



POLITÉCNICA



FERNANDO GARCÍA MERCADAL

Nació en la casa-palacio Mercadal, también conocida como palacio Argensola, ubicado en las proximidades de la catedral de San Salvador de Zaragoza, en cuya fachada el Ayuntamiento descubrió en 1986 una placa conmemorativa coincidiendo con el centenario de su nacimiento. Era hijo de José García Díaz —perteneciente a la pequeña nobleza asturiana, afincado en Zaragoza como empresario próspero y emprendedor, y su Regidor y Teniente de Alcalde durante más de una década— y de Concepción Mercadal Burguete, de linaje con raíces en la comunidad histórica de Daroca, en el suroeste de la provincia de Zaragoza.

Cursó sus estudios de bachillerato en el colegio de los Hermanos Maristas de Zaragoza. En la Escuela de Arquitectura de Madrid (actual Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid) obtendría en 1921 el título de arquitecto con el número uno de su promoción; de esta Escuela sería profesor en los años 30. Gracias a su proyecto de un templo monumental para la Pradera de San Isidro demostró sus profundos conocimientos de la arquitectura academicista y logró una beca de la Academia Española de Roma con la que viajó a Italia y estudió en Roma desde 1923, viajando por toda Europa durante los cuatro años siguientes, en cuyo transcurso conoció a los principales arquitectos de vanguardia de la época; allí perfeccionó un diseño para la Casa del Fauno de Pompeya de carácter clásico.

Ese mismo año de 1923 viajó por el sur de la Península Itálica y contempló la arquitectura mediterránea de carácter popular, cuyas líneas geométricas e incardinadas en el paisaje admiró y reflejó en dibujos de la época. Tal fue la influencia de estas construcciones que su discurso de admisión en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que se produjo en 1920, estaba titulado Sobre el Mediterráneo. Sus litorales, pueblos, culturas (imágenes y recuerdos).

En 1924 llega a Viena donde conoció la arquitectura de la Secesión de Adolf Loss y las iniciativas que promovían en Austria las viviendas obreras modernas. Aprovechó, asimismo, las enseñanzas de un curso a cargo del arquitecto de la Bauhaus Peter Behrens, creador de la Nave de turbinas de la empresa AEG.



Desde ese año da a conocer sus ideas de arquitectura vanguardista en España a través de sus artículos en la revista Arquitectura, decidido a difundir el movimiento racionalista. Uno de los artículos enviados a esta revista, «Theo van Doesburg y principios De Stijl», está considerado el manifiesto de la arquitectura moderna en España.

Al año siguiente recibió clases de urbanismo racionalista de Hermann Jansen y aprovechó las enseñanzas del arquitecto expresionista Hans Poelzig. Además, siguió aprendiendo del quehacer de Walter Gropius, Theo van Doesburg (fundador de la revista De Stijl, órgano difusor del Neoplasticismo y su simplificación formal y geométrica) y Mies van der Rohe. Visitó en París la Exposición de Artes Decorativas, y con especial atención, el pabellón de Le Corbusier.

En esta línea estilística diseña la Casa de Álvaro Bielza de Ceuta, obra de 1925, donde ya se advierte el influjo Le Corbusier. También vanguardista es su proyecto de oficinas para la Plaza del Ángel de Madrid, en la que conjuga el bloque de viviendas racionalista con un espacio irregular que venía dado por las características del lugar, situado en pleno casco antiguo; sin embargo el reconocimiento definitivo lo obtuvo gracias a su proyecto de 1926 del Rincón de Goya en Zaragoza, un espacio urbanizado formado por un pabellón rodeado de jardines de carácter plenamente racionalista.

El Rincón de Goya está reconocida como su obra maestra, terminada en 1928 y, al decir de Sigfried Giedion, «primer edificio de España, capaz de romper con la tradición del siglo XIX». Se trataba de recordar con un espacio arquitectónico el centenario de la muerte del pintor. Hasta ese momento lo habitual era conceder el encargo a un arquitecto que colaboraba con un escultor, pero Mercadal pidió libertad (que le fue concedida) para realizar en solitario una obra con de concepto original. Así, en lugar de realizar el consabido pedestal sobre el que situar una escultura academicista, García Mercadal planea un pabellón con biblioteca y sala de exposiciones donde estudiar la obra del artista de Fuendetodos, todo ello dispuesto en un entorno ajardinado. El edificio, combinando bloques ortoedros de hormigón, estaría iluminado con amplias cristalerías corridas y generosos vanos de acceso al exterior.

De 1927 data su célebre proyecto para la Villa Amparo de Mallorca. En esos años trabaja junto con Modesto López Otero en el edificio de la calle Alcalá de Madrid sede de La Unión y el Fénix.

En 1928 es invitado al primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), celebrado en La Sarraz (Suiza) y participa activamente en la



Sociedad de Cursos y Conferencias de la Residencia de Estudiantes invitando a figuras señeras del panorama de la arquitectura moderna a exponer allí sus teorías. Fue el artífice de la primera visita de Le Corbusier a España en mayo de ese año, quien dio dos conferencias: Arquitectura, mobiliario y obras de arte y Una casa, un palacio. Tras él vinieron a impartir su magisterio en estos ciclos de conferencias Erich Mendelsohn (Rusia. Europa. América, 15 de noviembre de 1929), Theo van Doesburg (Espíritu fundamental de la arquitectura contemporánea, 7 de mayo de 1930) o Walter Gropius (Arquitectura funcional, 5 de noviembre de 1930).

Desde 1929 trabaja en el estudio de Zuazo. Promueve desde este estudio una nueva arquitectura habitacional basada en la funcionalidad, la reducción de los costes y la higiene de la vivienda básica. Todo ello motivó que organizara en 1929 una convocatoria para presentar a concurso diseños de lo que llamó «vivienda mínima». Esta actividad se relaciona con un escrito de 1930 que llevó por título «La casa popular en España», donde expuso sus ideas para una vivienda popular, digna, racional y barata. También recomendó a Hermann Jansen y a Zuazo, que más adelante redactarían juntos el plan de urbanización de Madrid, conocido como Plan Zuazo-Jansen.

En octubre de 1930 funda en el Gran Hotel de Zaragoza con otros arquitectos afines (Aizpurúa, Sert, Torres Clavé...) el GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

Fue cofundador el 11 de febrero de 1933 de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética, creada en unos tiempos en que la derecha sostenía un tono condenatorio a los relatos sobre las conquistas y los problemas del socialismo en la URSS. Ese mismo año un proyecto suyo fue elegido ganador del concurso nacional de arquitectura convocado para dotar de una nueva sede al Museo de Arte Moderno, que se iba a construir en la prolongación del paseo de la Castellana de Madrid, pero nunca llegó a edificarse.⁶ También de 1933 son los Jardines de Sabatini, junto al Palacio Real de Madrid, diseñados con criterios historicistas y que recibieron ese nombre por haberse construido sobre el solar que ocuparon anteriormente las caballerizas edificadas por el arquitecto palermitano en tiempos del rey Carlos III.

Los años de la Segunda República son de intensa actividad. Relacionado activamente con el grupo Este del GATEPAC (llamado GATCPAC: Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània), editan la revista A. C. Documentos de Actividad Contemporánea que canalizaría las ideas revolucionarias en la arquitectura española y dio cobertura a otras manifestaciones artísticas de vanguardia.



Planteó, asimismo, la Ciudad Verde del Jarama, pero no llegó a realizarse y su actividad profesional se dedicó sobre todo a diseñar viviendas y proyectos urbanísticos racionalistas.

Tras la guerra civil fue depurado y no pudo volver a ejercer hasta 1946. Ya rehabilitado, fue nombrado Arquitecto del Instituto Nacional de Previsión, por lo que se dedicó hasta su muerte a diseñar establecimientos de sanidad, entre los que destaca el Gran Hospital de Zaragoza de 1947 o el ambulatorio de la esquina de las calles Modesto Lafuente con Espronceda de Madrid, que data de 1950.

Fernando García Mercadal recibió el premio Nacional de Arquitectura en 1933.

<http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=5379>

