HOMOEROTISMO, MUERTE Y COLECTIVIDAD EN EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO	FRANCISCO DE ASÍS PEÑA GEOPOLÍTICA QUEER: LA INSTRUMENTALIZACIÓN DE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS LGTBI EN HUNGRÍA Y POLONIA	JAVIER JIMÉNEZ MY HOUSE, MY RULES, MY PLEASURE. REALIDADES POSDOMÉSTICAS QUEER A TRAVÉS DEL SELFIE
JAVIER GIL SOFÍA PEREIRA ELENA LÓPEZ PARTICIPACIÓN Y EXPERIENCIAS DE LAS PERSONAS LGTBIQ+ EN LAS ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS		JOSÉ HORMIGO LAS INTERVENCIONES QUIRÚRGICAS DE MODIFICACIÓN GENITAL A LES NIÑES INTERSEXUALES, ¿RESPETAN EL DERECHO INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS?	ELOY V. PALAZÓN CHEMSEX Y PERFORMATIVIDAD
PABLO MANGAS LA SEXUALIDAD DENTRO DE UN LABORATORIO: INDICADORES DE SALUD SEXUAL EN POBLACIÓN LGTBIQA+			JORGE VALERO CREACIÓN DE UN ESPACIO SOCIAL LGTB FRIENDLY

DESCANSO

SALA 1

SALA DE CONFERENCIAS

RELATOS Y DISCURSOS
TRANSFEMINISTASBEATRIZ
RAMÍREZCOMUNIDAD LESBIANA BUTCH/FEMME Y OTROS CONTRADISCURSOS: UN
ANÁLISIS CRÍTICO DESDE LA TEORÍA DE GÉNERO QUEERBEGOÑA N.
BIURRUNVICKY
BARAMBONES

LA VIDA DISIDENTE: EXPERIENCIAS DE UNA BOLLERA TRANSFEMINISTA

ROSA MARÍA
GARCÍA

EL ARMARIO EN LA PERSPECTIVA TRANSFEMENINA

SALA 2

SALA DE GRADOS A

SOCIOPERCEPCIONES DE LA
DIVERSIDADJUAN
SERRANOCONFORMIDAD CON LAS NORMAS DE ROL DE GÉNERO MASCULINO: UN
ESTUDIOS SOBRE HOMBRES HOMOSEXUALES Y HETEROSEXUALESRICKY G.
ROBLESPINKHASHING Y ASIMILACIONISMO LGTBIQ+: EL CASO DE LAS
MASCULINIDADES TRANS*ESTEBAN
LÓPEZ

LIBROS DE TEXTO Y ARMARIOS

PABLO
TAPIA

¿FAKE O REAL?: UNIVERSIDADES LIBRES DE LGBTIFOBIA

SALA 3

SALA DE GRADOS B

ENTRE BAMBALINAS: EL TEATRO
Y EL CINE QUEERARÁNZAZU
GILLA TEORÍA DE LOS ESTEREOTIPOS APLICADA AL POSICIONAMIENTO
CINEMATOGRAFICO O CÓMO POSICIONAR ESTRATÉGICAMENTE UNA
PELÍCULA LGBTJORDI
TOMÁSANGELS IN AMERICA: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES QUEER EN LA
FANTASÍA GAY DE TONY KUSHNERINMACULADA
BENÍTEZBELLE REPRIEVE: UNA DECONSTRUCCIÓN QUEER DE UN TRANVÍA
LLAMADO DESEO DE TENNESSEE WILLIAMSJUAN
COLLHACIA UNA INTERPRETACIÓN HOMOSEXUAL EN EL PROCESO DE
ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DEL TEXTO DRAMÁTICO ISABELINO. EL
CASO DE EDWARD II DE DEREK JARMAN



16:00

17:00

18:30

SALA 1 SALA DE CONFERENCIAS	SALA 2 SALA DE GRADOS A	SALA 3 SALA DE GRADOS B	SALA 4 SALA DE ESTUDIO (PECERA)
RECURSOS Y EXPERIENCIAS PARA UNA EDUCACIÓN QUEER	SUBJETIVIDADES LÍRICAS QUEER	CREACIONES Y EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS	PALABRAS DE OTREDAD: TRADUCIR DESDE LA PERIFERIA
<p>BEGOÑA SÁNCHEZ</p> <p>DIALOGANDO CON EL PROFESORADO: PIN PARENTAL, PUK QUEER Y OTROS SARAOS</p>	<p>SILVIA LABORDA</p> <p>HERMANAS DE SANGRE: ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LA CONDESA SANGRIENTA DE ALEJANDRA PIZARNIK Y CARMILLA DE JOSEPH SHERIDAN LE FANU</p>	<p>FELIPE RIVAS</p> <p>ALGORITMOS QUEER EN LAS OBRAS DE ZACH BLAS Y MICHA CÁRDENAS</p>	<p>IVÁN VILLANUEVA-JORDÁN ROBERT MARTÍNEZ-CARRASCO</p> <p>«LO VOY A ACABAR BIEN»/“I WILL CUM ON HIM”: LA SUBTITULACIÓN DE ACTOS DE HABLA PORNOPERFORMATIVOS</p>
<p>MARÍA CAMILA ARREDONDO YULY CRISTINA ARENAS DIANA MARCELA BURITICÁ</p> <p>UNA PEDAGOGÍA DESDE EL MARIPOSARIO: VOCES DE LOS ESTUDIANTES</p>	<p>ADHIK ARRILUCEA</p> <p>SEASONS OF BELOVEDS: LA PROYECCIÓN DEL AMOR DESDE EL CANZONERE DE PETRARCA A LOS POEMAS HOMOERÓTICOS DE KAVAFIS</p>	<p>FRANCISCO JOSÉ CERCEDA</p> <p>EN UN LUGAR [QUEER] DE LA MANCHA...</p>	<p>ÁNGELO NÉSTORE</p> <p>LA TRADUCCIÓN COMO ACTO DE RESISTENCIA. UN ACERCAMIENTO TRANSVERSAL A LA POESÍA QUEER DE AYER, HOY Y MAÑANA</p>
<p>YULY CRISTINA ARENAS DIANA MARCELA BURITICÁ ANDRÉS VALENCIA</p> <p>UNA PEDAGOGÍA DESDE EL MARIPOSARIO: VOCES DE LOS DOCENTES</p>	<p>JUAN DIEGO CELDRÁN ALBA MARÍA GÁLVEZ</p> <p>APUNTES PARA EL MATERIAL POÉTICO DEL CUERPO: UNA VISIÓN A TRAVÉS DE WITTIG Y RAMOS OTERO</p>	<p>CARMELO JOSÉ GABALDÓN</p> <p>VIAJAR EN LA PARTE TRASERA DE UNA MOTOCICLETA: LA HUIDA COMO TECNOLOGÍA PARA LO QUEER</p>	<p>ROBERT MARTÍNEZ-CARRASCO IVÁN VILLANUEVA-JORDÁN</p> <p>READING HALBERSTAM IN SPANISH. THE ROLE OF PARATEXTS AS TEXTUAL MICRO-POLITICAL SPACES OF RESISTANCE</p>
<p>JOSÉ ANTONIO FRÍAS</p> <p>RECURSOS INFORMATIVOS Y CIENTÍFICOS LGTBIQ+ EN LOS SITIOS WEB DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS</p>		<p>VICENTE SERRANO</p> <p>EL NACIMIENTO DEL MARINERO QUEER</p>	<p>FRANCISCO SÁNCHEZ</p> <p>CENSURA Y MANIPULACIÓN EN LA TRADUCCIÓN DE TÉRMINOS LGTBIQ+ DE LOS TEXTOS EN LATÍN</p>
<p>ANDREA IZQUIERDO</p> <p>¿OFRECEN LAS ESCUELAS UNA VISUALIZACIÓN REAL DE LA COMUNIDAD LGTBIQ+? OPINIONES DE FUTUROS DOCENTES</p>			<p>CARLOS VALDIVIA</p> <p>TRADUCIR NUESTRA MEMORIA: LEO CLASSEN, SUPERVIVIENTE HOMOSEXUAL DE UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN</p>

SALA 1 SALA DE CONFERENCIAS	SALA 2 SALA DE GRADOS A	SALA 3 SALA DE GRADOS B	SALA 4 SALA DE ESTUDIO (PECERA)
MASCULINIDADES MEDIATIZADAS	TRANSLITERATURAS	REPENSAR LO QUEER: CONCEPTOS Y ACTITUDES	COMUNICAR LO QUEER: REPRESENTACIONES TEXTUALES
INÉS FERNÁNDEZ "ANTE LOS DISCURSOS ANTI-LGTBIQ Y LA PRESIÓN MEDIÁTICA EN HUNGRÍA, MASCULINIDADES ALTERNATIVAS PARA LA PAZ"	REBECA CAMPOS "SOMOS BOLLERAS, ELLAS SON LESBIANAS": PUNK Y RUPTURA DEL GÉNERO BINARIO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA	LUCAS VAQUERO LOS GAIS NO SE HAN LEÍDO A FOUCAULT. HISTORIA DE UNA TRAICIÓN AL MOVIMIENTO LGBTIQ+	RAMÓN MARTÍNEZ EL MANIFIESTO LGTBI COMO GÉNERO LITERARIO. ECDÓTICA Y GENÉTICA TEXTUAL DE LA REIVINDICACIÓN SOBRE SEXUALIDADES Y GÉNEROS HETERODOXOS EN LA DÉCADA DE 1970
ONA ANGLADA LECTURAS QUEER DE LA AMISTAD MASCULINA ENTRE YOUTUBERS: REAL PERSON SLASH DE RUBELANGEL	JUAN MARTÍNEZ AUTOBIOGRAFÍA IMPREVISTA. GENDER Y GENRE EN LA OBRA DE NORMA MEJÍA	FERNANDO SÁNCHEZ-ÁVILA ¿QUÉ ES LA QUEERIDAD? TECNOLOGÍA Y EXPERIENCIA DE UNA ACTITUD CRÍTICA	JUAN JOSÉ SÁNCHEZ RAÚL SÁNCHEZ REPRESENTACIÓN LGTB+ EN LOS MEDIOS PERIODÍSTICOS ESPAÑOLES: DE LA INVISIBILIDAD FRANQUISTA A LOS DISCURSOS DE ODIO ACTUALES.
ALMUDENA MATA-NÚÑEZ VISIBILIDAD LGTBIQ+ EN LA CULTURA DE MASAS AUDIOVISUAL	RONAL EDUARDO TEVES ENTRE TRÁNSITOS Y TRASCENDENCIAS: EL POTENCIAL ESTÉTICO DE UNA ESCRITURA TRAVESTI EN "SATURDAY NIGHT THRILLER" (1998) DE GIUSEPPE CAMPUZANO	DAVID CABLES ALICIA FRANCO-MARTÍNEZ ¿PERAS Y MANZANAS?: EL ESENCIALISMO COMO SOSTÉN DEL SISTEMA SEXO-GÉNERO	ADOLFO CARRATALÁ LA NOTICIA 'NO MARCADA': LA EXCLUSIÓN DE LAS SEXUALIDADES NO NORMATIVAS EN EL DISCURSO PERIODÍSTICO DE LA COTIDIANIDAD
FÉLIX COLÁS MASCULINIDADES NO NORMATIVAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	IRA TERA-N SUTURAS SUBVERSIVAS: UNA LECTURA CONTRAHEGEMÓNICA DE LA MONSTRUOSIDAD TRANS	JOSÉ MARÍA RAMÍREZ EL COMPORTAMIENTO POLÍTICO Y ELECTORAL DE LOS VOTANTES LGB: UN ANÁLISIS DEL VOTO "ROSA" EN ESPAÑA (2014-2021)	

DESCANSO

SALA 1 SALA DE CONFERENCIAS	SALA 2 SALA DE GRADOS A	SALA 3 SALA DE GRADOS B	SALA 4 SALA DE ESTUDIO (PECERA)
INTERVENCIONES PSICOSOCIALES EN LA DIVERSIDAD	MUJERES QUE (SE) ESCRIBEN: LITERATURA LÉSBICA	IDENTIDADES QUEER EN CONFLICTO(S)	PARA HACER BIEN EL AMOR HAY QUE VENIR AL SUR. GEOGRAFÍAS TORCIDAS, LUJOS ORIENTALISTAS Y TENTACIONES CUIR. 
PAULA ALCAIDE EVALUACIÓN DE UN GRUPO DE APOYO PSICOSOCIAL PARA MUJERES LESBIANAS EN BARCELONA		NICOLÁS BERNOS LA DIFÍCIL REPRESENTACIÓN DE LAS VOCES LGTBIQ+ EN LA PRODUCCIÓN CULTURAL DE MEMORIA EN EL PERÚ POST-CONFLICTO ARMADO INTERNO	JAVIER CUEVAS NUESTRO NORTE ES EL SUR. GEOGRAFÍAS REALES E IMAGINARIAS DEL ORIENTALISMO QUEER
SERGIO BERO IGUALDAD DE GÉNERO COMO ACTITUD Y EQUIDAD COMO FORTALEZA EN LA COMUNIDAD LGTBI	PAULA VILLANUEVA "VÍA CRUCIS": UNA TRANSGRESIÓN DEL CRISTIANISMO A TRAVÉS DEL EROTISMO LÉSBICO	ESTELLE FISSON HOMOSEXUALIDAD, BISEXUALIDAD Y TRANSIDENTIDAD DENTRO DE LOS SINDICATOS OBREROS ESPAÑOLES: ¿HOSTILIDAD, INDIFERENCIA O CONVERGENCIAS?	ÁLEX MARTÍN LAS CONDENADAS DE LAS PANTALLAS. TRANS*CRIPCIONES SOMATOPOLÍTICAS EN TORREMOLINOS
KONSTANTINOS ARGYRIOU EL ACOMPAÑAMIENTO AFIRMATIVO COMO RESPONSABILIDAD PERSONAL: UN ANÁLISIS DEL CASO ESPAÑOL	JOSÉ LUIS ESPINOSA MUJERES LOCAS O MUJERES QUE SE DESEAN EN LA NARRATIVA DE MELANIA G. MAZZUCCO	LORENZO B. ANDRIOLI IDEACIÓN SUICIDA EN POBLACIÓN LGB: EL ROL DE LA PERTENENCIA AL GRUPO	LIDIA GARCÍA DISIDENCIA CON PEINETA: POLÍTICAS CAMP Y VISIBILIDAD QUEER EN LA COPLA
	PABLO LÓPEZ DOS GABRIELAS: QUEER Y "QUEER"		ALICIA NAVARRO EL SUR COMO PARAÍSO SUBALTERNO: ENTRE MARIPOSAS Y MARICOSAS



SALA 1
SALA DE CONFERENCIAS

SALA 2
SALA DE GRADOS A

SALA 3
SALA DE GRADOS B

SALA 4
SALA DE ESTUDIO (PECERA)

PERFORMANCE: MANUEL BADÁS

YO QUIERO BAILAR... IDENTIDAD HORTERA COMO HERRAMIENTA POLÍTICA

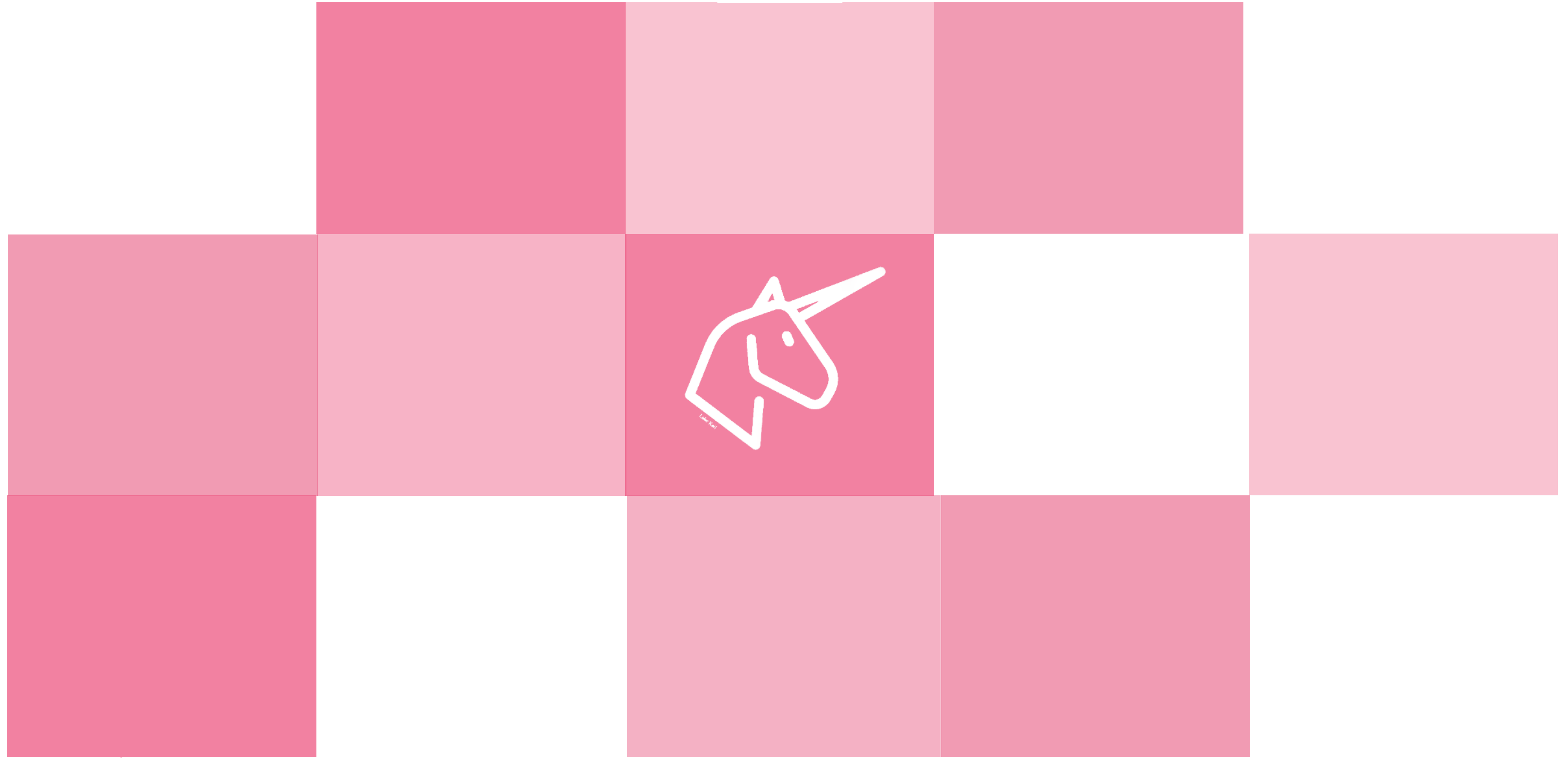


16:00
17:00
18:30

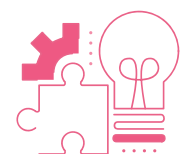
APLICACIONES QUEER A LA ENSEÑANZA DE LENGUAS	PRÁCTICAS, DISCURSOS Y REFLEXIONES EN TORNO AL VIH	MUJERES QUEER: (DE)CONSTRUYENDO SUS IDENTIDADES	LA DIVERSIDAD LGTB+ EN LOS 'ESPACIOS' DE DIVULGACIÓN
<p>HUGO LÁZARO</p> <p>HOMOPARENTALIDAD Y PLURALISMO FAMILIAR EN LOS MANUALES DE ELE DE NIVEL INICIAL</p>	<p>DAVID JIMÉNEZ</p> <p>¿TRANSMITIENDO EL ESTIGMA? ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS DISCURSOS DE LA PRENSA ESPAÑOLA SOBRE EL VIH EN 2018 Y 2019</p>	<p>BEATRIZ HERMIDA</p> <p>NEGOCIANDO IDENTIDAD, LENGUAJE Y OTREDAD EN LA 'COMING OUT STORY' DE ROSA DÍAZ (BROOKLYN 99)</p>	<p>SIMÓN PERERA</p> <p>LA DIVERSIDAD LGTB+ EN LOS 'ESPACIOS' DE DIVULGACIÓN: ESTADO DE LA CUESTIÓN</p>
<p>FRANCISCO JAVIER PALACIOS</p> <p>IFSYC Y LA ENSEÑANZA LGTBIQ+ DE LENGUAS EXTRANJERAS</p>	<p>CÉCILE LORIATO</p> <p>LA APROPIACIÓN DE UNA NUEVA ESTRATEGIA DE PREVENCIÓN DEL VIH POR HSH</p>	<p>ALBA ARA</p> <p>LEER, DECIR Y NARRAR LA BISEXUALIDAD. UN ACERCAMIENTO ETNOGRÁFICO Y DISCURSIVO A LA ILEGIBLE REALIDAD DE LAS MUJERES BISEXUALES</p>	<p>JAVIER ARMENTIA</p> <p>LA DIVERSIDAD LGTBI+ EN MUSEOS DE CIENCIA</p>
<p>ALBERTO HIJAZO-GASCÓN ALFREDO JOSÉ CASTRO-JIMÉNEZ MARÍA GÓMEZ-BEDOYA</p> <p>LA INCLUSIÓN DE TEMAS LGTBIQ+ EN CLASE DE ELE Y DE TRADUCCIÓN: ACTITUDES DE ESTUDIANTES ANTE DOS INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS</p>	<p>CARLOS ALAYÓN</p> <p>EL FALLO POSITIVO: DISCURSOS Y FIGURACIONES EN TORNO AL SIDA EN PARIS-AUSTERLITZ, DE RAFAEL CHIRBES</p>	<p>E. FERNÁNDEZ</p> <p>CON PELOS Y A LO LOCO: LUCIANO Y SU TRATAMIENTO SUBVERSIVO DE LA HOMOFILIA FEMENINA</p>	<p>JOAN MARTÍ</p> <p>UNA MIRADA LGTBI+ A LA COLECCIÓN DEL MUSEO</p>
<p>SARA ENGRA</p> <p>EL TRATAMIENTO DE LA COMUNIDAD LGTB+ EN EL AULA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA: INVESTIGACIÓN DE CAMPO</p>			<p>ELENA LÁZARO</p> <p>RECUPERANDO A PÍO DEL RÍO, UN CIENTÍFICO LGTBI+ ESPAÑOL DEL SIGLO XX A TRAVÉS DE SU BIOGRAFÍA</p>

ACTO DE CLAUSURA - PUESTA EN COMÚN ESPACIO MARICHÁCHARA

COLABORAN -



PLENARIA



TALLER



PERFORMANCE



MESA REDONDA