

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2008-2009

**MATERIA: GRIEGO II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**Organización de la prueba:** esta prueba consta de dos opciones, de las que el alumno elegirá una y responderá a las preguntas que se formulan en la opción elegida.

**Tiempo para realizar la prueba:** una hora y treinta minutos.

**Calificación:** La primera cuestión (traducción) podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos. Las cuestiones 2,3 y 4 un máximo de 1 punto. La cuestión 5 un máximo de 2 puntos.

**OPCIÓN A**

**TEXTO**

**Farnabazo se enfrenta al ejército de los griegos con la caballería y la infantería.**

Ὁ Φαρνάβαζος<sup>1</sup> παρεβοήθει<sup>2</sup>, καὶ ἐπεισβαίνων τῷ ἵππῳ εἰς τὴν θάλασσαν ὡς δυνατὸν ἐμάχετο, καὶ τοῖς ἄλλοις τοῖς ἑαυτοῦ ἵππεῦσι καὶ πεζοῖς παρεκελεύετο. συμφράξαντες δὲ τὰς ναῦς οἱ Πελοποννήσιοι<sup>3</sup> καὶ παραταξάμενοι πρὸς τῇ γῆ ἐμάχοντο.

( Adaptado de Jenofonte, *Helénicas* 1, 1, 6-7)

Notas:

- 1) Φαρνάβαζος, -ου, Farnabazo
- 2) de παραβοηθέω
- 3) Πελοποννήσιος, -ία, -ιον, "peloponesio".

**CUESTIONES**

- 1) Traduzca el texto
- 2) Analice morfológicamente los términos siguientes en la forma en que estén usados en el texto. En el caso de los nombres y adjetivos, hay que indicar género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de los verbos hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, tiempo, caso y voz:

παρεκελεύετο, ἐπεισβαίνων, ἵππεῦσι, ναῦς

- 3) Analice sintácticamente:  
ὁ Φαρνάβαζος παρεβοήθει, καὶ ἐπεισβαίνων τῷ ἵππῳ εἰς τὴν θάλασσαν ἐμάχετο
- 4) Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las palabras españolas siguientes y explique el significado de los términos españoles en relación con su etimología:  
*hípica, naumaquia, geología, dinámico*
- 5) Desarrolle uno de los temas siguientes:
  - a) la épica griega. Características principales. Mencione alguna de las obras más representativas de este género y haga un resumen de la misma.
  - b) La comedia griega . Características principales. Mencione alguno de los autores más representativos del género, el nombre de al menos dos de sus obras y haga un resumen de alguna de ellas

## OPCIÓN B

### TEXTO

**Alcibiades es un terrible contrincante en la batalla. Es, además, un hombre que destaca en otros aspectos de la vida.**

Ἄλκιβιάδης<sup>1</sup> φυγάς<sup>2</sup> ὢν ἐξ Ἀθηνῶν<sup>3</sup> συνεπολέμησε χρόνον τινὰ<sup>4</sup> τοῖς Λακεδαιμονίοις<sup>5</sup>, καὶ μεγάλας ἐν τῷ πολέμῳ συμφορὰς παρέσχετο<sup>6</sup>. ἦν γὰρ καὶ λόγῳ δυνατώτατος, καὶ τόλμη πολὺ<sup>7</sup> προέχων<sup>8</sup> τῶν πολιτῶν, ἔτι δ' εὐγενεῖα καὶ πλοῦτῳ πρῶτος Ἀθηναίων.

(Adaptación de Diodoro de Sicilia, 13, 7, 2)

Notas:

- 1) Ἄλκιβιάδης, -ου, "Alcibiades"
- 2) φυγάς, άδος, nom. sing. "prófugo", "exiliado"
- 3) Ἀθῆναι, ὦν "Atenas"
- 4) χρόνον τινά, acusativo de extensión en el tiempo.
- 5) Λακεδαιμόνιος, -α, -ον "lacedemonio"
- 6) παρέσχετο: aoristo medio de παρέχω
- 7) πολὺ es un adjetivo que funciona aquí como adverbio.
- 8) de προέχω "aventajar a alguien (+genitivo) en algo (+ dativo)"

### CUESTIONES

- 1) Traduzca el texto
- 2) Analice morfológicamente los términos siguientes en la forma en que estén usados en el texto. En los nombres y adjetivos, hay que indicar género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. En los verbos hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tiempo y voz:  
ὢν, συνεπολέμησε, μεγάλας, δυνατώτατος

3) Analice sintácticamente:

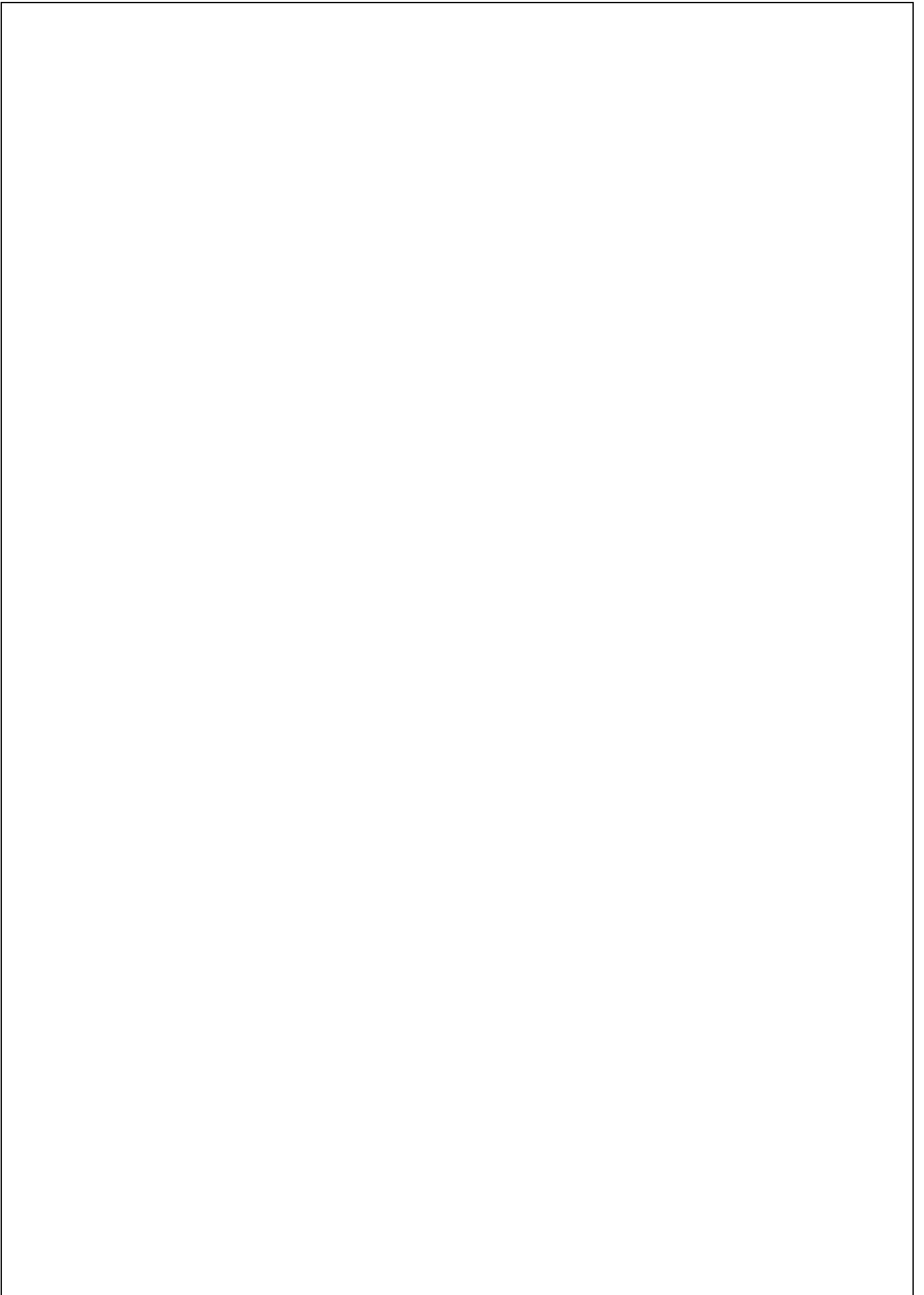
Ἄλκιβιάδης φυγάς ὢν ἐξ Ἀθηνῶν συνεπολέμησε χρόνον τινὰ τοῖς Λακεδαιμονίοις, καὶ μεγάλας ἐν τῷ πολέμῳ συμφορὰς παρέσχετο.

- 4) Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las palabras españolas siguientes. Explique el significado de los términos españoles en relación con su etimología:

*polémico, cronología, protagonista, megalomanía*

5) Desarrolle uno de los temas siguientes:

- a) la historiografía griega. Origen y características principales. Mencione algunos representantes importantes, cite al menos una obra importante de cada uno. Indique el tema o temas principales de cada obra.
- b) Principales géneros de la literatura griega, su época y sus características. Mencione para cada género dos de los autores principales y cite al menos una obra de cada uno de ellos.



## GRIEGO II

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

Cuestión 1) Traducción: Se valorará especialmente la corrección en la traducción de las estructuras sintácticas, el reconocimiento de las formas morfológicas y el acierto en el sentido general del texto, aun cuando algún término no reciba una interpretación léxica exacta.

Cuestión 2) Análisis morfológico: Se puntuará el acierto en el análisis de cada palabra con 0,25 puntos. Se tendrá en cuenta el análisis de cada palabra y la puntuación total de la pregunta se redondeará de modo que sea 0 / 0,25 / 0,5 / 0,75 / 1.

Cuestión 3) Análisis sintáctico: Se valorará sobre todo el acierto en la identificación de los tipos de estructura sintáctica y en la función de los constituyentes de cada estructura. No debe valorarse el análisis morfológico que se haga en este apartado.

Cuestión 4) Etimología: Se puntuará el acierto en cada palabra con 0,25 puntos. Se tendrá en cuenta la respuesta dada a cada palabra y la puntuación total de la pregunta se redondeará de modo que sea 0 / 0,25 / 0,5 / 0,75 / 1.

Cuestión 5) Temas: Se valorará tanto la información que se aporte en el desarrollo del tema, como la organización coherente de las ideas y el texto, así como la corrección sintáctica.

## GRIEGO II

## SOLUCIONES

## Opción A

## 1) Traducción

**Farnabazo se enfrenta al ejército de los griegos con la caballería y la infantería.**

Farnabazo acudía en su ayuda y adentrándose con su caballo hasta el mar lo más posible luchaba y animaba al resto de sus propios jinetes y soldados de infantería. Los peloponesios luchaban tras haber agrupado sus naves y tras haberlas dispuesto en orden junto a tierra.

## 2) Análisis morfológico:

παρεκελεύετο: 3ª pers. sing. del impf. de ind. de la voz media del v. παρακελεύομαι

ἐπεισβαίνων: part. de pres. de la voz activa, nom. sing. masc. del v. ἐπεισβαίνω

ἵππεῦσι: dat. pl. de ἵππεύς, -έως

ναῦς: ac. pl. de ναῦς, νεώς

## 3) Análisis sintáctico:

ὁ Φαρνάβαζος παρεβοήθει, καὶ ἐπεισβαίνων τῷ ἵππῳ εἰς τὴν θάλασσαν ἐμάχετο.

Se trata de dos oraciones coordinadas copulativas unidas por καί. En la primera de ellas, el verbo es παρεβοήθει y el sujeto ὁ Φαρνάβαζος. En la segunda, el verbo es ἐμάχετο y con el sujeto sobreentendido, Farnabazo, concierta un participio ἐπεισβαίνων del que depende un complemento circunstancial de compañía o instrumento τῷ ἵππῳ, un complemento circunstancial de modo ὡς δυνατόν y un complemento circunstancial de lugar εἰς τὴν θάλασσαν.

## 4) Etimología

hípica: disciplina deportiva en la que intervienen los caballos, τῷ ἵππῳ.

naumaquia: combate naval, entre naves: cualquiera de las tres palabras siguientes vale: ναῦς, ἐμάχετο, ἐμάχοντο

geología: estudio de los diferentes componentes de la tierra, γῆ

dinámico: dícese de todo aquello que tiene fuerza propia o movimiento, δυνατόν.

## 1) Traducción

**Alcibiades es un terrible contrincante en la batalla. Es, además, un hombre que destaca en otros aspectos de la vida.**

Siendo Alcibiades un prófugo de Atenas, luchó durante un cierto tiempo con los lacedemonios y proporcionó grandes quebrantos en la batalla. Pues no sólo era el más poderoso en el discurso, sino que, aventajando con mucho a los ciudadanos en arrojo, era además por su linaje y riqueza el primero de los atenienses.

## 2) Análisis morfológico

ὢν: part. pres. act. nom. masc. sing. del v. εἰμί

συνεπολέμησε: 3ª pers. sing. del aor. de ind. de la voz activa del v. συμπολεμέω

μεγάλας: adj. ac. pl. fem. de μέγας, μεγάλη, μέγα

δυνατώτατος: adj. en grado superlativo nom. masc. sing. de δυνατός, ὀή, ὀόν

## 3) Análisis sintáctico

ἼΑλκιβιάδης φυγὰς ὢν ἐξ ἸΑθηνῶν συνεπολέμησε χρόνον τινὰ τοῖς Λακεδαιμονίοις, καὶ μεγάλας ἐν τῷ πολέμῳ συμφορὰς παρέσχετο.

Se trata de dos oraciones coordinadas unidas entre sí por la conjunción copulativa καί. La primera tiene como verbo συνεπολέμησε que rige τοῖς Λακεδαιμονίοις, χρόνον τινα es un complemento circunstancial de tiempo, el sujeto es ἼΑλκιβιάδης que va acompañado de un participio concertado ὢν del que depende a su vez el atributo φυγὰς y el complemento circunstancial de lugar ἐξ ἸΑθηνῶν. La segunda oración tiene el mismo sujeto sobreentendido, el verbo παρέσχετο, el complemento directo μεγάλας συμφορὰς y el complemento circunstancial de lugar ἐν τῷ πολέμῳ.

## 4) Etimología

polémico: adjetivo aplicado a todo aquello que es objeto de discusión, de polémica, πολέμῳ.

cronología: término empleado como sinónimo de "tiempo, espacio temporal", χρόνον.

protagonista: actor o personaje principal de una obra de teatro y por extensión a cualquier persona que destaque en un momento determinado por algún motivo, πρῶτος.

megalomanía: palabra que se utiliza para designar un cierto tipo de patología que afecta a quienes tienen aires de grandeza, μεγάλας.

